indesit اندست مطابخ * ثلاجات * فريزرات غسالات * غسالات سيون

● الاربعاء ١ جمادي الأولى ١٤٠٢ هـ - ٢٤ فيراير ١٩٨٢م ● السنة السادسة والاربعون - العدد ٥٤٥٦

فالتر شيل رئيس جمهورية المانيا لسابق « للمدينة » :

الامير عبدالله يستقبل وزير الداخلية العراقي

الريساض/ واس/ استقيسل صاحبالسدو الملكي الامع عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرثيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بمكتب سموه قيل ظهر أمس معنالي أأسيبد سعدون شاكر وزير الداخلية العرائي والرقد الرافق له وقد حضر القابلة الشيخ عبدالعزيز التريجري نائب رئيس الحرس

البيلني الساعد ۽ وقد أقام مناجب السمو اللكى الامير عيدالله بن عيدالعزيز ظهر امس حقل غداء تكريما لمالي الوزير العراقي والوفد الرافق له وذلك في منطقة الجنادرية وقد حضر الحفل صاحب السعو الملكي يدرين عبدالعزيز ناثب رئيس الحرس الوطني والشيخ عبدالعزيز التويجري وسعسادة

السفع العراقي لدى الملكة وكنن وزير الدلخلية العرائي قد قلم امس بزيارة لستشفى الحرس الوطني بخشم المان حيث تفقد اقسام المستشفى رابدى اعجاب بما شاهده في الستشفي

اختيار ممثل لدكويلار خاص بالازمة الافغانية

نيويورك ، الوكالات ، تم اغتيسار دېموکوردوييث و من اکوانور و مساعد السكرتير العام للامم المتحدة للشثون السياسية ليكون ممثلا شخصيا للسكرثع العام بغية تسهيل المفاوضات بين لطراف النزاع في المغانستان .

وقد اطن ذلك دكويلار نفسه وكان قد شغل هذه الوظيفة منذ مطلع ١٩٨١ ختى. نوايه مهام منصبه الجديد



ولاسد من حسل عادل لمسكلة الشرق الاوسط ■ هاتفيا من محمد على الطيبي : تونس : اكد السيد فالترشيل الرئيس السابق لالمانيا الاتحادية الفدرالية ، بان مشروع السلام

السعودي يعتبر مساهمة ايجابية لاقرار السلام في الشرق الاوسط .. واشيار دولته ، الى انه لايمكن حل قضية الشرق الاوسيط بدون مشاركة جميع الاطراف .. ودعا الولايات المتحدة الى ضرورة العمل على تسوية هذه المشكلة بشكل منصف وعادل وقال : ان اوروبا مستعدة في حللة استنباب الامن في الشرق الاوسط على العمل حسب امكانياتها على استنباب السلام في المنطقة ..

> واوضح في رده على سؤال « للمدينة » انه يعني بجميع الاطراف « الدول المعنية والاطراف التي يمكن أن تصاهم

وعبر عن مروره لما وصلت اليه العلاقات السعودية الالمانية .. ووصف هذه العلاقات بانها جيدة وتقوم على اساس الثقة المبتعلة وعلى اساس التشاور الدائسم بخصوص امهات القضايا الدولية .

وقال : أن هذه العلاقات من شاتها الاسهام في أقرار المنلام في العالم . وحول سياسة الوقاق العالية قال « شيل » : ان هذه السياسة تلارت بشكل سلبي نتيجة التبخل الموفيتي ف افغانستان وكذلك نتيجة مواقف موسكو من اوضاع بولندا .

وحذر موسكو من مغبة استغلال والتاثير على اوضاع واشار الى ان الوقت قد حان ليتم احَدْ قرارات هلسنكي ملخذ الجدية وان تدخل حيز التتفيذ وحول الحوار بين الشمال والجنوب قال « شيل » أن الحوار الذي أصاب

تقدما مر بالتعثر نتيجة اقحامه بمسائل ايديولوجية لاعلاقة لها بهذا الحوار وربما الى انتهاج سياسة اكثر واقعية في الحوار .

مصيرهم بانقسهم

يدء احتماعات المؤتمس السادس لوزراء الإعلام ببدول الخليب

> الكويت « الوكالات ۽ بدات في الكويت امس اجتماعات المؤتمر المبايس لمجلس وزراء الإعلام بدول الخليج العربية التي تدوم لدة يومين ويعد افتتاح المؤتمر بتلاوة من أي الذكر الحكيم القي رئيس المؤتمر المعابق « الخامس » السيد عبدالعزيز الدواس وزير الاعلام والشبياب في سلطنة عمل كلمة توه فيها بما قطعه التعاون الخليجي من اشواط بعيدة تهدف لتجنب النطقة وينتت الصراع الدول وتوسيع افاق التعاون بين دول الخليج العربية لتدبيع ادرج وية " الله التضاعن العربي المشود .

عد ثلُّك رُئاسة الكُسْبَة الْمُتَعَدِّد اعمالها امس الأول اقتبراح بانشاء اكاديمية للفنون الشيخ صباح الاحمد الجابر ناثب رئيس الاعلامية وتوصية بانشاء معهد عربى الوزراء ووزير الضارجية والاعلام فيدولة العوبسيقى وبراسة حول انشاء جامعة الكويت الذي تقل الى زملاته الوزراء مفتوحة لنول الخليج العربية . تحيات سعو لمير الكويت وولى عهده ويدرس المؤتمس أيضا المشروعات واشار ف كلمته إلى الدور الخطير الذي اصبح يلعبه الاعلام باعتباره رساللة

المستقبلية لمؤسسة الانتاج البرامجسى الشترك ونشاطاتها واعدالها الفنيسة ومشروع انشاء مركز للتوثيق الاعلامي لدول الخليج العربية ق بغداد . كما بناقش وزراء الاعلام تقريسرا

مفصلا عن نشاط وكالة انباء الخليج وعن مركز التراث الشعبى الخليجس ومشروع خطة لجنة العلاقات الاعلامية الدولية لدول الخليع العربية

كميالا تشهد اعنق قتال

واكد بأن المانيا مازالت تطالب وتدعو الروس ألى

ضرورة معلجة هذه الاوضاع وكذلك الى ضرورة سحب

قواتها فورا من افغانستان وترك المجال للافغانيين ليقرروا

مند أمين ص ١٩

احمد لحلاوی ، حافظ سلامه ،

■ من مراسل « المدينة » : القاهرة : لاول مرة ياتي على لسان مسؤول كبير في مصر اتهام خطير لكبار المسؤولين بتهريب الإموال المصرية ، الى الخارج .. فقد نشرت مجلسة » روزاليوسف » امس مقبلة مع الدكتور يوسف والى وزير الزراعة طرح عليه فيها سؤال عن الإزمة الاقتصادية التي تعر بها مصر واسبابها فقال ردا على

قبل أن تبحث في الإسباب يجب أن نبحث أولا عن الطريقة التي يمكن بها استعادة الإموال المصرية المهربة للخارج في الاعوام الماضية -ورغم أن الدكتور والى لم يتطرق ألى أسماء ، ألا أن الأوساط الصحفية في القاهرة ترجح انه ريما تشير الى الرئيس السادات واسرته واقاريه الذين لهم

سلطان يرعى حفل تخريج الدفعة «٢١» بكلية الملك فيصل

> الرياض/ واس/ تمتقل كلية اللك فيصل الجوية اليوم تحت رعاية عباحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران بتغريج الدفعة الحادية والعشرين من الطيارين والفنيين ويقوم سمو الامير سلطان بتوزيع للجوائز والشهادات على المتفوقين والخريجين كما يشاهد عرضا جويا للطائرات الجوية يقوم به عدد من خريجي الكلية السابقين .

قرارات داخلية هامة في مصر

■ من مراسل « المدينة » القاهسرة : يتوقسع المراقبسون السياسيون صدور عدة قرارات هامة على المستوى الداخل • وتشمل تغييرات أل المناصب على مستوى الامن والمحافظات والمؤسسات الاقتصاديــة والصحفيــة . ومن المتوقع ان لاتصدر هذه القرارات دفعة واحدة ، وانما على فترات .. وتُتم

قبل الانسماب الاسرائيني الكامل من كما علمت ، الدينة ، ان الدعسي الاشتراكى سوف يصدر بين ساعة أو اخرى قرارات بالاقراج عن عدد كبير من المتحفظ طيهم لم يثبت اشتراكهم في التحقيقات التي انهتها النيابة العامسة . بن غزلاء الشايخ ممسود عبيث ،

لأول مرة : وزير مصرى يتحدث عن الموال مصرية هريها مسؤولون سابقون للخارج

حسابات في الخارج حسب ما يشاع في مصر الان .

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5456 WEDNESDAY FEB. 24, 1982

توقيع اتفاقية التعاون الأمنى بين المملكة وعمان

سمو الأمير نايف يوقع الاتفاقيه وإلى جانبه الفريق عبدالله الشيخ والدكتور ابراهيم العواجي

من متعب العنزى: الرياض _ مكتب المدينة : تم يعد ظهر امس بمقر وزارة الداخلية بالرياض توقيع اتفاقية التعاون الامنى بين المملكة وسلطنة عمان وقد وقع الاتفاقية كل من صلحب السعو الملكي الأمير نليف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والسيد بدر بن سعود البوسعيد وزير الداخلية العملني .

وقد صرح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بعد توقيع الاتفاقية بانه ... بحمد الله ــ قد وقعنا اليوم الاتفاقية الأمنية مع سلطنة عمان الشقيقة ، وهي بلا شك تخدم البلدين الشقيقين في المجالات الأمنية والتعاون بين اجهزة الدولتين وتسليم المجرمين وتبادل المعلومات والتدريب وكثلك التعاون بين

مراكز الحدود ، واشعاف وقيما يتعلق بمضيق هرمز كما صرح وزير دلخلية عمان بقوله ان الذي هو جزء من مياه السلطنة قان هذه الاتفاقية سيكون لها دور كبير في السلطنة تقوم بالحماية اللازمة ، وقد التنسيق والتعاون الأمنى في مجالات

عديدة بين البلدين الشقيقين وسيكون سبق وقبل فترة من الزين ان قدمت السلطنة تصوراتها فيما يتحلق بدعسم لها دور كبير ق حماية مضيق هرمز . واضاف معاليه ان امن الخليج هو السلطنية لتتمكن من حمايسة هذا المضيق . ولقد كان مثالك تفهم كبير من امن دول مجلس التعاون الخليجي ككل وهذا ما سبق ان اعلن ويهمنا جميعا .



وزير الداخلية العماني السيد / بدر بن سعود البوسعيد يوقع الاتفاقية والى جانبه السفير العماني لدى المملكه

حبيب يعود للمنطقة خلال الاسبوع الحالى

واشتطن/ ا ف ب/ ارضح البيت الابيض رسميا أن فيليب حبيب المبعوث الخاص للمكومة الامريكيسة ف الشرق الاوسط سيقوم بزيارة جديدة للمنطقة خلال الاسبوع الحالي على الأرجح وقد استقبل الرئيس ريجان اول امس ولفترة وجيزة الكسندر هيج وزير الفارجيسة والمشير فيليب حبيب واعلن لادى سبيكس المتعدث باسم البيت الابيض نبأ استقبال الرئيس الامريكي لفيليب حبيب واعتزامه النوجه الي الشرق الاوسط فذكر ان المبعوث الاسريكي ادى منجاح كبير مهمة مماثلة في المنطقة منذ عدة اشهر .

وزيسر الاوقساف السمورى يستقبل السفير السوفيتي

دمشق » الف ب » : ذكرت وكالة

الانباء السورية انْ فلاديمير يوخين سَفَيِّ الاتحادُّ الْسوفْيتي فَ سُورِيّا اكْد امس الاول عن جديد تاييـد بلادد لسوريا وللحق العريى وحدد يوخين هذآ ألموقف عندما استقبله محمد الخطيب وزير الاوقاف السورى واوضح السفير السوفيتى ان موفف موسكو أن يطـرا عليــه أي

وذكرت وكالة الانباء السورية ان السفير السوفيتي نقبل ال الوزيسر السوري دعوة للاشتراك في المؤتمسر العالى لرجال الابدان المقرر عقده ق شهر مايو القادم في موسكو ،



ومستولية وقال : أنَّ التصدي للمطامع

والمؤتمرات التي تجاك ضد النطقة بهدف

النيل من سيكنتا وثرواننا الطبيعية

بتض اشكالا شتى ولابد أن يلسب

الاعلام دورا أسبأسيا وقعالا في السرد

ويناقش المؤتمر في هذه الاجتماعات

توصيات لجنة خبراء الاعسلام النس

عليها والتصدي لها .

عن طرح الساهمة المسماة بعى الفيحاء بمنطقة الإحساء شرق مدينة الهفوف الواقعة على طربيق قطربطوك ٦٨٨ مستروعلى طريق القيلمة بطولت ٤٤٧ مسروالبالغة مساحتها الإجمالية (مليونين وماشتان وواحدوسبعون ألف ومائتان وستة وسبعون مترا) وَذُلك بِسَعِمَ الْمُتَرَ ٣٠ رِيال (ثلاَيْتُون دِيالٌ) مِشْسِاع ومقسمة إلى ٥٠ ، ٢٥٥ سهم كل سهم خمسمائة مستر

سعرالسهم الواحد خمسة عشر ألف رسال ومن ميزات الآزض قربهامن مدسنة الهفوف وجامعة الملك فنصل بالأحساء .. فمن يرغب من المواطنين الكرام المساهمة في تلك الارض مواجعة:

١- مؤسسة العربين العقارب بالدماع شارع الأمر محمد ا- موسعه المرسى المسرب المربة المربة

مؤسسة سعود محمد السماعيل العقادية - الاحساء ستلينوب رفتم: ٣/٥٨٢٥٥٧٥-

مؤسسة سند العبدالرجن السنيد - الدمام شمال التجامع الكبير - تتبيعون روتم: ٨٣٢٨٧٩٠ مؤسسة عبارك الأعب للتسويق العيمارك - الدمام مسيون رفيع: ١٥٤٦٦٨١ / ٨٣٢٠٦٨ - عناية / المحد ربيد بوسليقية ٧ مسكِّس الصعبيل العقارى - المخمير - تلينون هذه : ١٣٠٨ ۸- على حسين الحيران واحمد محمد النامب - الدمام تليغوب رفتم: ١٩٦٢ ٢٩٨ / ٢٨٧٢ ٢٩٨

OGENERAL

مخطط العزبيزية الجزدهنانى مارسے مكنسب صاكح حسسين العساموري العصاري جدة : تقاطع شاع المطار الشرفية وخالدين الوليد تليون ١٩٢١٩٦١/١٥٣١٩٧١ وتميلم العقامة : 1 بيغ - متراد - تأجير - إدارة) تعاطم معنا أساسه المنتة واليمترام

المتااصة للمل



اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حافيظ جربية يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشارالصحف (ABC) الاشتراك السنوى • • كاريل "عدا أيام الأجازات"

المكاتب داخسل المملكسة

عكة المنكرمة ، ستاسع القزة - عمارة المفتح - ت ، ١٥٨٥٢ و؟ ٥٠٤.

● الحديثةالمنزة : عمارة المعرف - شأسط العواني - ت: - ١٦ ٥ ٢ ٨٢٠٠٠

الريامنت : العقد براطاعلة و التوزيع والأعبوت وارالعلم البيامية وشارع الثلاثين الحلة إلى عيامة الدايلة المسابقة وشارع الثلاثين الحلة المناطقة المنا

• در مناج ما بالما مالان عبالموتر من ١٠١٠ - ت ١٩٢١٨٢٦٠ ٠٠٠

• الطاشِّف ، برحمَّالعباس-عمارة أسبيع الوزرة أوله بقدَّه / ١٤١٤ ٦٧٣٦ •

الدعساء : شارع البريد-أمام الجوازامت - ت ۳۸۳ ۲ ۳ ۳۸۳ . ۳
 القريع : شقة ۲۳ خارة العريق ۲ شارع الم برمود

● أسبيها : الشاسخالمام- عمارة السعيدى- ١٩٨٤ و١٧٥٤٠

• سيربيدة ، شليماليي/ملومون الحريقيل مكالمطلقة به ١٩٦٦ ١٩١١ ١٩٢١ م

• متبولت ، حارة الغريب رستنة ؟ خلف المحكمت الشرعيت

ا حساشل ، شارج المطار- عمارة العقيل ت: ١٦٥٥ * ٢٥٢٢. *

المساحدة ، عمامة المراه التاج المام : ١٩٦٩ م ١٩٦٩ معود ١١٠٩٠ ١

ركسالتحرير حمدما محمود

المركز الرئيسي، حِدة " التحرير " شارع الصحافة "أبو الطيب المستني" تلسيفونات ، ٤٦٥٥/٢/١٥١٤٤/١٢/٨٦٦٥١٢٢ / ١٩٦٥/٧٢ الإدارة - وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيلو و طريق مكة للكرمة - ص. ب٨٠٧ ـ مرقياً : المنورة تليف ونات : السنترال: الأدارة - ٢٦٨٠٣٤٢ خطوط" الإعلانات ١٨٩٥١٨٨ ١٨٥١٨٨ TELEX:401356 MADINA SJ

ATE-Y-0 /ATE-LAT : &

* - EEF * FT F : - 7177 * 733. P

• تونس : ٢٩ تاج الحبيب بورقية معينة تؤنش است ٦ م٩ ١٥٦ | ١٩٣٢ ك

المكاتب فيالخاج

738 National Press : בילים פּ Building Washington D.C. U.S.A. 761- 202 - 6382658 — Teleu: ALBADINA 64630

Suite 531 International Press Center 75 Stee Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

ومراسلون في د

بيروق مألمرطوم- الكوية-عمان- لبيحيين داکار یکوانشی - داکا - کواکاسے -خویتورك - باریس - بونت -طوكيو .

الكيان اليهودي .. يهدد بالحرب

بث راديو العدو اليهودي امس تطيلات وانباء توضح مواقف الكيان اليهودي من التطورات الجارية حاليا في المنطقة وتدور هذه المواقف المعلنة التي بثها رابيو العدو حول

الأول: الحديث المكثف عن نوايا الكيان اليهودي في شن حرب على جزء آخر من الأراضي العربية في جنوب لبنان . الثاني : الحديث المستمر عن بناء المزيد من

المستوطنات اليهودية على الأراضى العربيسة

امتى تصادرها قوات الاحتلال اليهودية من وليس في ذاكرة التاريخ المعاصر .. ولا القديم نموذج لكيان يمارس (اعمال الحرب

الفطية .. ويسبقها بتصوراته عنها مثلما

يجرى حاليا في الكيان اليهودي) • ولم نسمع في القاريخ المعاصر عن كيان يهدد ويتوعد بشن حرب .. ثم يشن هذه الحرب (العدوانية) على بلدان واراض ذات سيلاة .. ثم يتابع الحديث والتهديد واشعال جو الحرب .. وتهيشة رعايساه لخوض هذه الحرب .. ثم يبقى مع ذلك عضوا في الأسرة

وقد اذاع راديو العدو امس تحليلات واراء لزعهاء المنظمات اليهوبية برئاسة (هـوارد سكوادرون) المجتمعون حاليا في فلسطين المحتلة يتحدثون فيها عن احتمال قيام الكيان اليهودي بشن حرب على جنوب لبنان ، وفي ذات الوقت اعلن راديو العدو عن تعهدات لوزراء الحسرب والاستيطان وغيرهما بالتعهسد ببناء ١٠٠٠٠ وحدة سكنية لمستعمرين يهود جدد في الأراضي التي تمت مصندرتها مؤخرا من

الأراضى الظسطينية ، وذلك ضمن مواقف الكيان اليهودي بالتعهد مالاستمرار في توسيع

تشر المستعمرات اليهويية في الأراضي العربية • ان ظاهرة الكيان البهودي غير المسبوقة أن التاريخ كله ترافقها .. وتمهد لوجودها ظاهرة اخرى مماثلة طالما تحدثنما عنهما حديث الأستغراب .. والاستهجان .. والاستنكار ٠٠ ذلك أن دولة كبرى مثل (الولايات المتحدة الامريكية) ولاول.مرة في تاريخ الحضارات الإنسانية فيما تعيد الذاكرة من التاريخ تقف دولة كبرى بحبروتها .. وقوتها الاقتصافية والسياسية والعسكرية (وهي دولة تدعس دعمها للحرية .. ولحقوق الانسان ..) تقف وراء كيان يحصد الحرية .. ويقتلها كل يوم آلاف المرات .. ويصلار حقوق الانسان ٠٠ ويمتهن الانسان العربي الطسطيني في ارض

لأول مرة: تقف دولة كبرى .. وعظمي مثل امريكًا موقَّفًا يناقض كل القيم .. والمبادي .٠٠ والمثل التي كافح عظماء امريكا في حرب الاستقلال .. وفي حرب تاسيس الولايات

التحدة في سبيلها .. لأول مرة تقف دواسة كبرى تتشدق بالحرية .. لتُرسخ اسلوب (الصهيونية) في ترسيخ العبودية على ارض ومسلك الشعب

لأول مرة تعلن دولة كبرى تتباكى على حقوق الانسان في (يولندا) ضد حقوق الانسان القلسطيني التي يسلبها الصبهاينة واليهود في فلسطين .. بقوة وسلطان ونفوذ .. امريكا ذاتها (!

ان ما تفعله (اسرائيسل) من عريدة غاشمة .. ومن اسلوب استعماري رخيص .. ومن جرائم لا تحصى ولا تعد ، انما تفعله

(يقوة امريكا .. وليس بقوة اليهود الأذلاء) ان ما يهدد به وزراء حرب وخارجية وداخلية ومالية العدو: انما يستمدون جراتهم .. وعجرفتهم من (مساندة امريكا الظائلة لهم .. في تهديد العسرب .. وتحويفهم وتصويسر المستقبل القاتم الذي ينتظرهم نتيجة للتحالف الاستراتيجي ألاعمى بين امريكا والكيان اليهودي ..

لأول مرة في التاريخ يعريد المجرمون... ويوقلحة يعلنون نواياهم العدوانية دون أن يجدوا رادعا من القوى القادرة على الردع --أن الحكومة الامريكية الحقية ، ومن قبلها حكومات اخرى مثل حكومــة (جونسـون) ساهمت في (خيانة) المبادى والمثل والقيم التي عمل لها رجال مثل جورج واشعنطن .. ولتكولن واخرين ..

ان هذا الذي يقوم به الكيان اليهودي من جرائم ضد الأراضي العربية والشعوب العربية يلقى أستنكارا عالميا ، يليق بضخامة الجريمة

وخطورة ابعادها .. لكن ما تحتاج امريكا الى فهمه . (وتفهمه اسرائيل بطبيعة الحال) هو ان استمرار الحال من المحال .. واستمرار تحمل هذه الجرائم غير ممكن عقلا ومنطقا .. ولهذا فان الصهبونية تريد ان تبتز من الحكومة الامريكية مواقف التأبيد حتى اخر قطرة .. وامريكا تستجيب لذلك غير عابئة بمنطق العدل .. ولا قوانين الأخلاق والمثل .. والأمة العربية تتالم تحت وطاة مساندة حكومة شعب صديق . . لكيان طاغ ظالم متعجرف .. لا يخفى نواياه الاستعمارية الاستيطانية من جهة .. ولا يتريد ق الإعلان عن عزمه على تحقيق هذه النوايا بشن الحروب .. وارتكاب الاعتداءات على العرب العزل الأمنين .

الأمير خالسد الفيصسل يتوجه للرياض أمس

🛊 من محمد الحفظى :

لبها - غادر ابها مترجها الى الرياض ف الثانية من ظهر امس

صاحب السمو الملكى الأمير خالد

الفيصل امير منطقة عسير حيث يرفع

سموء تقريرا للمقام السامى بعبد

الجولة التي قام بها سموه مؤخرا

عز منطقة تهامة وتفقد فيها النطقة

بعد الامطار الغزيرة التي شهدتها

كما وقف سموه على مطالب المواطنين

واحتياجات المنطقة من الخدمات

ومما يذكر أن سموه عقد ندوة تلفزيونية يوم امس الاول الانتسين

تحدث فيها عن عمليات الاغلالية

والانقساد المؤقست القسى انجسزت

والمساعدات التي قيمت للمتأثرين



كما استعرضت اللجئة تقاريتني

التوصيات الخاصة بالبساء على

سفوح الجبال بمنى وتتفيذ ما سبق

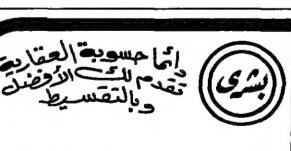
ان صدر بشأنه وكثلك ما يتعلسق

باقامة المزيد من دورات المياه في

باطن الأرض بمسطح منى واقرار

لجنة الحج تجتمع برئاسة الامبر سعود

مكة المكرمة : ترأس امس صلحب السمو اللكي الامير سعود بن عبد المحسن بن عبد العزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة بصالة الاجتماعات بديوان الامارة اجتماعا للجنة الحج المركزية حضره الاستاذ حمد الشاوى وكيل الامارة والاستاذ سعد الناصر الصديري وكيل امارة المدينة .



أخَيْ لَمُوطِف .. نقدم للصاليوم حمَّة الجمال في تخطيط لِأرضي بالمواقع التي ينفظرها مستقبل مشرقت في احتياد موينزجة الطبعي بأبوالشمالية ، كما أن أسسعار قطع الألضي بمخطط عي كشام كنموجي «ب » لاينا فس وف حدود

اكائبات الجمع حساحاسب تحدم كل المعطلات كُلْ وَلَكَ - أَخَيْ لُواطِنَ - مِنْ يَظْرِكِ فِي مُخْطِطْنًا الجِدِيدِ . • •

حي فشام النفذ جي «ب» أيضًا .. والشواع الموطحة بالمفطط يَدَادُح عرضها بان ٣٦ مِتُرًا و ٣٠ مترُّ و ٢٠ مترُّ و ١٥ مترُّ · ونيلاكُولِعدُ للمخطط مستعرفت مدحت الجمال الذيحت يتمتع بصالو تع حيث الهواء العليك والحائق الغناء • المِساحات: تَدَيِّنَ ٥٢٥ مِثَرُّ للقَطْعة

• الأسسعاد: تعالمت ٢٥ أتفت رياك ♦ ارفع نصف المقيمة مقدمًا والبافت على ١٨ شهرًا

نى دائمًا فى حزمتك فالرهاء الارتصال بـ

وقد تم الاتفاق على رفع توصية اى صاحب السعو الملكي الامسير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا وتتعلق الترصية بمشاريع المينة النسورة المقترح تنفيذها باعتبارها من اهم مناطق الحج بعد مكة المكرمة وكنلك احتياجات امانة المينة المنورة ومصلحة الطرق ومصلحة الميساه والمجارى والمرور وتوسعة المطسار

الحرائق وتامين راحية وسيكن

كما نوقشت خلال الاجتماع تقرير اللجنة الفنية عن بدائل الخيام وسيتم الاخذ باصلاحها القضاء على

ايصال الخدمات الى مناطق سكن

هذا وسترفع كاقة التوصيات لصاعب السمنو وزيسر الدلقليسة ورئيس لجنة الحج العليا للعرض على المقام السامي لأخذموا فقته بمايري فيه المسلحة العامة .

انتنركة السعودية الموحدة الكهرياء في المنطقة الغربية .

فرق الطوارئ في خِدمَإنك خلال الد ٢٤ ساعة

> 771 122V 771 1291 771 12VE 771 120Y للركز الرئيسي : ١٦٦٧ ٨٢٣

أمسلج: ١٨٨٢ ٢٨٢

بحسره: ٢٩ بواسطة

سنتوال بحره

العنشيرية : ٨٢٢ ٨٢٢ ستسلطانة: ١٤٤٤ ٩٣٤٤ أسبادر: 1953 ۱۳۸۸

الحوية: ١٥٢٦ ٥٢١ الهتيدا: ١٤٢٠ ٤٧٥ ستدر: ۲۳۲۱۷۹۳ رنته: ۲۰۱۱٤۰٦ ترته: ۸۲۲۱۱۷۸

رائيع: ۲۲۱۷۲/۳: العشلا: 19 يوسطن حليص: عطمالكهراء

ã Co

المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٣/٤

الغيزاوى: ٢٤٢٣ افا

العتسمة: ١٤٨٩ ٢٤٥٥

المعتابدة: ١١٢٩ ٥٥٦

الطائف

YTT T. 21/Y-YT7 174.

الشهداء أنجنوبية: • ٧٤٦٢٩٢

ترعة تقيف: عطمالكمراء

🗖 من مكتب (المدينة) : الرياض - تحتقل نجران اليوم بوضع حجر الأساس لمثروع كهرياء نجران المركزى ، والذي وقسع معسالي الدكتور غلزى القصييي وزير الصناعة والكهرباء عفد تنفيذ محطمة التوليم المركزية للمشروع بوم الأحد الماشي . وسيقام الاحتفال الذي يشارك فيه معالى وزير المساعة ، تمست رعاية الشيخ فهدبن خالد السنيرى امير منطقة

ويعتبس مشروع كهرباء نجسران الركزى واحدا من اهم المشاريع الركزية

التي تنفذها المؤسسة العامة للكهرياء ، ومن المنتظر أن يغطى عند اكتماله منطقة نجران بكامل القرئ والهجر الواقسة شمال شرق وجنوب الرادى بالاضافة الى توفير الطاقة للاستخدامات الزراعية . وتقمع منطقمة المشروع على بعد

(۸۰۰) كيلو متر جنوب غربي مدينة الرياض ، وتضم (٣٤) قرية . ومن المنتظر أن يشترك (١٥ الف) مستفيد من خدمات الشروع ، بالاضافة الى تعزيز التغنية الكهربائية لسكان مدينة نجران .

ويتكون المشروع من محطة توليد كهرباء مركزية بخس وحدات ذات توربينات غازية بقدرة اجمالية مركبة قدرها (۱۱۸) میجلوات یتفرع منها شبكة من خطوط النقل الكهريائية ذات الجهد الفائق (۱۳۲)ك . ف . باطوال اجمالية ف حدود (٣٩) كيلو مترا لنقل الطاقة الكهريائية من محطة التوليد الي مراكز الاحمال الرئيسية حيث سيتم انشاء (٤) محطات تحویل رئیسیة جهد ۱۲۲/۲۲ ــ ار۱۲ اد . ف ، وذلك في كل من ٤ محطات هي محطة محولات شرق نجران بالقرب من محطة التوليد الركزينة ، ومعطنة مصولات وسنط نجران ، ومحطة محولات الحضين ،

ومن المتوقع أن يتم تنفيذ المشروع بجميع مراحله في فترة زمنية لا تتعدى

ومحطة مجولات الأخدود .

وتوخيا لسرعة التنفيذ ولتلحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الشركات الوطنية في تتغيذ المشروع فقدتم تقسيم المشروع الى خسة اجزاء ، اولها مطة التوليد الركزية وتضم ٥ وهدات غازيـة ، والثاثي محطسات للحنولات يعسد ٤ وخطوط نقل باطوال اجمالية قدرها (۲۹) كيلو مترا ، والثالث : شبكات التوزيع وتشتمل على (١٥٠) كيلو مترا من خطوط جهد الر١٢ ك . ف بالاضافة المشعكات الضغط المنخفض وتوصيلات الشتركين ،

الى رحمة الله

مكة : انتقل الى رحمة اللسه تعالى صياح امس الثلاثاء الشيخ عبدالرهمن محمد بمسييسي من أعيان مكة الكرمة . ويتلقى اهل الفقيد العزاء في دارهم الكائنة بمحلة الحقائر . تغمده الله بوامسع رحمته واسكنه فسيح جناته ، ا « انا شواتا لليه راجعون » -

اما الجزء الرابع من المشروع فهو تنفيذ نظام التحكم والاتصالات ويشتمل على جميع الأجهزة اللازمة بالاضافة إلى غرفة تحكم رئيسية في موقع المشروع

والجبرء الخسامس ، هو استكان

متصويي الشروع . وجدير بالذكر ان الأستاذ محمود طبية محافظ المؤسسة العامة للكهرياء والنكتور جميل الحيشي ناثب المحافظ سيشاركان في حفل وضع هجر اساس المشروع كما سيحضره منيرو الادارات بالمؤسسة ويعض الشخصيات العاملة في

د ، غازى القصيبي

حقل الكهرباء ...

صلحة فحراح ، طبحات خارجية

ملسلة اوتوماتيكية ● فندق الكعكي ، اجيساد ، مكة الكرمة مطعسم فالحسر، مالات افراح، وقاعة مؤتمسرات ، تلفسسون ١٤٢٧٩٠٥

> السوك والمصارف * مؤسسة الراجعي النجارية للمعيقة ت ١٧٧١٦) للعسلا - مقابسل البريسد المركزي FEPATYS _ VEFATYS والعمالكم البنكيسة في الداخسان والتغارج 💣 مؤسسة بالدياسم التجسارة والبيسال العسلات

TOTAL SE STATE منروشات ومعجاد وموكيت ● المريحسى العوبيليسا واللروشات أرقسى واحسدت الوبيسيلات .. غرف نرم، کنسب، کورنسیر، ومکاتب المعارضا معتبلية يحطية وقطاعي

العابدة ـ جوان النجدة ـ ت ٢٤٤٩٤٩ أشارح ريسع ذاخسر . ت ٥٧١١٧٦١ لطائمه الهيش الرائل فلمساء ب ٧٣١٨٢٦ • مؤسسة الشهبك التجارة والاستيراد غرف .نوم ومعسرة وجلسوس وسجُّاد فتزمــة ـ تغبـون ١٩٢٦٩٠

مللولات . عقار ، البيظية ت ٢١٩٩١ وه عادل أيو الشامات العقار ت ٢٦٤٣٤

• محصد بن مبسارك الجابسري للعقار شارع السنسين ـ تافسون ٢٩١٤ه مؤسسة عبدالشسكؤر خان للعظر بيستع فلل وعمائسر واراغى ، جنوب

• حلوائی اخوان

الثيثسـة ت ۱۹۱۸ من ب ۱۹۹۱

 ألبوقرى - أول مصنع للبلاستيان جوالمين و الكيساس الناباسون و خواطيم الريسانس شارع الشميعي ت ١٠٢٧٦٥٥ . المياه واسلاك الكهريساء وعبسوات سفظعة س ب ۵۸۵ ـ تأسيكس BPF 11 · ۱۱ و مكتبة وجدان اموات مكتبية ولرطاسية

 قشركة العربيسة للمقاولات/الركز الرئيس : الرياس ـ الماز ت ١٩٦٥٦٢٩ فرع مكة _ النرهة رقم ٣ ت ٢ - ١٠٣٢٠٠ ۞ سوق أم القرى المركزي ش منصور مناعات الكعكى : السران ولوازمها الدوات تحميل ومنزلية وغذائية وهدايا مضخسات میساه ب مکانسن ظمع به خبز وشوابسير – انشاح شديد ت ٥٤٢٢٠٩٥ الانشاع كاف أسواع العيش والعنويات



● الرّائدى للمفروشات إسسكة المكرمة للمناقصات والاستيراد والظاولات المعارية واعمال النظافة ، توكيسل وتمشيل شوكات ، رينسي المسوان للاجهسزة الكهربائية مكة شارع الحفائر بـ تقون ٥٤٤٨٥٣٥ - ثلاجات ، عبالات ، مطابع ، تلفزيونات • مؤسسة عبدالله جمسل الليل للديسكور والقساولات والمفدسسان العلمة مكة ـ شارع العفائر .. تلعون ١٩٦٧، ١٤٤ • مركز رضا التجسارة والتعادات تجأرة المواد الغذائية والتعريثيسة بالجعلة ووكلاء شركة فرسسكو لمشعمسات الإلبال ● يسوسسف بسن يعقوب/تعارة . مكة مشارع المغاشر _ ن ١٩٤٧٠٦٧ وو

المكات • بلالا للسيلحة

وكيسل عام القسس السعودي المنظل لبنسام للخياطة والتطويز

تلفون ۵۵ 18 ۵۲ عکس ۲۰۰۰۱ مطعهم فلفسر ، كفتريسا الاستقبال

● فنعق للنصور بـ الطيلية ث ١٧١٥١٧٥

مكة ـ الزاهـ ر ـ تفــون ٢٩٧٣١، جعلـة وقطاعـي ش ٦٠ ت ٢٣٤٢١، مصنع للنيوم التونسي لكافة اعمال • محلات سعود الشعري/مواد عدائية الالمنيسوم ويبعسه مالمطسة والمفرق خردوان ولعسب اطفسال وادوات معزلية ● البنسك المنصبودي القرنص ش قصر الضيافة بالزامر ت ١٢٠٨٦٨ وعطسور ت ٥٨٩٩٣٦ من ٢١٠٢



وشركة م. منسج ومحمد حلواني للإدوات المزايسة والكهريائية جدة ص ب (٦٩٠) ٿ (٦٢٦٢٤٨٧) تحف رهدايا _ فعتيينة ٿ ١٢٩١١١ و جبن نائما - ایسگریم کیمسک کلاس ، مطابسیع مواد/اراسست - تبدو -حالية طحينية . المان ولجبان . بالسنيك حكة _ البيبسان _ تلفيسون ٢٢٧٣٢ه فرع مكة . طريق العسرة ت ١٩٢٨١١ . كارينسو ومطعم الليسل للمشويات پ مؤسسة ليو غازي تجارة ومالولات غداه وعنسساه . حر شاعري وبيع العقل ميدان الغزاوى ت ٥٤٤٠٨٧١ مكة .. شارع المصممون ت ٢٩٩٦٩٠ ● مؤسسية محمد قشيلان للألفيوم * ♦ محيلات زهيي لكبر/احذب، حيثة لعصل الأبدواب والشبابيسك والمرابزين شارع ٦٠ ــ الطائسف برحسة القراز قششة – تأفسين ××٦٥٦٠ه ۞ عاتيم ناقرو وكيل ساعسان جوفيال مؤسست حسسن نوح للعيكور التوزيع بمكة ش السناين ت ١٤٤١٧١١ه لتتغيث الديسكورات السنسارل والمعلات

العثيبية . ش الجزلشر . ت ١٩٦٠٨٦٢

«القشاة ـ بجوار المنجرة ت ۵۴۲۷۹۲۱ الرسافي ت ۱۰۲۷۶۰۱ _ ۱۰۲۹۸۰ مبدار العسراري ـ تاميرر ۱۲۰۱۲۳

وكالدنانف للسيلحة الفاق والعزيزية

محالات بحاية والواق مركزة مطا

جيسك - النسرة - مثروع المرم جدة ش اللك عبدالعريسز ت ١٤٢٤٨٨٢ المدينة اسام باب السسلام ت ٢٥٢٦٦٨

● مرکز براد الشمويسق ش همسلام ۱۲۱۱۱۱ه

ت ٥٤٤٨٨١٧ . مع تحيلت عبداللطيف مراد سوق قبیاری التجاری - العتیبیة بروست وكافتيريا السف لبلسة وليلة عصيرات - سعونشسات ، موطيسات ، لينگروم سة حامسًد نابسل التجارية 🔹 مطابع عنسان للطباعـة والتجابد مكة ـ الشقيسة _ تلميسون ١٢١٢٠٥

مكيمات رميديومات وحميع حاجات الاسرة حطة وقطاعي ـ العزيزية ت ٥٥٨٢١٨٤ • كانريسا واهمة العطنسان سندويتش وعصبير ، ش ٢٠ بصوار البسك الامل غطواة وأدوان تحمل وكستهنا هزه • السكابل المعطور/ميسناد وند السند

● نورا للعلابس الجلهرة شلرع الستين ● جبهان للازيساء والاحتيسة العديثة شارع السلسين للمسلون ١١٩٧٥٧

● مصلات سمسم خزاعسی دلازیاه

تبوك : في اطار جولته على مختلف الشروعات البلدية التي يتم تنفيذها في البلديات التابعة للمنطقة قام المهندس عمرو درويش رئيس بلدية تبوك يوم الاحد الماض بزيارة لتلك المشروعات في مدينة ضباء حيث زار موقع العمل في الجسر الذي يربط حي العمده بالبلدة كما وقف على التزفيث الذي يجري تنفيذه ل شوارع منينة ضباء .

> كما تجول على الاحياء القديمة والحديثة ف المدينة وما تختاج له من غذمات مختلفة ثم زار المهندس عمرو بلدية شباء حيث استقبله الاستاذ عباس حمزه رئيس البلبية والمهندس قهد الفنزى وكيل بلدية تبوك .. وقد أطلع على المخططات الغاصة بالمنينة والقرى التابعة لها وقد اوضح المهندس عمرو درووش

والمدينة وان هناك عددا من المشررعات التي يجسرى تتفيذها بضياه من ابرزها انشاء سوق للغضار واللحرم بتكلفة ٢٩١ر٥٥ ريالا ومستودح وجسراج للبلديسة بتكلفة المليون ريال وتسوير مقابر وانشاء مغسلة بتكلفة ٩ ملايسين وتنفيذ عمليات انارة وتزفيت واقامة ارصفة يتكلفة اسلابين و١٩٠ الف

ان كنت قد تعودت على قطع الإشبارة فهذا الخبر يهمك

• من مندوب « المدينة » : ··· جدة : احترس ان كنت تتوى قطع الاشارة ولم تجد بجوارها رجل مرور فهناك بعض من المتعاونين مع الرور من غير رجاله والذين يحطون بطاقات خاصبة بهم سيراقبون السائقين المتهورين الذين يقومون يقطم الاشارات معتمدين على عدم وجود رجل مرور بجوارها .. وقد علمت و المدينة ، أن مرود جده يجرى حاليا الترتبيات اللازمة ليمارس هؤلاء المتعاونون اعمالهم ويراقبوا السائقين المتهورين الذين يقومون بقطع الاشارات المرورية عندمأ يلاحظون عدم وجود رجل

مرور بالقرب منها -

١٢ ٥ ألف ريال وانشماء وتشجمع منتزه بتكلفة مليون و٢٨٤ آلف ريال وانشأه سوق للغضسار واللمسوم بتكلفة مليون و٢٥٦ ألف ريسال . وعن المشروعات التي تحت التنفيذ ريال ومشروعات تزفيت اخسرى قال هناك تنظيم وتشجع ٢ هدائق بتكلفة الملايين و ٦٥٠ الف ريسال بتكلفة ٧٩٩ر٨١٩ ريالا وسوق وسفلتة مؤقتة بمبلغ ٦ ملايين للفضار تحتری علی ۱۲ دکانا ب و ١٠٠ الف ريال وانشاء منتزه شمال

ريال وتسوير مقابر وسوق للخشبار واللحس بقرية المويلس بتكلفة

١٦٨ر١٧ ريسالا وتزفيست وانسارة

واقامة كويرى العمدة بعبلغ المليون

و ٢٠٠٠ الف ريال وانشاء شبكة مياه

ومجارى بتكلفة فملايين ريال ...

وقال أن المشروعيات المعتميدة في

ميزانية هذا العام والتي استكملت

الدراسات للخاصة بها وتجرى

حاليا ترتيبات ترسيتها تمهيدا ليدم

التتغيذ فيها هى تمسين وتجميل

مدينة ضباء الجوى بـ ٠ ٢مليـون

ريال وانشاء جسرين بـ ٦ملايين ريال

وصبيانة شوارع ضباء بمليسون

و٠٠٠ آلف ريال هذا وسيواصل

المهندس رحلته التفقعية ويزور مدينة

من محمد عيده صياغ

بطريق الجديد والذى يبلغ عرضه ٢٣مترا والذى يريط شارع السبعين

بالكورنيش فيقطع شارع الأمير فهد ثم طريق المبيتة الرئيسي حيث يمر بجوار

السفارة الامريكية وشارع الحمراء ثم يتصل بلكورنيش ..

الاستعداد لأسبوع

المسلجد بالشرقية

البلدء بتكلفة بإطليون ريال ومسلخ

نعوذجي يتكلفة عليون و١٠٠ الف

● من على صالح شريف: الدمام: تتظم ادارة الأوقاف بالمنطقة الشرقية اعتبارا من يوم ألسيت القادم أسيسوع المساجسد المسامس ، ويشسارك فيم طلاب المدارس ومنسويو الأندية .

وقد شكلت لجثة تضم ادارة الاوقاف والبلدية ورعاية الشبساب وادارة التعليم للمساهمة في تتفيذ هذا الأسيوع وتنظيم خطة العمل تحقيقا للهدف المطلوب على اقضل

صرح بنلك (للمدينة) الاستاذ

سيف ابراهيم السيف مئيس عام الأرقاف بالشرقية واضماف بان الهدف من هذا الاسبوع هو العناية بالساجد ويتضمن النظافة العامة السجاد واروقة الساجد والراقيق العامة وتجليد للصاحف ووضع نواليب جنيدة لحفظها واشار الى ان الاستعدادات قد بدأت منذ فتسرة يوضع اللوحيات الارشابية في الشوارع العامة والميادين والدارس ولوحات اخبرئ تحميل اسمياء المساجد والتعريف بها وسستتخلل الأسبوع ندوات دينية عن وظيفة المسجد كما يلقى مدين الأوقساف محاضرة بهذه الناسبة وسيقام ل ختسام الأسبسرع حفسل تكريمسي المشاركين فيه وتسورع الجوائسز

■ من حسين الزهراني: تم يوم امس الاحد استالم استلام مشروع انارة ١٠ شوارع بعدينة والقرر الانتهاء من تنفيده خلال الاشهر القليلة للقادمة . مشروع وقد قامت المؤسسة الوطنية المكلفة بهذا المشروع باستلام مواقع العمل التي شملت كل من شوارع الدور اللاسلكي والشرطة ولا شوارع شوارع ويأتسى ذلك في اطسار الخطسة المرسومة لاتارة الشموارع المهمسة

من حسين الزهرائي

جدة : أكد المهندس عبدالعزيز غندوره وكيل الوزارة للاشغال ومدير عام مشروع تطوير متى « للمدينة » اهتمام جاللة الملك للغدى وسمو ولى عهده الامين بمشروعات تطوير منى ومشروعات الحج بصفة عامه واضاف بأن التوجيهات السامية تؤكد باستمرار على اعطاء الاولوية والاهتمام لمشروعات الحج تيسيرا على ضيوف الرحمن وليتمكنوا من اداء فريضتهم بيسر وسهولة ..

الرورية الكثيفة عن منطقة الجمرات وقال المهندس عبدالعزيز ان المبالغ اللازمة للمشروع قد تم اعتمادهمة بناء على اوامسر المقسام السامسي

وقال المنسدس عبدالعزييز ان مشروع كويرى الملك خالسد سوف الحركة بمنطقة الجمرات وقبداتم انجاز تمديد الكويرى الى الخط الدائري الاوسط ويهلذا يشكل امتدادا من الخط الدائري الاوسط الى الاجزاء الثلاثة للخط الدائري

واضافة للدراسات المتعلقة بالمشروع اصيحت مكتملة وسموف يسلم لاحدى الشركات المتخصصة لتتغيذه ونأمل ان تتم الاستفادة من المشروع القادم٢٠١٢ .

منطقة منسى قال وكيسل وزارة الاشغال العامه والاسكان لشئون الترتيبات الخامسة بتخفيض اصوات التوربينات بمنى الى اقل من ٢٠٪ وهي نسبة اقل بكثير من النسبة السموح بها عالميا . وقال ان تصميمات داخل الانفساق ال التهوية تم تتفيذها بنساء على مواصفات عالمية اشرفت عليها

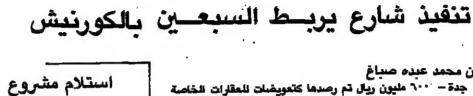
واوضح أن المشروعات التي يتم تتغيذها بالشاعير تتبيع جهيات مختلفة واجهزة متعددة من اجهزة الدولة وتحظى باعتمادات سخية

الدراسيات الخاصة بجسر الملك خالد بمنى انته

يمتص الكثافة المرورية التي تتركز بمنطقة الجمرات وسيمند الكويرى عن طريق ؛ انفاق الى منطقة المعيصم ليتصل بالطريق الدائرى لكة المكرمة وسيعطى هذا الامسر مرونة كبيرة للمسركة المروريسة . ويواسطة هذه الانفاق الاربعة سيتم تأمين انسياب الصركة المرورية للجهات المختلفة دون ان تمر هذه حول مكة المكرمة وينلك يمكن تحقيق الهدف الخاص بابعساد المسركة

ولو بصورة جزئية خلال العام وعن تخفيض اصوات التوربينات الاشغال بانه تم مؤخرا الانتهاء من

علىسيارات الاجره



تم استلام مشروع المايكروويف بمنطقة الجموم تمهيدا لاسفسال الهاتف بالمنطقة ..

المايكروويف بالجموم

مرح بذلك (للعدينة) الشيــخ عبدالله بن سلوم امير منطقة الجموم وأضاف بأن الشركة المختصبة قد تسلمت هذا المشروع الذي يتسمع لثلاثة الاف خط مأتفى .. وقال الشيخ السلوم بان الشركة قد انتهت من انشاء مبنى الهاتف وقامت بتعديدات المايكروويك ونفذت تجارب الاتمسال السدلخلي والخارجي في شرق المنطقة .. ومن جهة إخرى يجرى العمل

الشمال والجنوب وهــذا الترتيـب الذي يتم ضمانا لانسياب الحركة

للرورية فيسهولة ويسريجىء ضعن

العديد من الترتيبات التي يجريها

مرور جدة لضمان انسياب الحركة

الرورية بسهولة والقضاء عا

العرقلة المرورية في كافة الشوارع

ومن جهة لخرى يتم يوم السبت

القادم ايضا افتتاح المواقف

الجديدة قتى تمت زفلتتهسا

وتخطيطها والتى تقع فرحارة اليحر

وتسع هذه للواقف التي تقع بجوار

المبنى القديم لمؤسسة النقد العريي

السعودي حوالي ٢٥٠ سيارة وقد تم

تجهزيها بكافسة الاحتياجسات

الرئيسية والقرعية .

تقوم بنفع تعويضات تك العقارات فور حالياً في تتفيذ توسعة مزدوجة من الجموم حتى حدا .. قصر المرور على اتجاه واحد بشارع حارة البحر من السبت

> • من مندوب « المسنة » : جدة : سيتم اعتباراً من يوم السبت القليم قصر الرور ف شارع حارة البحر على اتجاه واحد من

اوائل الفصل الاول

أوضح هذا للمنينة المهندس جمال

حسن مفتى رئيس بلبيــة بنــى مالك

القرعية واضاف يان العمل ف هذا

الشارع الكبير سوف ييدأ بعد صنور

لليزانية القادمة واكد ان هذا الطريق

سوف يساعد على انسياب حركة السير

أن المنطقة بصورة فعالة .. وقد أهاب

المهندس جمال بكافة المواطنين الذين

تقع عقاراتهم على مسار هذا الشارح

اخلاء تك العقارات خلال ثلاثة اشهرمن

الان وذلك لضمان سرعة تتغييذ هذا

المشهوع الهام وقال إن الامانة سوف

بمدرسنة الحرمين الابتدائية بجدة

> السنة الأولى : ١ - عاطف ابراهيم محمود ٢ - محمد حسن سلامه ٢ - عادل باشا ناجي ٤ – صلاح سالم سيف

السنة الثانية : ١ - عبداللِيه صالح محمد

٢ - رائد لحمد عمر بريوه ٣ – فيمس احمد صالح الفاعدى ٤ – عبدالله صالح صالح الشهرى

السنة الثلاثة : ١ - امين كمال حبيب ٢ - واثل عبدالمتعم الصادق ٣ - توز الديسن ابراهيسم عيدالحميد .

السنة الرابعة :

الصقلاوي .

١ - نايف حمدان الحربي ٢ - اسامه الرحمن النامسي ٣ - محمد هديبان المطيري ٤ – عبدالرضن صالح الجهني .

السنة الخانسة :

١ - معمد كمال حبيب ٢ - لحد عايش الشرقة ٣ - محمد زويد مزيد المطيرى ٤ - مبالح علرى حممى . السنة السادسة :

١ - طالب يصن جننان النهدى ٢ - محمد لحمد الغامدي ٣ - عيداللجمزعل المالكي -٤ – محمد حامد الغامدي

المشاريسع

مليون ريال وكذلك بعض الاعمال الاضافية في مدارس أخرى ،

الخاص

جدة : حول مشاكل التسويق في القطاع الخاص تنظم الغرقة التجارية والمساعية بجدة ندوة تبدا يوم غد الخميس الجارى يشارك ق الندوة اساتذة جامعة المك عبدالعزيز بجانب مسئولي الغرفة بالاضافة الي ,عدد من رجال الاعمال في القطاع الخاص ومدراء المسانع الوطنية كما ينكر ان الغرفة سبق ان نظمت ندوة مماتلة حضرها عند من العاملين في

واستمرت ۸ آیام .

د . الخويطر يوقيع ٢١ عقدا لتنفيذ عدد التعليمية

الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزيسر المعارف ۲۱ عقدا مع مؤسسات وثلك بتكلفة تبلغ اكثر من ١٥٦ مليون ريال تتسراوح مدة تتفيذهما بسين ۱۹ و ۳۰ شهرا

الرياض. « وأس » : وقع معالى وطنية لتنفيث عدد من المشاريسع التعليمية ببعض المناطق التعليمية

بمدينة الرياض تتكون كل منها من ١٨ فصلا وثلاث مدارس متوسطة بمنطقة الدمام التعليمية تتكون كل منها من ۱۲ قصسلا والمدارس فصلا بكل من النطقة الشرقيبة وجيزان والليث والحريق كما تشتمل

ندوة حول مشساكل التسويق في القطاع

ភពពេញពេញពេញពេញពេញដើម្បីប្រជាធិបាយជាជាប្រាយជាជាប្រាយជាអង្គរក الله الموريع بهذه الخريدة بمولود اسماد من المناسي المناسية المناسي لغربية على كريمة الشيخ عبدالله حس

بارزيق .. الف مبروك وعقبال البنين . اصدرت متوسطة منينة ضياء العديد الثلث من مجلتها السنوية (الهدى) وقد تضمن عندا من الموضوعات الشيقة الهادفة واشرف على اصداره الأستاذ محمود على خضير مدير المدرسة . ق حفل بهیج بالطائف تم رفاف الاستاذ

الى الحفل عدد كبير من الاهسل واصدقساء العروسين بالرفاه والبنين -

المدينة

" تق الزميل ناصر شائين بامحرز رئيس

■ صدرت موافقة معانى الدكتسور علسوى عرويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف على طلب الاستاذ عباص سحلى مدير عام منطقة الجنوب للهاتف بلحالته الى النقاعد اعتبارا من ارجب المقبل هذا وسيدا السحل لجازته

زييله مسرا النطقة الجنوب للهاتف .

والجدير بالذكر ان السحلي كان قد خدم في الوزارة للدة 12عاما .

إضافة جديدة إلى النوق

مؤسسة على مسين بن حمران

أن تعلق للسادة المواطنين وتجارالذهب

والمجوهرات بافتتاح فرعها الجدبير

بمدينة جسدة

ندعوكم لمشاهرة أرقحت أنواع المصوغات

والمجوهرات العالمية .. نرجب بكم في فرعنا

الجديبيجدة بعمارة الأشراف أمام عماق لملكنة

. لمركزالرئيسى : خميس حشيط : ت: ٢٢٣٧٥١٦

فروعنا في خميس مشيط : ت : ٢٥٢٧/٨٩٦٤/٧٥٢٣

فروعناً فحت أبها الما ته ١٠٤٦٣٠

الم فرعنا فحت جدة . ت: ٦٤٢٣٩١

الاعتبانية اعتبارا من (جمادي الاول وقد تضمن القرار موافقة معالى وزير البرق والبريد والهاتف على تعيين الاستاذ ابراهيم محمد







حسن صللح الزهراني الاستلذ بمركز التأهيل المهنى بالطلاف يوم الاريعاء الماضي وقد دعى

وقد شملت تلك المشاريع انشاه

مبان حنيثة لثمان مدارس متوسطة ابتدائية تتكون كل منها من ١٨ تك المشاريع ايضا على انشاء مبنى معهد التور بالاحساء ومعهد الثور ببريدة بتكلفة تبلغ اكشر من ٤٩

 من حسين الزهرائي: الشركات والمؤسسبات الخامسة

• من احمد سعيد مصلح : اصدرت اللجئة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم بوزارة المعارف التقرير الاول عن نشاطها وقد اوضح هذا التقرير ان اللجنة الوطنية الصعودية للتربية والثقافة والعلوم تعمل على خدمة الاهداف العامة للتنميسة الاقتصاديسة والاجتماعية في المملكة المربية السعودية والتي تتضمن تنمية القوى البشريةعن طريق الثعليم والتدريب وتشجيع الاقبال على دراسة مهارات جديدة واستحداثها وتدعيم البحوث واسقيب الانتاج وتعمل اللجنة الوطنية على خدمة هذه الإهداف عن طريق توفير الفرص للمختصين للاشتراك في المؤتمرات والاجتماعات والندوات والحلقات الدراسية والدورات التدريبية والبحوث والدراسات وتقديم البيانات والمعلومات وتداولهاوالاسهام في المشروعات على الاصعدة الدولية والاقليمية وشبه الاقليمية في مجالات عمل المنظمات المعنية وتشمل هذه المجالات مجال التربية ومجال العلوم الطبيعية وتطبيقاتها ومجال العلوم الاجتماعية وتطبيقاتها ومجال الثقافة والاعلام ويعرض التقرير الذي تم

اصداره جهود اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم في تحقيق الافادة من هذه

المجالات بالتنسيق بين المنظمات من جهة وبين الوزارات والمؤسسات والجامعات

والهيئات العلمية والتربوية والثقافية بالملكة من جهة اخرى ويتضمن التقرير

عرضا للمشروعات والمؤتمرات والاجتماعات والحلقات الدراسية والدورات التدريبية التي استفادت منها تلك الجهات والتي شملت على سبيل المثال لا الحصى اشتراك معثلين ومشاركين ف مختلف الجامعات في الملكة في عدد من المؤتمرات والهيئات الدولية والدورات التدريبية منها اجتماع مجلس التطيم العالى لدول الخليج العربى واجتماع خبراء التربية العرب في تونس ومؤتمر الوزراء العرب المسئولين عن تطبيق العلوم والتكثولوجيا من اجل التنمية وحلقة اعداد المعلم العربى وندوة دراسة طبيحة التربية المستمرة والحلقة البّحثية لخبراء تطوير العلوم المتكاملة وتدريس الرياضيات وتطوير تدريسها كما شملت اشتراك التريويين والمسئولين في وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات في اجتماع المؤتمر الدوق للتربية واجتماع وكلاء وزارات التربية والتعليم في البلاد العربية لمناقشة وسائل تطوير استراتيجية التربية والمؤتمر الرابع لوزراء المعارف والتعليم لدول الخليج العربي وكذلك حلقة المدرسة الابتدائية ذات المعلم الواحد والدورة التدريبية في مؤسسات تعليم الكبار والدورة التدريبية في اعداد ملاكات تعليم الكبار وكتلك اشتراك عدد من العلماء والاساتذة في المؤسسات العلمية ومركز العلوم والتكنولوجيا في عدد من المؤتمرات منها مؤتمر الامم المتحدة لتسخج العلوم والتكنولوجيا لاغراض التنمية والدورة التدريبية في مجال تطبيقات الطاقة والحلقة الدولية عن تأثير الانسام في النظسام

عبدالله

من على صلح شريف الدمام : تقوم ادارة الاوقاف بالمنطقة ألشوقية خلال الاسبسوع القادم بتسليم موقع جامع محطة ٨ بمدينة الدمام والذي تمت ترسيته على أحدى المؤسسات الوطنيسة

عبدالعزبز غندورة

رئيس ىلدىة سوك يتفقد

مشروعات تيماء

تيماء : في أطار زيارته التفقدية

لليلبيات التابعة لمنطقة تبسوك قام

المهندس عمرو درويش رئيس بلنية

تبرك بزيارة عمل لمينة تيماء حيث

وقف على المشروعات التسى يتسم

تتفيذها حاليا وقد قام بجولة تفقدية

عاين فيها تلك المشروعات على

الطبيعة رافقه خلالها الاستأذ محمد

المبر العيادي كما بحث معه

احتياجات بلدية تيماء من المعدات

والقوى البشرية وكافة المتطلبات وقد

لطلع المهندس عمسر درويش على

مخططات مدينة تيماء هذا وسوف

يرفع المهندس عمرو تقريرا متكاملا

عن احتياجات تيماء من المشروعات

الى صاحب السمو الملكى الامسير

متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال

العامه والاسكان ووزير الششون

البلدية والقروية بالنيابة .

تسليم موقع

جامع بالدمام

من محمد ياسين

بتكاليف قدرها مليون ومائلة وشمانون الف ريال . صرح بذلك و للمدينة و الاستاذ سيف ابراهيم السيف مديسر عام الاوقاف بالشرقية واضاف بانت سيتم طرح مناقصة انشاء جامع أخر في نفس المخطط حال تسليم

الارض الخاصة به ٢٠٤٩ مشتركا بغرفسة الطائيف خلال سيعية

اشبهر من على صالح شريف الدمام : بلغ عدد المستركين بغرفة التجارة والصناعة بالطائف ٢٠٤٩ مشتركا من التمار ورجال

الاعصال واصحاب المؤسسات والمصائسة وذلك لفتسرة من -412-1/V/1 ١٤٠٢/٢/١٥ عدد المعاملات التي تم التصديق عليها ١٥٤٦٠ معاملة خلال العترة ذاتها وهى تشمل عقسود العمسل ونقسل الكفالات والمعاملات النسى تختص بالاستيراد ومكتب العمل وادارة

التقرير الاول للجنةالوطنية لمنظمة التربية يلقى الضوء على نشاطاتها

جدة : ذكر ، للمدينة ، النقيب عبدالله صالح رقبان قائد قسم السير

بادارة مرور جدة بان حملة مركزه على سيارات الاجره قد بدات يوم امس

ه الاثنين و تشمل السيارات المصدومة والتي تشكل خطرا على الركاب

والسائقين الاخرين واضاف بان الحملة تركز على الاجانب الذين يقودون

سيارات اجره . حيث ان النظام لايخول لهم نلك وان اى اجنبي يقبض عليه

يقود سيارة اجره ستصادر سيئرته ويعاقب بالسجن والغرامه حسب اللوائح

المعمول بها في النظام واذا كان الملك سعوديا والسائق اجنبيا فانه تتم

واضاف النقيب عبدالله بان المرور يقبض على كل سائق سيارة اجره لم

يتقدم صلحبها لادأرة المرور للحصول على البطاقة البيضاء والتي تثبت

أهليته للقيادة كذلك تم التعميم على حراجات ومعارض السيارات بعدم بيع

سيارة اجره الى اى شخص سواء كان سعوديا او اجنبيا الا بعد التاكد من

حصوله على التصريح الخاص والذى تصدره المديريه العامه للمرور ونلك

للحد من اى ثلاعب في قيادة سيارات الاجرة

معاقبة المألك ايضا لمخلفته النظام بسماحه للاجنبى بقيادة تلك السيارة

الهديدرولوجي والدورة التدريبية لحماية البيئة والدورة التدريبية في ادارة المياه ودورة فيزياء البلازما هذا بالاضافة الى عدد من المؤتمرات والاجتماعات والدورات والمشروعات في مختلف المجالات والتي تناولها التقرير بالتفصيل . هذا وقد اوضح الاستاذ أبراهيم الشدى امين عام اللجنة الوطنية بان اللجنة تمثل حلقة الاتصال بين المنظمات الدولية والاقليمية وشبه الاقليمية الماملة في مجال التربية والثقافة والعلوم وبين الوزارات والجامعات والمؤسسات المعنية بالملكة كما اشار ألى أن هدف اللجنة من أعداد. هذا التقرير هو توجيه الاهتمام نحو العمل على زيادة الاهتمام لتحقيق اكبر قدر من الاستغادة من هذه المنظمات بما يتناسب ودور المملكة وما تقدمه من مساهمات لها كما تعمل اللجنة على ان تشترك بحسورة



هذه همالغمسة الذهبية بين يديك

- دراسة الطباعة في مدارس المؤسسة العلمية الكيمى . تفتحك آ فاقاً جديدة فخي جميع محاطيت الأعمال
 - الحكومية والبنوك والشركاست . تعطیك فرصه الترتیة ف عملك
- تساعدك علحب الاجتفاظ سبرك ننفسك ألات منحمة حديثة جديدة وغرف مكيفة ومقاعد مريجة والترربية وأحدث الطرق وانفلها ... مديرود متخصون الساع بتبحيل اسمك .. فإنت المقاعدمحدودة
- جدة /ميدان العمارية تـ 1219787/7897 الا12197 مكة المكرمة /جرول البيبان رخلف محملة البنزين



كل ما تتمناه للسكن المستقيل منوفس والماك لك ما تتمناه المستقيل منوفس والماك الماك ال

مساحات تصلح مكل الأغراض للاستثنار- للبناء للسكن- للنشاط النجارى

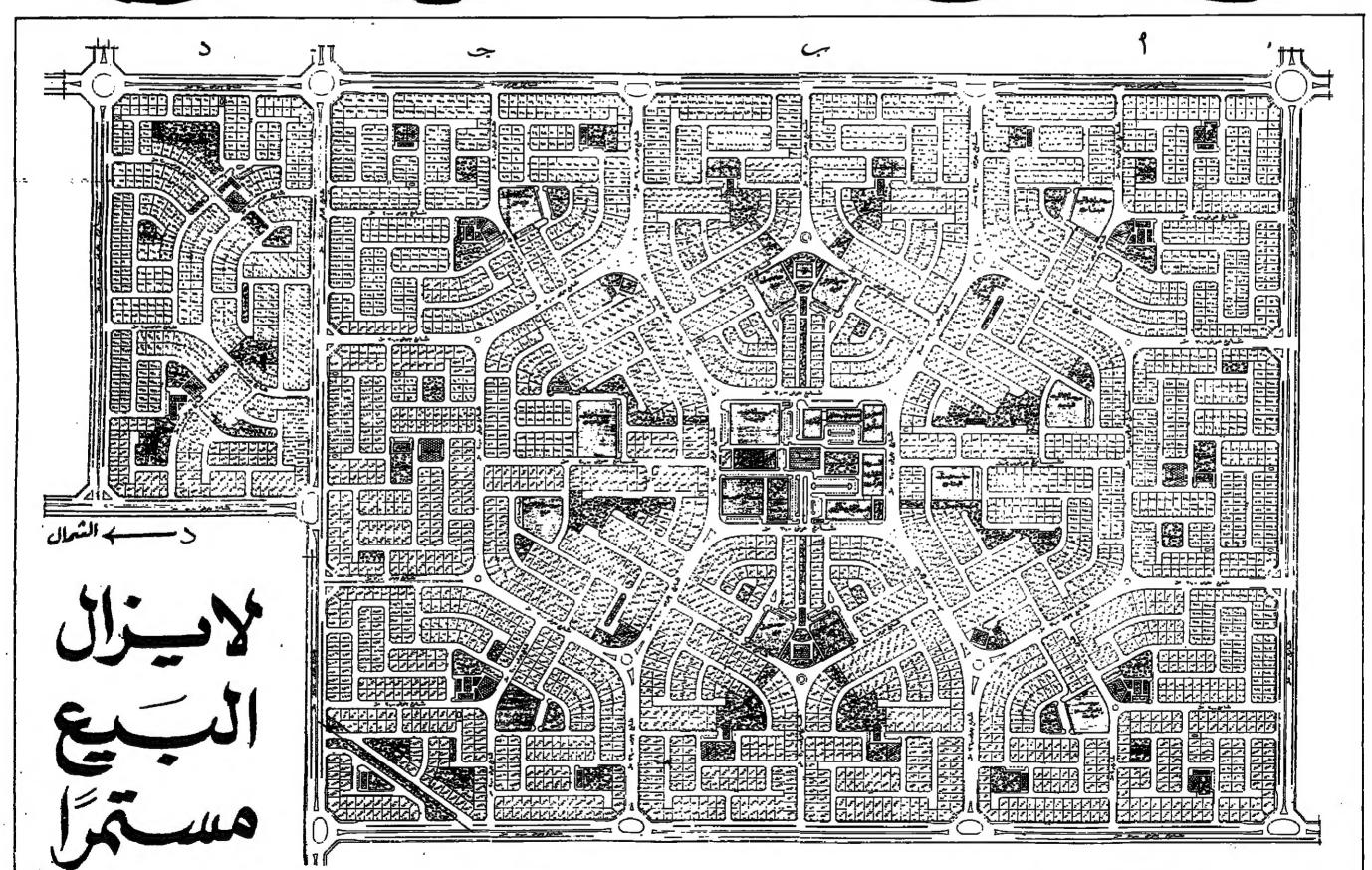
الأسعار من الأسعار على المرامن الأسعار على المناف ا

جارى عمل السيف لمنة والارصيفة والارصيفة والارسارة

الموقع المناسب حيث المهواء المنعى والمهدوء

المدالة والع المدالة ا

بيت بيت شرق الأوتستراه شرق الأوتستراه شروت المطال المجديد



مكنك الحصول بسرولة من المقيع النسبة للمشترين في منطقة الرياض يمكنه الساد لدى مؤسة الجي لتجاري للصرفة الى المطار - أبحر - طريع مكتة المدينة في البطحاء - والاتصال بها تف ١٤٠٢ / ٢٠٢٩ عند ١٤٠٢ عند المنطقة المن

ادفع • 0 ٪ المحلات العصول بسهولة من المقيع و العصول بسهولة من المقيع المعلق المعلق المعلق المعلقة المدينة المدينة والمالة على أقساط لمقرسنة كاملة المدينة الم

مكتب صالح حسين العامودى العمت اري

جدة : تقاطع شاع المطار - الشنيّة وخالد بن الوليد ته ١٥٣٣٥/٦٥٣١٩٧١/٦٥٣١٩٧١ كيكم العقاق « بيع مرثراء رتا جيد رادات « تعاملكم معنا أرساد الثقة والمعقاليم

الاطعمة والذبائح في الاسلام

أمسير السرس يرأس الاجتماع التحضيري لاسبسوع الشيسرة الخامس

٥ من رشيد الرشيد : الرس : تراس امير الرس السيخ مسين العساف لجتماع اللجنة التنفيذية لاسبوع الشجرة الخامس الذي سيتم تنفيذه بالرس . وقد حضر الاجتماع كل من مدير البحدة الزراعية بالرس الاستاذ سيف منصور العساف ورثيس بلدية الرس الاستاذ عبد العزيز عبد الله الزميتي ومدير ادارة التعليم بالرس الاستاذ محمد العبد اط النعيم ومدير شرطة السرس الملازم ناصر العبسد الله العتييى ومدير المرور بالنيابة الملازم عقيل الحمدان والاستاذ عبد اشه الشارخ السعد رئيش تسم رعايــة الشبساب بادارة التعليسم وموجسه التربية الاجتماعية السيد ابراهيم يسرى وتم الاتفاق على ان ييدا الاسبوع في الرابع من شهر جماد الاول القادم ويشارك فيه عدد من طلاب المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وسيتم تزويدهم بالشتلات والبذور المناسبة لزراعتها ف شوارم واحياء المديثة وف حداثق المدارس والدوائر المكومية ومدلخل الدينة والحدائق العامة وستقسم للطلية جوائز رمزية ووجبات غذائية خلال

ومن جهة اخرى تقسوم بلديسة الرس باعداد الحفر اللازمة وتعمل الوحدة الزراعية على توقسير بعض الشتلات المطلوبة ويتولى الشرطة والمرود الجانب الامنى للمشاركين في الاسبوع . هذا وسيقوم امير الرس بافنتاح اسبوع الشجرة ليتم متابعته من قبل الجهات الاخرى المنية وسيتم اعداد التقارير اللازمة لترفع للجهات الختصة وسيقوم تلفزيون القصيم باعداد برنامج كأص يهذه

تأجيك اسيسوع الشجرة يعرعر

● من محمد عيده صبياغ:: -جدة ، تقرر أن يؤجل موعد قيلم اسبوع الشجرة بعرعر ليبدأ من يوم ١٨ جمادي الاولى بدلا عن ٤ مته ... وقد اكتملت كافة الاستعدادات لهذا الاسبوع الذي يشارك فيه بجانب مدارس الديئة للنورة مكتب تحسبن المراعى بعرعر والحرس الوطني ... وقد تم تأجيل الموعد نسبة لظروف السلقس النذى هبطنت جرارت بالنطقة مؤخرا . وقد قامت البلدية بتأمين العديد من الشتلات التي سيتم زراعتها غلال هذا الاسبوع .

> مسجدان للمويليج والدسيه

• من مندوب « المدينة » : تبوك : تمت ترسية مناقمـــة تنفيذ مسجدين في قريتي المويلج والديسية بمنطقية ضيياء على مؤسستين وطنيتين بتكاليك قدرها ٨٠٠ السف ريسال وتقسدر مسلحة كل منهما ب ٢٢٥ مترا

من جهة اخرى اوشك العمل ان ينتهي من تنفيذ مسجد مدينة ضباء والذي تقدر تكلفته بمليوني ريال وهنو مصمنم على الطنراز الاسلامي الجديث .

التمهيد للندوة العالمية حول

مكة المكرمة - تمهيدا لعقد ندوة عللية ببراين القربية خلال الست اشهر القادمة حول « الاطعمة والنبائح في الاسلام » يشارك فيها عدد من العلماء المسلمين والخراء المختصين في شنون الاغذية والصحة ، زار الملكة كل من الدكتور قروس كلاوس مدير معهد الطب البيطرى لمركز الابحاث والتدريب للصحة الغذائية التابع لمنظمة الإغنية والزراعة الدولية ومنظمة الصحة العللية ، والدكتور محمد عبدالسلام مدير التعلون العلمي الدول بالعهد نفسه والذي يتخذ براين الغربية مقرا له ..

> ولجتمعا بفضيلة الشيسخ محمد عبدالرخيم الخالد مدير ادارة مجمع الفقه الاسلامي برابطة العالم الاسلامي ويتكليف من معالى الشيخ محمد على الحركان الامين العام للرابطة حيث تم مناقشــة عدد من النقــاط حول الموضوع ..

هذا ومن المنتظر ان تناقش النبوة المقترحة يحثأ في هذا الموضوع اعده الدكتور عبدالعزيز الخياط عميد كلية الشريعة بالجامعة الاردنية وقد اعتبرت الجهات المنظمة للندوة هذا البحث بمثابة ورقة عمل تدور حولها

ومن جهة أخرى أوضح الشيخ محمد عبدالرحيم الخالد لمندويي المنظمة راي علماء الملكة في هذا الصيد استتادا الى ما جاء بلجماعهم في الفتوى المسادري بعنوان والحكام الذبع واللحوم المستوردة من الخسارج والمنبوسة ف الداخل المتداولة في اسوق المسلمين وغير المسلمين ، وقد اعتبر مندويا المنظمة ملجاء بهذه الفتوى ردا على الاستلـة التي طرحت من قبل المنظمة حول كل ما اثير في موضوع الذبائع وشرعيتها .

اکثـر من ۱۳ مليونـا سيتم صرفها لمستفيدي الضمان بالرس

• من مندوب « المدينة » : الرس: يستقبل مكتب الضمان الاجتماعي بالرس جموعا غفيرة من المواطنين المستقيدين من الضمان لاستلام استحقاقاتهم المالية رمسي النفعة الاولى للعلم الحالى وييسنل الموظفون بالكتنب جهسودا كبسيرة لتسهيل عملية المنرف .. وقد بلغت العاشات التي سيتم صرفها ١٣ مليونا و 2 الاف ومائة ريال في حين بلغت الساعدات الخاصة ٧٥٠ الف

ريال صرح بنلك والمدينة و الاستاد نامر سألع الحثاثي مبير الضمان الاجتماعي بالسرس واشساف بان المكتب يقسوم بخدمة ١٧ قريسة بالاشاقة الى مدينة الرس ومعظم هذه الترى من البادية وتتسراوح المسافة بيتها وبين المكتب من ٥٠ الى ۳۵۰ كيلو مترا تقريبا .

من على عبد الفتاح سعيد تبوك - بلغ عدد المنكوك التي اصدرتها محكمة مدينة ضباء خلال الشهر الماشي للتوكيلات والمبايعات والأراضى وقروض البنك الزراعس

٣٢٩ صكا تصدرهـــا

محكمية ضبياء خلال

الشبهر الماضي

وغرما ١٩٥ صكا ، وثمانية صكا شرعيا لاراضي النوائر الحكومية ، و ٤ مسكا للقضايا الحقوقية . مرح بذلك (للعديثة) فضيلة قاضى ضباء الشيخ عبد الله حمود الغلمدى والمساف بان المحكمة ستستلم قرييا قطعة ارض مسلحتها

عشرة ألاف متر مربع لتقيم مجمعها طيها . كما ستفتتح خلال العام المقبل ادارة كتابة عدل بضباء .

وزير التجارة يامر بمنع استيراد منظفات الشعر الحاوية لأي مسكر

0 من سلمان العمرى : الريساض : اكد وكيسل ورارة التجارة المساعد للتموين الاستاد سليمان يوسف الفريهيدي على كافة الستوردين لنظفات الشعر بضرورة خلو الشلميو من شراب الروم بأى نسبة كانت حتى لا تتعـرض مستورداتهم للاتلاف وعدم السماح بدخولها .. وقال سعادته في تعميم اصدره بهذا الشأن بأن ذلك يأتى كنتيجة لامتلاء الاسواق بالشلمب د ماركة فيجورم ، والذي بحتسوي على الكحــول الايثيلي بنسبـة ٥٪ تقريبا لازالتة الدهسون والقشسور الموجودة بفروة الرأس وهو شراب

وقد رأى معالى الوزير النكتور سليمان السليم عدم السعساح باستيراد هذا النوع واي منظف لخر يحتسوى على أى نوع من انسواع المسكرات حفاظنا على صحسة المواطنين .

ندوة حول تكنولوجيا الاشعاعات تعقد بالرياض

🖷 من مندوب « المدينة » : الرياض : تعتزم كلية العلسوم بجامعة الملك سعود على عقد ندوة عالمية حول استخدامات وتكنولوجيا الاشعاعات المؤينه وذلك في الفترة من ١٦ إلى ٢١ من الشهير القيادم بالاشتراك مع مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث وسوف يتم توجيه الدعوات لحضور الندوة لعدد من اساتدة وعلماء ذي شهره عللية في معظم دول العالم ومما يذكر ألى أنه ستعقد جلستان يهميا لالقاء البحوث لعداهما صبلجية والاخرى مسائية وستناقش هذه الندوة احدث التطمورات والتكنولوجيما المتعلقمة

باللوضوعات التالية : استخدامات الاشعاعات المؤينة في مجالات الطب والصناعة والزراعة

ووية الوحدة للكياء بالماعية

كهرباء ميس مسيط ان

نظرا لإكمال الصيائة منسن برسامج

سوف تفط رأسسعة إلى عصال التيار الكهرباي

المسلور حبزه منعق البومائة رعق البوتان، حي العرب .

ودلك من الساعدة الشامشة مساحاً إلى المالية

عسرة صيحا مديوم الاربساء الموافق

D12.5/2/ T.

لدا نلفت انتباه الجهور الكرم لذلك.

والته الموفق

أوارة العلاقامت العامق

والتحسين لسنبكة الحنيس.

عن المناطق المتالية: -



الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود والوقاية من الاشعاعات والكيمياء الاشعاعية وانتاج النظائر الشعسة والجرعمات والتشعيم وستشمسل الندوة على عدة معمارض علميسة وتجارية دات علاقة بمواضيع

شبكات رى حديثة بوادى فاطمة وخليص لزيادة الاستغلال الزراعي بهما

● من احمد سعيد مصلح :

جدة : سيدخل مشروع توسعة الاستفلال الزراعي في كل من وادى فاطمة وخليص مرحلة التنفيذ قرّيباً ، اوضيح هذا الشيخ اسعد جمجوم مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالمنطقة الغربية .

مظاريف مشروع شبكة المجارى

بالمدينة تفتح اول الشبهر القادم

المنينة المنورة : مبيتم فتح مظاريف مشروع شبكة المجارى للمرحلة

الثقَّتُة الجزء الثلثي من العقد السابع في غرة الشهر القادم بالمدينة المنورة .

وقال بان تخفيض المياه منهما بعد ارتفاع طاقة التحلية بجدة الى ٨٥ مليون جالون من المياه يوميا سوف يساعد على سرعة التوسع الزراعي في للنطقتين بعد توفر الناء اللارمة لهذا الاستثمار بعد تظيف الاعتماد على مياهمها في تزويد مدينة جدة بالمياء العنبة . وقال الشيخ اسعد ان شبکات ری حدیثة سیتم انشامها على الواسين كما سيتم تشجيع المزارعين بكافة السبل لتوسيع رقعهم الزراعية ويتم حاليا معاينة هذه الأبار لتصيد حالتها وما تحتاجه من اصلاحات تمهيدا لتتقيذ هذا المشروع الحيوى الهام .

ذكر ذلك وللمدينة ء المهتدس

عادل شيره مدير عام المياه والمجارى

اعلان نتائج المسابقة

الأدسة بمكة المكرمة

• من محمد احمد منشى :

المسايقات الأدبية التي نظمها مكتب

رعاية الشباب بمكة المكرمة والتي

أتشعر للوزون للقفى وموضوعه

(للسجد العرام يفاطب السجد

الأتمى) والفائز الأول محمد ناصم

الغامدي والثاني محمد عبدالعزيز

حلوانسي والثالث سلمسي عمسر

هوستأوى ، المقال الأدبى وموضوعه

(ولجب الشيساب المسلسم تحسو

تحنيات العصر ﴾ الأولى هدى شفيق

بخش والثانية سامية عطا الله

بخارى والثالث عنى عبدالفتاح محمد

والرابع محمد عيدالعزيز طواني ،

القصة القصيرة وموضوعها (شيخ

يطل من للاخي على الحاضر) الأولى

روحية سالم العليمي والثانية سعيية

يحيى فلفلان والثانية مكرر سلمى

عبر هوساوى والرابعة هند سألم

العليمى وقد استبعد لعدم انطباق

الشروط عليهم سلطمان محمد

القحطأتى وخديجة الحبش ومرشدة

يوسف فلمبان وفاينزة صالبح

الردادى هذا وسوف يتم توزيع

الجوائز خلال شهر من الان هذا

وسوف تشارك الأعمال الغائزة في

المسابقة الأدبية الكبرى التى تتظم

على مستوى للملكة وقد تم ارسال

الأعمال الفائزة الى ادارة الشؤون

للثقافية بالرئاسة العامسة لرعايسة

ضدور العدد الرابع من

مرآة الجامعة

جدة : تم توزيع العند الرابع من

مرأة الجامعة التي يصدرهما قسم

الاعلام بالمعهد العالى للدعوة الاسلامية

بجامعية الامسام محسد بن سعبود

الاسلامية والتي تصبر نصف شهرية ..

العد حقل بالعديد من الأبحاث القيمة

والموضوعات الهادفة كما تضمن العديد

من أخبار الجامعة وكلياتها واقسامها .

• من مندوب « المدينة » :

الشياب بالرياض .

جامت على النحو الثالي :

مكة المكرمة : اعتمدت نتائيج

اسعد جمجوم

بالمبينة المنوره واخماف بان المشروع

يضم طريق السكة الحديد والجزء

المغطط من المره الغربية ومنطقة

ارض النعمان وشاريسف السيسح

وارض جمل الليل وارض الكردى

والمشروع الاول والسندي بدأت

الادارة في تنايسنم يصرف ميساه

مجارى منطقة شرق المدينة

الصخوية امام المشتروع الجديد فانه

سينفذ تضرف مياه مجارى منطقة

كرب الدينة النوره الصخرية ومكذا

نجد ان ٧٠٪ من المناطق التي تنفذ

فيها ادارة الميساه والمجساري

مشاريعها هي مناطق صخرية ويعود

نك الى معاناة سكان هذه المناطق في

تصريف المياء نظرا لطبيعة الارض

المبخرية . كما أن هناك مشروعاً

اخر في الميزانية لم يتم اعتماده بعد

ويشمل منطقة الاسكان الشعبسي

بالمدينة ووسط البك ونحن نعانى

كثيرا من وجود العديد من المناطق

غير المخططة بالمدينة المثوره والتي

تكثر فيها الشوارع الضيقة مسا

يعرقل تتفيذ المزيد من المساريم الا

أنَّ الادارة تسعى جاهدة لايجاد

الحلول ولو بصورة مؤقشة لحسل

والجزء المتبقى من حارة النصر



وصرح الأستاذ مبارك آل تعيم رئيس بلدية صفوى بان هذه المشاريع تشمل تنفيذ مشروع المجارى والمياه بصفوى وتزفيت مؤقت لعدد من الشوارع والاحياء وانشاء مسلخ نمونجي وعمل زفلتة ورصف وانارة أشوارع حزم ام الساهمك وتسوير مقايسر في كل من صفوى وحزم أم الساهعك وأبو معن واولاجلم والدريدى وحفر بثرين ارتوازيمين مع أنشساء دورات ميساه

ونكر ان البلاية استلمت مؤخرا مشروع تتفيذ سفلتة وانسارة عدد من الشوارع والاحيساء بصقسوى بلغست تكاليفها سبعة ملايين ريال الى جانب ردم

واشار الى ان بلدية صفوى تقسوم حاليا باجراء العديد من الدراسات حول المشاريع التى سيتم تنفيذها تمهيدا لاعتمادها فميزانيتها للعام المالي القادم وتشمل نزع ملكيات المناطق والاحياء القديمة بالدينة ومدخل ام الساهمك واولاجام وانشاء مبنى جديد للبادية واقامة عدد من الأسواق العامة في كل من صفوى وام الساهمك وابومعن واولاجام ومشروع تزفيت ورصسف وانسارة المخططات الجديدة المتمدة من البلدية ومشروع تزفيت جميع الشموارع بام الساهمك وأولاجام وعد من الشوارع بصفوى وانشاء حدائق عامة وسوق

تجارى بصفوى وام الساهمك .

وزير البرق يشكر العاملين بمنطقية جدة للهاتف السعودي ● من مندوب « المدينة » :

جدة : تلقى ممالي الدكتور علوي

مرويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف

خطاب شكر من معالى الشيخ عمر بافرط

رثيبي مجلس ادارة البنك السعسودي

الأمريكي بجدة اثنى فيه على الجهود

التي تبنلها منطقة جدة في سبيل تأمين

الخدمات الهاتفية للبنك بكفاءة عالية

وسرعة وقد وجه معاليسه الشكر الى

الماملين بمنطقة جدة وعلى رأسهم

الأستاذ فؤاد اشرم على الجهود التي

بيناونها لخدمة المواطنين وايصال

الخدمات الهاتفية لهم في اسرع وقت

ويكفاءة عالية وتمنى لهم دوام التقدم في

مجال تأمين الضمات الهاتفية لكل

الراغيين فيها حسب خطة ومشروعات

الوزارة الرامية لتحقيق هذا الهدف.

٣٥١ طيارا سعوديـــا

يعملون على طائرات

السعودية

بلغ عدد الركاب الذين نقلتهم

السعودية ، ١٠ ٦ د ٢٥ ، راكب يوميا

ويواكب هذا العدد الضخم ارتفاع في

أعداد الطائرات الاستخدمة في

اسطول السعودية الــذى سيبلــغ

ه ۸۹ مطائرة ف عام ۱۹۸۶م ممنها

ه ۷ طائسرات بوینسیج ه ۷۵۷ ه

ه جامیسو ، وه ۱۷ ، ترایستسار

ه ۱۰۱۱ ه و٦ طائرات بوينج ۷۰۷

وه ۱۹ م طائرة بوينيج ۷۳۷ وسوف

تتسلم السعودية ثلاث طائرات بوينج

٧٤٧ في الشهرين القادمين ان شاء

ذكر ذلك للمدينة الاستاذ عبدالله

النويصر مدير الشئون الاعلامية

بالعلاقات العامة للسعودية والسذى

. اضاف أن هذا التقدم الكبير الذي

تشهده السعودية يواكب ازدياد

مستمر في عدد الطيارين السعودين

بلغ عددهم ، ۲۵۱ ، طيارا يعملون

ومما هو جدير بالذكر ان عدد

المعطبات الداخلينة التسي تسبير

السعودية خطوط مباشرة لها هي

ه ۲۱ ، محطنة وه ۲۹ ، محطنة

على طائرات السعودية المفتلفة .

• من احمد دياب :

٤٩٤ مكيف المدارس الدنات بالوسطى

١٨٣ مليون ريال للمشاريع

والخدمات العامة لمدينة صفوي

صغوى « وأس ، : تقوم بلدية صفوى حاليا بتنفيذ العديد من المشاريع

الانشائية والخدمات العامة التطويرية لمدينة صفوى والقرى التابعة لها

بتكاليف أدرها مائة وثلاثة وثمانين مليونا واربعمائة وخمسين الف ريال ،

● من سلمان العمرى : الرياض : تمت الموافقة على تأمين عدد ٤٩٤ مكيفا لتركيبها في المدارس الجديدة والتى انتهى العمل فيها خلال هذا العام والتابعة لادارة تعليم البنات بالنطقة الوسطى ..

> ابراهيم عثمان الشعلان مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الوسطى بانه يوجد لدى الادارة حتى الآن ٣٣٨ متعهدا يقومون بنقل الطالبات من والى المدارس ..

واشار الدكتور الشعلان من جهة اخرى الى انه يجرى الأن التمهيد لاستلام ثلاثة مشاريسع مدرسيسة بوادى النواسر استلاما مبيثيا كما تمت ترسية ثلاثة مشاريع جديدة .

وصرح (للمدينة) الدكتسور مجلس ايساء مصغب بمدرسسة الحرمسين

وفي خنام تصريحه قال النكتور الشعلان بانه سيتم قريبا توزيسع بطاقات لاولياء أمور الطالبات النين يقومون بنقسل بناتهم بوسائلهم الخاصة والمعممة من قبل الرئاسة بدلا عن البطاقات القديمة بعد اجراء بعض التعبيلات عليها ..

الابتدائية • من مندوب « المدينة » : جدة : مجلس للأباء مصغر تعتزم

مدرسة الحرمين الابتدائية بجدة اقامته ولكن على نعط جديد حيث سيتم اختيار أعضاء المجلس من نخبة من المثقفين النين سوف يتولون القاء كلمات توجيهية وارشادية للطلاب ومناقشة اسرة المدرسة ف حالة وجود مشاكل يواجهها البيت .. كما سيشارك اعضاء الجلس في النشاطات التربوية التي تتم بالمرسة .. اوضح هذا الأستاذ بريك خلف العليان مدير المدرسة وقسال ان فكرة المجلس المصغر ستتم بعد موافقة الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية .

٢٠مليون لمحميع رياض اطفال القطيف

بعد الموافقة عليه . وتقوم الجمعية بانشساء هذا للجمع في الارض التي اشترتها بتكلفه بلغت مليون وسبعمائه الف

الاجتماعية تمهيدا للبدء ف تنفيذه

ومن ناحية اخسرى شكلت الجمعية لجنة نسائية تتالف من عد من عضوات الجمعية والمربيات في رياض الاطفال التي تشرف عليها

ادارة الجمعية في تنفيذ البراسيج الاجتماعية المتعلقية بالقطساع النسائس وخصوصنا في مجنال

الى وزارة العمسل والشسؤون

القطيف دو ا س » : قامست جمعية القطيف الخيرية للخدمسات الاجتماعيسة براسم المخططسات الانشائية لمشروع مجمسع مبنسي

ريال والواقعة شمال منتزه القطيف بتكاليف تبلغ عشرين ملبون ريال .

الجمعية بهنف مساعدة مجلس

الخيمات التي تقيمها الجمعية

جدة : سيتم خلال الفترة القريبة القادمة توقيع عقود تنفيذ عدد من مشروعات التحلية التي تقع على السلطين الغربي والشرقي ومن ابرز هذه المشروعات تنفيذ المرحلة الثانية من محطة الخفجي بالشرقية والوجه

> وتقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة حاليا بدراسة العروض المقدمة من الشركات تمهيدا الختيار انسب

والطائف وعسير بالمياه والكهرياء.. ومن جهة اخرى تقوم المؤسسة حاليا

كفنيين في محطات التحلية القائمة حاليا والتي سيتم اقامتها مستقبلا .. ويتم تدريب هؤلاء الشباب في كل من جدة والدمام بالتعاون مع الهيئات التدريبية

دراسة عروض تنفيذ محطتي تحلية الخفجي والوجه

كما يتم خلال الأشهر الثلاث القبلة

توقيع عقود انشاء محطتى التحلية فكل من الشعيية والشقيدق على السلحمل الغربى والتي ستزود متلطق مكة الكرمة بتدريب عد من الشباب السعودى للعمل

• من مندوب م المبينة » : • جِدة : وصل الى الدينة نورة فريق نسوى من مكتب الاشراف على الجمعيات الخيرية التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية برثاسسة مديسرة الاشراف بالمنطقة الغريبة ونلك للاطلاع على سير اعمال جمعية طبية الخبريسة بالدينسة



ندوة عالمية ومعرضان عن النخيل

وقد تم وضع برنامج الندوة على أن

يشتمل على الوضوعات عن زارعة

النخيل: الأصناف والاكثار والتلقيع

الدمام : صرح معالى الدكتور محمد سعيد القصطاني مدير جامعة الملك فيصل بأن الجامعة تعتزم عقد ندوة عالية متخصصة عن النخيل هي الأولى من نوعها على مُستوى العلم ، وقد اتبثقت فكرة الندوة عن كلية العلوم الزراعية والأغنية لحدى كليات الجامعة لتضع بين ايدى المهتمين بالنخيل ق العالمين العربي والغربي أخر ما توصل اليه العلم من نقلاج لتحسين وتطوير زراعة النخيل والقضاء على الافات والحشرات الضبارة

> تركيب ١٠ صناديسق بريدية في احياء الرس

السرس : يقسوم بريسد السرسر المركزي في الايلم القربية القادمة بتركيب ما يقارب العشرة صنادية لاستقبال الطرود والرسائل البريدية ف مواقع مختلفة من المدينسة وستشمسل هذه. الصناديسُق بعض الاحياء والشوارع التي لم بينبق ان ركبت بها صناعيق رسيتم تركيب . منها بطريقة عموبية و ٤ بطريقة **جائطية .. ويأتى نلك ضمن خطة** بريد الرس لترسيع خيماته البريدية لتشمل جميع إحياء الدينة وقد تم ف وقبت سنافق تركيب ١٥ صندوقا صرح بذلك والمدينة ، الاستاد

والمافظة عليها .

أهدافها وهو خنمة المجتمسع بجانسب بورها الأساسي في التعليم والبحث خاك الرشيد مدير بريد الرس وطلب من المواطنين عدم العبث يها

من العلماء والبلمثين العرب والإجانب من مختلف انحاء العالم ويأتي تبني المامعة للندرة تحقيقا لواحد من أهم

وعلاقة التربة والمياه بالنبات ، الحشرات والأمراض التي تصيب النغيل قبل ويعد الجثى وتقنية تخزين وتصنيع التعود وانتاج النخيل بما نيها اقتصاديات وتسويق التمور ومخلفات التمور وميكنة العمليات الزراعية في التخيل الي جانب موضوعات المرئ ذات علاقة بالنخيل وافاد معاليه بانه سيتم تنظيم معرض زراعي واخرالكتاب الدولي (في المجالات الزراعية وخاصة فمجال النخيل) وقد تم تشكيل لجان علمية واخرى تنظيمية يرئاسة معاليه وسيشارك في الندوة لفيف

الستعقد الندرة بعشيقة اللمه خلال



الفترة من ۲۸ الى ۳۰ جمادى الأولى القنائم بمعطنة الأبحناث والثنبيب الزراعية والبيطرية بجامعة الملك فيصل بالاحساء وتضم اللجنة المنظمة لها الدكتور محد سعيد القحطاني رئيسا وكل من الدكتور عبدالمنان الترجمان والدكتور يحيى مكى والدكتور حسين العروسي والنكتور عبدالمتعم مصطقسي والأستاذ عمالح البخيتسي أعضساء وتضم اللجنة ألعلمية الدكتور ترال الديرى رئيسا وكل من المكتور صلاح عثمان والدكتور عاطف قانوس والنكتور عبدالحقيظ عبدالله والدكتور أحمد حمد

ويشترط ف البحوث التي تقدم للندوة ان لا يزيد عدد كلمات اللقم عن ٢٥٠ كلمة على صغحة واحدة وتقدم ملخصات البحوث عتى ٦/٤٠٢/٤ هـ





ي ٢٠ سنة خبرة ف مجال الديكور

وروا نضعها بين بديلت

بنوب للديكور

يقيم لك تخفيضات على جميع مواد الديكور

ويقيع أيضا خلاصة خبريت العديضة لتخ جح كانة أعمال

الديكوانية فنصورة أكثرهماليِّه وايقانًا .. وفي قياسيلمًا .

• وروت جدران بلاستلك

• ورفت جدران قطبقة

• ورقت جدرات حسربير

· بسلاط أسقف أمريكي

· بلاط أرضات فريسى

جدة - ظريق المطار عمائر الكعكى

ص . سب ه ۱۳۷ تليفون ۱۳۱۳۷۶۹

مكونة من دولاي ٦ ضلفة وتسريجة ويسريروإستري

فقط ۱۹۰۹ رسال

اسعار العملات الاجتبية بالريال

الدولار الأمريكي . . ۲۶۲٪ ۳

1/2344.

ATVE .

1/ALTT

1/7775 ..

1.12A4 -

YAL

9/18.

17/1.

-/4TYT

-/992A

./4£3Y

· / PAE -

-/22 --

./Y.E1

4/14

Y/VO

·/Y1Y5 ...

2/.2

T/YT

· / ٣٢٦٢ ·

1.1.1

- / ٧ 0 ٧ ٢

1/35

الجنبه الاسترليني ٦/٢٦

المارك الالماني

الوقت

۷/۵۰ صیاحا

۸/۲۰ میلدا

- ۱-/۰ صياحا

١٢/٤٥ بعد الظهر

٢/٥٥ بعد الظهر

10/3 بعد الظهر

ة معد الظهر

ه بعد القلهر

٥٧/٧ مساء

۲۰/۲۰ مساء

14/٤٥ مساء

١٠/١٠ مساء

١٢/٢٥ مساء

الغرنك الغرنس

الين الياباني

الدولار الكندي

الدينار الكويثي

الدينار البحريني

دولار هونج كونج

دولار سنفافورة

كرون منعاركي

شلن تمسلوي

فرنك بلجيكى

ليرة ابطالية

إيرة لينانية

جُنيه مصرى دولار استرالي

دينار اردنى .

روبية باكستانية

درهم امارات '

ربال عمانى

ريال قطر

الفرنك السويسرى .

الفلورين الهولندى

حركة الموانى

مواخر تصل اليوم

مبناء حدة الاسلامي

سعودی کراون. دهان (بویة) ۱۰

كوتا ماكمور

مالدىف جيد

مالديف بيرك

ساتيلايت

مينج يونج

بيرى الدي

نوع البضاعة

اوراق ،كفرات ،عامة

بلاطيعامة

لحوم ، سعك

فولكه

ميناء الحبيل =

ميناء ينبع

شحن فارغ

اسمنت سائب

فريجو امريكا اسمئت سائب

لا توجد بواخر اليوم

انابيب ، تبغ ، عامة

حاويات ، تحميل حاويات فارغة

حديد تسليح ،

ايران تخفض اسمعار النفط للمرة الثالثة خلال شمهر واحد

لنبن _ رويتر : ذكرت مصادر صناعة النفط هنا أن أيران خفضت أسعار

بترولها مرة اخرى بمعدل دولارين للبرميل في الوقت الذي تسعى فيه الدول

المصدرة للبترول (اوبيك) الترنيب لمباحثات حول التخمة الراهنة في سوق

ابا الخسل بحتمسع بالشيخ مكتوم

دبي - واس - : اجتسع النيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائسب رئيس مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة وولى عهد اسارة دبي امس مع معالى الشيخ محمد أبا الخيل ورير المالية والاقتصاد الرطسي . ومضر الاجتماع الشيخ حمدان بن

راشد المكثوم وزير المالية والمساعة بدولة الامارات والشيخ محمد بن راشد المكتوم

نحن نوفر لك

فالمجاع عملك

وكان الشيخ ابا الخيل قد وصل و وقت سابق اسر للمشاركة في اجتماعات مؤتمر البنوك في الخليج .

وقالت المصادر ان الشفقيض الجديد ق اسعار النفط الإيراني يعتبر التالت خلال شهر واحد ، وبدلك أهميح سعر برميل النفط من النوع الخفيف ٢٠ر٢٠ دولارا وهذا يعنى ان السعر الايراني انخفض اربعة دولارات عما كان عليه و فبراير الماصي .

عربية ان دول الاوبيك تعمل عل عقد اعلن وزير ماليتها لويس أوجيتو امس موتمر طارى يوم السبت القادم لدراسة الفائص البترولي في السوق العالمية . ويقسول المحللسون البتروليسون ان اجتماع اوبيك المزمع سيبحث فرخيارين هما خفض الاسعار لتشجيع الاستهلاك أ او التوصل الى اتفاق يتم بموجبه خفض

انخفاض الاسعار والمبيعات في أن وأحد جعل تسعا من دول الأوبيك الثلاث عشرة تعانى من عجز في ميزانياتها واصبحت مدينة في اسواق المال الدولية لأول مرة منذ أربع سنوات . وفر غضون دلك ذكرت مصادر بترولية ومن بين هذه الدول فنزويلا التي

الانتاح .. ويضيف المطلبون أن دول

الأول ان على الحكومة الفنزويلية خفض متصرفاتها المقررة لهذا العام . وعزى الوزير الفنزويلي مبوط عاندات النقط الى غرق السوق بالمواد البترولية .

الاوبيك قد تلجا للخيارين معا ويشير بنك التسويات الدولي الى ان الاثنين القادم السيد احمد سالم وزير التجارة السوداني في زيارة رسمية للمملكة تستغرق عدة ايام ويجرى الوزير السود انى خلال هذه الزيارة مباحثات مع

المسؤولين لدعم التعاون التجارى بين الملكة والسودان في المجالات المختلفة بالاضافة الى بحث ارجه التعاون بين البلدين كما يقوم بزيارة لميناء جدة

اليابانيون يمولون التنبمة

تشير التقارير الصحفية الورادة من واشنطن الى ان مجموعة من رجال الاعمال اليابانيين اعلنت عن استعدادها لانشاء صندوق خاص براسمال قدره عشرة بلايين دولار امريكي لتمويل المشاريع التي تساعد في تخفيف حدة البطالة في الولايات المتحدة

وتقول صحيفة الهيرالد تربيون ان

الامريكية وجدها ومترح حآكم ولاية فلوريدا وهورئيس لجنة التجارة الخارجية في اتحاد حكام الولايات المتحدة (الذي تسلم اعلان رجال الاعمال اليابانيين) . بأن تمويل البرنامج سوف يتم كلية من القطاع الخاص الياباني ، وذلك باسعار فائدة

وتقول الهيرالدتربيون : ان الشركات اليابانية التي ستقوم بالمساهمة ف تعويل الانواع في الولايات المتحدة .

هذا البرتامج غير العادى يهدف بشكل رئيسى الى التقليل من الضغوط العنيفة التي تجابهها اليابان (من الولايات المتحدة ودول غرب اورويسا) بهسدف تخفيض فأنضها التجارى والذى بلغ ١٨ بليسون دولار مع الولايسات المتحسدة

منخفضه قد لا تتعدى السنة بالمائة .

البرنامج لم تعرف بعد ، الا ان قروض الصندوق سوف تقدم الى المشاريع العامة ومشاريع التنمية الاقتصادية من كافة

وكان حاكم ولاية فلوريدا قد اشار الى أمثلة من هذه المشاريع مثل توسيع طاقة الموانى البحرية ، وتحسسين مقدرة صناعة الفحم على التصدير ، وتنميسة النقل بالسكك الحديدية (في الولايات المتحدة) عن طريق ادخال القاطرات

ان انتاج منظمة البلدان المسدرة للبترول

هبوط عني الاطلاق في العام الماضي ووصل

الى ادنى مستوياته منذ عام ١٩٦٩ م .

وتوزع في لندن أن انتاج أوبيك هبط ألى

٥ ر٢٢ مليون برميل في اليوم واضافت

النشرة ان اعلى انتاج سجلته اوييك كان

وقالت النشرة التي تصدر في نيويورك

الاقتصادية في الولايات المتحدة!!

السريعية تماميا كميا هو المسال في اليابان ... بالإضافة الى احتمال أنشاء برامج في جنوب غرب الولايات المتحدة تهدف الى زيادة اعدادات المياه في تلك الجدير بالاشارة ان المثل التجارى

وزير التحارة

السوداني

مزور الملكة

جدة ، واس ، : يمل الى جدة يوم

للولايات المتحدة ويليم بروك ، كان قد بتنبأ بان العجز التجارى للولايات المتحدة مع اليابان سوف يقرب من الخمسة وعشرين بليون دولار خلال هذا العلم .. وانطلاقا من هذا التنبؤ ظل يمسارس ضغوطا متصلة على البابان لفتح اسواقها السلع الامريكية والاجنبية (اورويا الغربية بشكل خاص.) .. الا أن خبراء التجارة العالمية في كل من الولايات التحدة الامريكية واليابان يتفقون على انه حتى لولجات اليابان الى الغاء كافة المواجز الجمركية فانها سوف تستمر ف تخفيض فائض تجارى كبير لفترة طويلة مقبلة .. ومن ثم جاء تحريث رجال الاعمال اليابانيين بانشاء ما اطلق عليه

و صندوق الرخاء المشترك ، !!! وتشير التقارير الصحفية الى أن فكرة المندوق جاءت كبديل لفكرتين كانت احداهما تنادى بشراء اسلحة بتكلفة عشرة بلاينسين دولار او بتخفيض الصادرات اليابانية تخفيضا كبيرا .

انتاج اوبيك النفطي يصل ادنى مستوياته

لنسدن مرويتسوه: قالست نشرة فعام ١٩٧٧م عندما وصل الانتاج الى (بتروليوم انتلجنس ويكلي) امس الأول ٢١٦٣ مليون برميل يوميا .

وقال خبراء صناعة النفط ان الهبوط الى الركود الاقتصادى ويرامسج الحفاظ على الطاقة والاستخدام الواسع النطاق للغاز والفحم والطاقة النوويسة بالاضافة الى ارتفاع انتاج الدول غير الاعضاء في اوييك والقائض النفطسي الموجود حاليا واضافوا بقولهم ان انتاج اوييك سوف يكون اقل هذا ألعام .

صنعاء ، جدة ١١/٣٠ قبل الظهر كراتشي ، الظهران ، الرياض ، جدة ٢٠/١ بعد الظهر ١/٢٠ بعد الظهر بيروت ، جدة ٣ بعد الظهر القاهرة ، جدة - ٢/١ بعد الظهر نیوبلهی ، الریاض ، جدة ٤/٤٥ بعد الظهر الخرطوم ، جدة عمان ، حدة 1/Y-البحرين ، الرياض ، جدة ٥/٧ مساء

171 779 - 12 109 15-YYY AYN 14. باريس ، روما ، جدة ه/۹ مساء القاهرة ، جدة - 27 ٠ ١/٣٠ مساء الخرطوم ، جدة 101 stems 4/T. 799 ٥/ ١٠ مساء عدن ، جدة كراتشي ، الرياض ، جدة ٠٤/٤ مساء بومياي ، الظهران ، جدة 100 ۱۱ مساء 101 1/۱۵ مساء ديي ، الرياض ، جدة ٠٥/٥ مساء كرلتشي ، جدة

حركة الطيران السعودي لهذا اليوم (الأربعاء)

خط السعر

حدة ، الظهران ، بومبای

جدة ، الرياض ، البحرين

جدة ، القاهرة

حدة ، عمان

حدة ، بيوت

حدة ، القاهرة

جنة ، كراتشي

حدة ، الخرطوم

جدة ، نيويورك

جدة ، لندن

الرحلات الدولية القادمة:

جدة ، الرياض ، بانكوك

جدة ، الظهران ، كراتشي

جدة ، بأريس ، فرانكفورت

الرخلات الدولية المغادرة:

رقم الرحلة

AY-

YTT

777

- 24

190

140

12	هزير د عامة عامة عامة	ميناء الملك عبداله نيو شاين اسيان فلكون واكتاك مارو	جيزان علمة علمة	میناء ، بودی کلاود ریا کوجل
	عامة	سعودى انديندس		
	عامة	اخا	شراء ۸۰/۵ بیع مراء ۲۵۰ بیم	الغضة ٧٩/٥
	علمة	شارليوس اف	مراء ١٩٥ بيع	الذهب ١٩٠١ ١

السعر بالدولار ق سوق بيروت تزايد مديونية الاتحاد السوفيتي

تشير الأرقام التي اعلنها مؤخرا بنك التسويات الدولي الى ان مديونية

الاتحك السوفيتي الصافية للعصارف الغربية التسى تنتشر ف السدول

الصناعية الخمس عشرة ازدانت بما يفوق سنة بلايين دولار امريكي خلال التسعة اشهر الأولى من علم ١٩٨١ .. موضَّوع التحليل ، كان ثاني اكْبر دولة فقع نَهَاية شهر سيتمير الماضي بلغت مديونية الاتحاد السوفيتي للمصمارف مقترضة من البنوك العالمية بعد المكسيك .. وذلك برغم من أن الزيادة في التي شطها مسح بنك التسويات الدولي مديونية الاتحاد السوفيتي قبل المصارف ۲۷۵ر ۱۵ ملیون دولار امریکی ، علی الغربية لم تكن مفاجأة لتلك المصارف حين كانت الودائع المصرفية السوفيتية التي كانت تراقب عن كثب الانبفاع لدى المصارف الغربية نحسو ١٢٥ر٤ السوفيتي لبيع الذهب بكميات مترايدة مليون دولار .. وفي مطلع العام الماضي بلغت القروض السوفيتية من المصارف بالإضافة الى زيادة مبيعاته من الاخشام الغربية ١٣٦٨م مليون دولار على حين

والنفط .. خلال الاشهسر القليلسة كانت ودائعه في المصارف الغربية ١٨٥٥ر٨ الماضية .. وذلك لمقابلة احتياجاته من الحبوب ولمعالجية اقتمياده ه واقتصاديات دول الكتلة الشرقيـة) وتشير مصادر بتك التسويات الدولي

المصدر بنك القاهرة السعودى



مخارط معاد ن مخارط سلندات وكرانك/ فريزرات دربيات مناشركهمائية/مولدات كهرباي أجهزة فحص للبيارات معصارح يبر كومسر يبديات هواي رافعات مالكرداء والهدروليك اخلاطات معدات لبناء الخفيفة معدات تشجيم عدد يدوية جميع مشلزعات الويش والمصانع









الى ان الاتحاد السوفيتي خلال الفترة



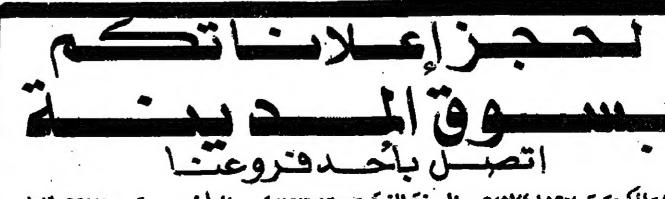










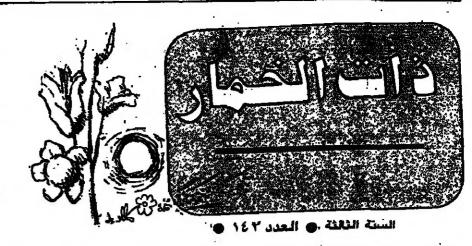


مكة المكرية ت ١٥٧٤٨٥٢٧ - المدينة المنوع ت ١/٤-٢٥٢٦٠ - الراين ت ١/٤-٢٢٧٩٠ -اليامة عمارة بن ممدية الثلي لمام - الطائف ته ۱۳۱۲ ۱۲۷۲ - تبولت ت: ۱۳۲۱۲۸۶ -العام: ت ٢٨١/٥٤٠٠ حائل: ت ١٦٦٥٤٠٠٠٠

للنقاش

إلى اخذ مهرمقابل زواج بناتي!

نظرات في مشكلات الزواج



مات « بدون مبرر » خطأ ■ لاأوافق عـ

◄ « المدينة » ترحب بك في ربوع بلدك الثاني

- الملكة ويسعدني أن انقل للقراء تعريفا بك

تقول السيدة عالية المصمودي ، بانها انجبت

ثمانية ابناء ، اربعة ذكور واربع بنات ، وتزوجت

بعد حصولها على شهادة الثانوية العامة واسم

تستطع متابعة دراستها بالرغم ان عمرها كان

لايتجاوز الخمسة عشر عاما لان القانون ف تونس

ابنها الاكبر متزوج وابناؤها الثلاثة الاخرون في

جامعات فرنسا وابنتهاالكبرى حضرت رسالة

الماجستسير عن سياسة تونس مع القضيسة

القلسطينية ، ونجحت بامتياز وقدمت رسالة

النكتوراه في التاريخ العربي ، والسيدة عالية

السعودية ، لكننى مطمئنة اليها لانها

محافظة على تعاليم ديننا الحنيف

واعرف أن المرأة السعودية ، قد قطعت

مراحل عالية من التعليم ويدأت بمشاركة

الرجل السعودى بعطية البناء

تعامل زوجها مع اسرته تقول السيدة

السياسة بنظرى لاتقيد الانسان ،

ولقد قضى زوجي سنوات طويلة في العمل

السياسي ، لكنه بقى معنا في البيت مثالا

للزوج الكريم والاب العطوف فهو يناقش

مشاكلنا ، ويتحدث يوميا مع ابنائه

وسط لجواء بعيدة عن السياسة وإن

اتحدث شيئا عن السياسة فزوجــى

🛎 هل تستقدمون شغالات في تونس

- بعض العائلات تستعمين بشفالمة

لساعات محدودة في اليوم بشرط ان تكون

تونسية ومسلمة ، ألا أن الراة التونسية

تعتبر بيتها - مملكة خاصة بها ، لذلك

لاتسمح ولاترغب باستقدام شغالة الا ف

حالات نادرة جدا بالرغم من ان المراة

عندنا تعمل خارج البيت وتقوم بواجبها

كاملا داخل البيت فهي عضو منتج ورية

اغلب الوقت في البيت مع اولادي ،

والفراغ عندى نادر ويحكم عمل زوجى

تكون مهمتى الاهتمام به واقرأ بشكل

يومى وأقوم بحياكة بعض الاشيساء

الخفيفة وبالمناسبة عندمسا صدر قرار

بتعیین زوجی سفیرا ق باریس بعد

الاستقلال كنت اصغر سفية لاننس تزوجت باكرا وهذا ما جعلني اتابسع

الاحداث في العالم وأعيش للواقف .

■ وعن الزواج تقول السيدة عقية :

-- الزواج عندنا يقوم على اساس

بيت ممتازة وام حنون وزوجة فاضلة

■ كيف تقضين وقتك ؟

یکفی انه رجل سیاسی .

إسها بالسياسة وهل اثرت في

مبسوطة جدا لان ابناءها يتابعون دراستهم .

■ سيدة علية - هل زرت الملكة قبل اجرت الحوار :

زرتها کثیرا وکانت اول زیارة منذ

ثمانية عشرعاما ونتكرر زياراتي للمملكة

كلسنة اوسنتين ، والحمدلله أستطعت

■ سيدة علية ، اتمنى إن تحدثينا عن المجتمع التونسي الشقيق بشكل

من المجتمعات العربية الشقيقة ،

والتشابه بينهما كبح الاان بعض

الفروقات البسيطة التي تخص فلكلور

كل منطقة فمثلا الجفلات التي تقام

بمناسبات غير الزواج فالمجتمع التونسي

يسير حسب العصر الذي نحن فيه أما

مراسم الزواج فمازلنا نحتفظ ببعض

🗷 وعن الرّي التقليدي التونسي تقول

- لاشك أن المرأة التونسية تلبس

الازياء العمنرية لكن نكل منطقة في

تونس زيا خاصا بها نفسي تونس

العاصمة تجد زيا قديما هو ، الفوطة

والبلوزة مع الجية او العمامة التي توضع

عنى الرأس ويعود الى الاتراك اما في

الجنوب والساحس فمازالت الملايسة

محافظة على جمالها ، وعن اهم الاكلات

في تونس تقول إلسيدة عالية : المجتمع

التونمى يحب وجبة مفضلة عنده وهى

ا للكسكى ، وتعمل باللجم والسمك

ومن المضروري ان يتناولها التونسي كل

اسبوع ، وهي منتشرة في كل المناطق ،

كيف تنظرين الى تطور الملكة منذ

تطور سريع

على اسس علمية

- لقد قطعت للملكة الشواطا كبيرة على

طريسق التقبدم والازدهسار ، والسدى

يدهشني بأستمرار عند كل زيارة الاحظ

تطورا جديدا سبواء في الناحية العمرانية

وتخطيط المدن وجمال الطرق والتطور

الطمى الذى ينجزه الشعب السعودى

■ أى المن هذا تحبين البقاء فيها

- مدينة جدة جميلة وبالفعل هي عروس

البحر - تنام معه وتستيقظ معه ،

والرياض فائنة وساحرة ، لكن يبقى

لمنينتي مكة والمدينة المنورة كل الشوق

والحب ، فقيهما اشعر بالصقاء

الروحي والراحة للنفسية ، ودائما اشعر

بلهفة وتوق لزيارتهما فمنهما انطلقت

الرسائسة المعديسة الكريمسة الى

اطمئن الي

المرأة السعودية

🕿 ما رايك يالمزاة السعوبية ؟

-حقيقة لم يسبق لي وان عشت معها والتعنى أن تكون لى معداقات مع الرأة

وتعمل في الناسبات والإعياد

ريارتك الاولى والان ؟

التقاليد الموروثة عن اجدادنا .

السيدة علية :

تأدية فريضة الحج مرتين .

وكم لديك من الابناء :

لايسمح للمتزوجة بالمتابعة .

حوار مع السيدة عاليه المعمودي زوجة وزير خارجية تونس السابق:

السيدة عليه مخمد المصمودي زوجة السيد محمد المصودي وزير خارجية تونس سابقاً كانت في الرياض ، 18466 1646 و« المدينة » بعد محاولات عديدة استطاعت ان تقنعها بالموافقة على إجراء حوار معها ، بالرغم من انها كانت تعبة وتهيىء نفسها للسفركي تؤدي العمرة وعلى مدار اكثر من ساعة تكلمت السيدة بشكل عام ، عن المراة في تونس وعن تجريتها في الزواج لكنهاتهريت من اسئلة كثيرة بذكاء الببلوماسية مبررة هرويها هذا بان الامور السياسية وغيرها تتركها لن عاشها سنوات طويلة ف الليل والنهار .. تتركها لزوجها ، وذات الخمار سعيدة يان تقدم لقرائها السيدة عليه المصمودي في الحوار التالي :

ناديت باقضيلة الشيخ محمد بن مانع الدوسرى عير دات الحمار بوجوب تعاون المواطن مع هيئات الامر بالمعروف وممسن يقيمون الأفراح واصحاب القصور بلجتناب ماهو ممنوع ومحدور .. قمن يلبي النداء ؟؟ بضعة مفاهيم مهلهلة تكلست في أخاديد كثيرين حول افراحهم ويخيل اليهم انه من الصعب اذابة هذه المقاهيسم قلا يعارسنون شجاعتهم ولو مرة واحدة في فرحة العمر .. قلة بل ندرة أولئك النين مدوا ابصارهم خارج خط السير المتعارف عليه فانتهت حفلات الزواج لديهم في ساعة مبكرة من الليل دون مشاغبة المطرية ودون تطفل العسريس على مجتمع النساء .. قماالذي تجنيه النساء من وراء السهر حتى يتبين الخيط الابيض من الخيط الاسود بل حتى يتهادى الخيط الذهبي ق

لقد فكر بعض النساء ف هذا السهر الذي يغتال الراحة والوقت والمال على حسابهن وحساب ازواجهن واطفالهن وابائهن واخوانهن غاضرين عن تلبية الدعوات للإفراح واستيدلنها بالشاركة في ليلة الغمرة او ماقبلها ويعد هذا حلا فرديا جزئيا لانه يبقى المشكلة كما هي فلا. يمكن التفيب عن الراج الاقارب والارجام يهذم والإ السهولة كذلك الأقتداء بهن يعتبر اضعف الإيمان لان العسرة للريض بد تفلق فق النفوس حتى خضعنا له مستسلمين مسلمين له

وهناك فئة اخرى من نسائنا اللواتي لا يشاركن اصحاب الحفل بحضورهن العادي فقط ولكن باحيائهن الحفل نفسه احياء اسلامیا فهن بذلك لم یفكرن بانفسهن حتى ينعمن بالهدوء العاثلي ككل يوم ولكنهن يجتهدن حتى تنقشع الرؤية الضبابية السائدة الى غير رجعة وحتى يعود لموقفنا الاجتماعي ف خفلات الزواج اتزانه وقوته بدلا من تخلخله وضبعفة ، ولقد بدأ هذا النوع من الافراح النسائيـة الاسلامية بالحضور الفعلى في مجتمعنا متد بضعة سنوات سواء بالتوعية لها خلال حفلات الجامعة والكلية ومدارس البنات ار باحيساء نخبة من الفتيات لحفل زواج زميلتهن العروس على السنة النبوية الشريفة فغناؤهن في العقل يكون مجموعة اناشيد اسلامية مصنحوينة بالضرب على الدف مع رف العروس الزفعة الاسلامية التي يحيين بها ذكري زفة امهات المؤمنين رضى الله عنهن .. وينتهى حفل الزواج الاسلامي عادة قبل الواحدة صياحما تكون العروس قد قضت وقت الحفل كله مع المدعوات فتشعر بمشاركتهن الوجدانيسة ثم تودعهسن لتستقبل عريسها خارج الحفل النسائسي .. وهذا النوع من الحقلات قابل للانتشار ف حالة وجود كثير من فتياتنا للمشاركة في احياء افراح قريباتهن وزميلاتهن بانفسهن بوضع البرنامج الخاص المتنوع للحقل بدلا من مشاركتهن الانفعالية الشائعة الآن بالرقص على الانغام المجوجة للمطربة وشلة انسها المحترمات اللاتي يكن السبب دائما في استعمان الوقت والجهد والمال والنفوس في اجمل مناسبة في العمس ، وتنضم اليهن شلة الزفيفات والكوافيرات في امتداد السهر وتفاقم مشكلة حفلات الزواج في بلادنا بالطول والعرض .. ولو أن أصحاب الحفل كانوا حازمين في

مواقفهم منهن لما أشتد جناحهن واستحالت

الاقسراح الى مرض اجتماعسى يستلسرم

استنصاله .. ولكن الجمال لا ترى سنامها ..

الشاعرة :

عائشة تيمور

الاكتفاء الذلتسي .. شعسار جيلنا .. والاجيال القادمة الاكتفاء الذاتي .. مطمح .. من حقنا لسمى اليه .. شأتنا شأن

والاكتفاء هذا .. لن نصسل اليه .. الا متى ما ادركتما معتاه .. والاهم .. ان يكون اكتفاء مبنيا على اساس قوى .. ليحقق الغرض منه ..

توعها مقالجاطسة .. بدعوى اتهم سعوديون واولى من المتعاقدين .. وهم فعلا أولى فقط الاساس قويا ... ولتحصل على لجيال قادمة أهلا لحمل الرسالة

العمسل ايسا كان



(الاتهنئنية .. خد منسلاً .. الامتعانات أو القابالات الشخصية التي تجرئ لتقييم اي متقدم لبعض الوظائف .. بعضا من هذه القابلات ما هي الا شكليات .. يتحقق فيها كل شيءُ الا التقييم .. والتقدير التابع عن قناعة بكفاءة الشخص واهليته لهدة العمسل .. فأن حاولت الدخول في نقاش قالسوا انسه سعودى .. واين البلد .. واحق بهذا المنصب .. وتحسن دوسا - وايدا مع للواطن .. مع ايسن البلد .. فمن حقه لن تكون له الاولوية .. ومن حق بلده عليه ان تقوم نهضتها عل اكتساف سعوبية .. لكن من حقها ليضا ان تكون نهضتها نهضة قوية ..

والوساطسة .. وغيرهسا من للمطلعبان مهمنا تعسندت لغويا .. واتحدت في للعنسي -كلها عقبة رهبية .. نعجز عن ادراك اثرها يومنا هذا وابسط مثال تورده هنأ استاد مسؤولية لو كانوا اكثر اهلية .. ليكون

قان تعذر علينا هذا مؤقتا .. فلا بأس من الاستعانة بغيرنا من الخيرات .. حتى نضمن ارضا صلبة .. منها تكون انطلاقتنا .. ومنها يكون لكتفاؤنا .. والى ذاك اليوم .. لنا لقاء أن شاء أفه ..

التعليم والتسدريس الى من يفتقدون الكفاءة والقسرة ..

مأ ساعنيي خدري وعقيد عصابتي

ما عاقني حجل عن العليا ولا

عن طي مضِمار الرهان اذا اشتكت

ا بل صولتسى في راحتسى وتغرسي

ييق حسين ما أسعسي لخير ماب

هكذا من المرك

صعب السباق مطامسح الركاب

وطسراز ثوبسي واعتسراز رحابي



د . سامية العمودى

_أى مجتمع .. مهمــا لختافــت,

بناءة .. وقائمة على اسس .. وهذا ما نفتقده فكثير من جهات



التقاهم بين شخصين ، والمهر الرسمى

عندنا رمزى فهو دينار واحد لااكثر ،

والرجل التونسي لايتزوج اكثر مرة الا في

حالات نادرة واعتبر تعدد الزوجات

بدون مبرر خطأ ولااوافق على اخذ مهر

الزواج ، وتعدد الزوجات خيم صمت

قصير ، ارادت ان تتكلم اكثر لكنني

قلت لها لننتقل الى غيره .

🗆 ملاًا يعنى لك البحر ؟

■واي الإلوان تفضلينها ؟

🗆 والورد الذي تعشقين ؟

الفل والياسمين . وبالمناسبة عندنا

ف تونس لابد للمراة من صنع ، قلادة ،

من الياسمين وقت فراغها وعندنا عادة

جميلة هي عندما يعود الرجل الي البيت

فمن المؤكد انه يحمل باقة من الفال

والياسمين لزوجته ، ووالدته واخته ،

والمرأة عندنا تضع عقدا من الورد على

- احب كل ما يدعونا اليه ديننا

الاسلامي ، واكرد كل ما ينهانا عنه

بالرغم من ان السيدة عليه مثقفة

ولبقة في حديثها وذكية الا انها تقول

عن نفسها بانها مقصرة في القراءة

وهذا ما يؤكد انها امراة طموحة فهي

تحب ان تتوغل في كتب التراث العربي

ونظرا لانها قضت فترة طويلة في

باريس كانست فيهانسبسة المطلعسة

للثقافة الغريية اكثر وهى الان بصدد

- امنيتي ان يتكاتف العسرب مع

بعضهم وان تتحقق امانيهم ، واتمنى

من كل شقيقة مسلمة في كل مكان ان

تتقيد بديئها وتربى اطفالها وفق مناهجه

السمحة ، ويهذا تشارك في تقدم الأمة

العربية والاسلامية وشكرا لك وسلامي

الى شقيقاتى في الملكة .

التعويض وعن امنيتها نقول:

🛣 ماذا تحبين وماذا تكرهين ؟

والجواب مختصر لكنه واسع .

- يعنى الامل الكبير .

– لون البحر

صدرها دائما ،

ه غیر رمزی ، مقابل بناتی مطلقا .

بسبب ثلاثة عوامل

اعتماد زين العابدين الربيع

قرات فيجريدة المدينة العدد ٥٤٢١ الصادر يوم الاربعاء الموافق ٢/١٥ في الصفحة الثامنة (ذات الخمار) موضوعا بعنوان (خطر الزواج من الاجنبيات اخطر منه المغالاة في المهور والحفلات) للاستاذ احمد شريف الرفاعي ، وقد اعجبني مناقشة الكاتب للموضوع وتوضيحه عناصر معينة من المشكلة كثيرا ما تدور بذهن كل فتى وفتاة ...

واشكره على عرض هذه المشكلة والتعليق عليها ولكن كان ولايزال يدور خلدى بعض جوانب مشكلة الزواج وما انا بصحفى ولكن مشاركة منى ق الام وأمال المجتمع الذي اعيش فيه اللول : -

مشكلة الزواج كما اسعوها مشكلة انما نشات من اختلاف الموازين البشرية التى يزن الناس بها بعضهم بعضا فعندما تختلف الموازين يصعب التفاعل بين أفراد المجتمع وعندما يكون هنك ميزان واحد يسهل التعامل خصوصا اذا كان هذا الميزآن هو ميزان الهيا صالحا لكل زمان ومكان غير قابل للتحريف والتشويه اما موازين البشر فان صلحت لجيل لن تصلح لأخر فهى

فالزواج امريتعلق اولا على مستوى اسرتين اسرة الزوج واسرة الزوجة أو • المخطوبة • وعلى مستوى المجتمع ايضا أذا فيجب مناقشة المشكلة من هذه الجوانب الثلاثة لكى نستطيع أن تجد الحل المناسب لتل هذه الغتاة

لما بالنسبةِ للمجتمع ف وقتنا الماضر فتجده بتقاليده وعاداته التي كثيرا ما تشطع بعيدا عن تعاليم الاسلام تجده يشكل عقبة ف سبيل الزواج ضد كل من الزوجين فيوجب قبل ذلك الحين .

وتلك الكميات الهائلة من الملابس و ، المصاخ ، ناهيك عن الوليمة فقد عجزت صناديق القمامة أن تتسم ثقك النعم التي سوف نسال عنها ومن اخل بشء من هذا فقد قطع اديمه أربأ أربا وغيرها من الاعراف التي لاتخفى على أحد والتي ما أنزل الله بها من سلطان اما المنصر الثاني في الزواج فهو الزوجة واسرتها . فهي تزن نفسها بمستواها العلمي وشهادتها الجامعية وتامين مستقبلها الذى لن يؤمنه سوى الله ثم العيش في عش الزوجية

أنها تنظر لنفسها انها صغيرة وأن بلغت من السن عنيا وكما يقولون أدا أردت أن تكذب امرأتك فاستآلها عن عمرها .

واما نظرتها واسرتها الى قزوج الذي يخطب فيقاس لماله وجاهه وسلطانه وشهاداته ومظهره وأناقته ركم من المال سيغدق على هذه العاشة وابن سيعيش مع زوجته وكم من المهر سيدفع . موازين غريبة حقا قيس من الاولى أن يعلم الاب أن الميزان الذي أوجده ديننا الحنيف هو الدين اولا فقال عليه الصلاة والسلام بما معناه ، إذا إناكم من ترصون ديبه وخلقه فزوجود ، لاتلك الموازين الباطلة التي اوجدت تلك العقبات نعم - لقد نسى بعض الآباء (ان ايسرهن مهرا اكثرهن بركة)

اخبار عائلية

🔳 سعدت السيدة سهير خليل

حرم الدكتور جابس الامسين

والباحثسة الاجتماعيسة

بالستشفيي العيام بالدينية

المنورد بتفوق ابنها احمسد

ونيله درجات عالية في الفصل

السدراسي الاول .. وقدمست

■ احتفات عائلة عبدالله

وزنة في المدينة المنورة بذكري

ميلاد ابنهم واثل حيث اطفات

ست شمعات من عمره المديد

■ احتفل في المدينة المنوره

يوم الخميس الماضي بعقسد

قران الانسة فاتن عشقى على

الشاب عبدالله الطامي خريج

حامعية الملك عبدالعريسن

واقتصر الحفيل على اهسيل واصدقاء العروسين

مبروك وعقبال مائتى شمعة

هدمة بالناسبة .

يؤدى به الى الانحراف لأن لديه طاقة يجب أن تصرف

ان اغلب الشكلات ق اي سجال من مجالات الحيساة ومنها ، مشسكلات الزواج ، أن يتاتي لبعد عن المباري، السليمة التي افرها الاسلام وشرحتها السنة .. ولكن لاندرى ١٤ يبعد عنها

أما العنصر الثالث فهو الزوج فهو مسن يعزف عن الزواج المبكر مخدوعا ببعض المغريات وثلك الكلمات الخادعة او متخوفاً هما پری ویسمع . وهذا قد

علينا جعيعا كل بدوره ان نساهم ونعمل وسنرى النثيمة بأذن الله فيا ايها الأباء حطموا هذه فقيود واضربوا عليها بيد قاسية ولا تثقلوا اصهارهم بالديون

فتبدأ حياتهم الزوجية وهم يرزهون تحت وطأة الدين وهمه ، اقدموا ابها الشياب على الزواج من احواتكم اللواشي ارتضيتم دينهن ،

البعض .. والعودة الى ذلك قاض بحل کل الشکلات

المثالية

كيف نقترب من المثالية في حياتنا ومعاملاتنا ..! وقد يراها البعض انثى طاغية الجمال ولكن الوصول اليها وعر المسألك وقد يراها البعض الاخسر كالشمس قريية الاشعة بعيدة المدى وانى اجدها قريبة لن ارادها بعيدة لن

التعد عنها -في القرب منها سعادة يفضل الشعور الأخر ٠٠

وراحة وني البعد عنها شقاء وضياع ولا تضل احدا بصعب تحقيق المثاليسة

واني اقول لها : اجرى كالتائه في صحرائك ابحن عنك في كل مكان اجد بريقك يلوح كمحيا الصيخ اجوى نحوه فأرأه سرايا فأنت معنى روحاني ولست شيئا يلمسه الرائى

الكاملة ولكن الاصعب هو

المحافظة على جزء منها ..

انت معنى يصعب ان يحوى معناه . نيلي الة



🖀 مكة المكرمة - احتفل آل عاشور وال عنائي وال الألغي بزفاف ابنتهم الأنسة خلود

الالقى على المهنسس خليسل عبدالعزيز عاشور وذلك ليلة الجمعة الماضية بارك الله ق زفافهما ورزقهما الذريسة ■ احتفال ال جمعية ليلية الخعيس الماضى بزفاف ابنتهم الأنسة عطاف عبد الغنسى جمعة على السلب على ابسو ناصر بارك اللسه في الرفيعي ورزق العروسسين الذريسة مكتبة ذات الخمار:

الأطفال على الأطفال

ورعايسة وأمومة

بسيروت: قريسة الاطفسال « سوس » في صفارية _ قضباء



ارثيك ياعمى

اهتز القلم بين اصبعى وارتعشت يداى واحسست بقشعريسرة تسرى ق جميع اطرافي عندما بدأت اخط الرثاء لقد عز على أن أكتب هذا الرثاء فقد تمنيت أن لاياتي هذا اليوم أبدأ .. نعم

تمنيت الا ياتي يوم ارثيك فيه ياعماه ..

حتى أن القلم أبي أن يطأ وعنى ولكن

وجدت فيه تنفسا لشء من حزنى العميق

الذي دب في اعماقي - عماء ارثيك

لقد شارکنی احزانی جمیع من حیوك

واحترموك ولكن خزنى كان آمر واعمق

لاتنى كما فقدت رجلا من رجال الوطن

ادبيا كبيرا ومربيا فأضلا نقد فقدت عما

كان لى بمثابة الأب الحنون وما زاد من

فجيعتى موتك الفجائي الذي هالني وهز

كياني انى مؤمنة كل الايمان بان المؤت

حق على الانسان ولكن ان اقول سوى انا

لله وانا اليه راجعون .. والهمنا الله

كنت ياعم انسانا مثاليا ف تعاملك مع

الجميع مثالا لطبية القلب وحب الخبر

لكل الناس لقد كنت من خيا رالناس

تغمدك الله برحمته واسكنك فسيح

والهمنا الصبر والسلوان .. والرشد

جناته .. وجزال عن عملك خير الجزاء

في الدنيا وحسن الختام .. ولقاء وجهة

على ما بحب ويرضى .. و د انا لله وانا

ياعمى وابكيك بدمع

الصير والسلوان

اليه راجعون ...

هذا النضوج جاء حصيلة جهد وعرق القيمين على القرية من لحظات انطلاقتها الاولى وتخيطهم العثرات ، لسبيل تحقيق اهداف قري الاطفال ، عددها ۱۹۲ قریة موزعة فی ۷۲ بلدا في العالم ، والمتمثلة في مساعدة الإطفال المتلجين يسيب فقدههم لذويهم أو لاهمال عائلتهم لهم وهي و أي القرى ، تقدم لها الرعايــة الكاملة والبيت الدائم وذلك في مجموعات اسرية يطلق عليها . عائلة

جزين مجموعة بيوت تجثم فوق

ارض مساحتها ٢٢ الف متحر

عائلة صفارية خلية عمل متكامل تعيش بعيدة نسبيا عن العالم الخارجسى ومنسيسه وشروره ، مشكلتها الرحيدة كلمنة في كيفيسة

مربع ، في داخلها يتجسد حنان الام وعطاؤها من دون تكلف .. دعائمها . اى الام مشكلة يغذيها ودورها الذى حقق رقما قياسيا تردد وخوف الكثميات من خوض في القفر فوق عقدة اليتـم. غمار تجرية يجهلن كنهها لتحرير الطفل منها وأعادته كل عائلة من عائلات هذه القرية شيئا فشيئا الى الحياة الاسرية هذه القرية التي مضي على

هذه العائلة ام حرة غمير مقيدة بارتباطات عائلية مستعدة لقبحول العيش مع اولاد مشردين ايتسام ، وكأنها أم حقيقية هي مرشدة تؤمن لهم الجر العائل الملائسم لنعوهسم وتدبير البيت الذى يعيش غيه سنة الى عشرة اولاد كأخوة واخوات .

يدير القرية رجل يكون بعثابة الاب ، لجميع الاولاد وموجعه للامهات في الوقت نفسه يعاونه فريق مؤلف من سكرتيرة وخالات وعامل خاص للصَيانة ويزور القرية منَّ وقت الى اخر عالم نفسانــى ومرشــدة

دافئة لتخرج بعد حين وانت تسعى وليدة تجربة فذة رائدها الحنان .

تسكن منزلا خاصا بها .. وعلى رأس

طبيعة عصل بعض من هؤلاء قطفت منها عينات على ارض الواقع في اطار جولة استمرت ساعات في ارجاء القرية التي تتريع على منبسط سندسى راثع تحتضنها اشجار باسقة وتشتمل على تسعة منازل متشابهة حافظت على طابع لبنانسي قديسم ء قرميد احمر طبقتان وغرف مشرعة

تغلف الى القرية فيطالعك عالم فرید بحیطك كل ركن فیه بانسانیة للاحتفاظ بلحاسيس وانفعالات هي

الى طفلة اخرى هي رئا .

افادت مئى منصور انها تستقبل

الخالة ، نادية سلامة تعمل ق

حضانة للاطفال فيها كل ما يشير اهتمامهم من العاب منوعة والوات الرسم والاشغل اليدوية .

في منزل مجاور وهـو المنـزل سادفنا ثلاث خالات اتين زائرات من

على تسع عائلات .

شاسعة فمنزل جانبي هي كتابة عن

الحادثة مني منصور ، واخرى في

القرية منذ ١٢ عاما عرضت تجربتها ف هذا الجال قائلة اتولى العناية بجميع الاطفال ويأعمال الصيدلية وجميع انواع التصليحات وقد حالت

طور الاعداد لتكون د اما ، تدعى سعدى شكر كانتا منصرفتين الى رعاية الشقيقين ايهاب وهاغنا اضافة

الاطفال دون من الدرسة لكي تتكب و امهاتهم و على القيام باعمالهـن المنزلية على اكمل وجه واكدت على انها تلقي التجارب الكامل من الاطفال ألذى تظهسر براعتهم في الالعاب الذهنية وخصوصا تلك التطقة بالتحضير لمادة الرياضيات . المشتسرك لعائسلات د صفاريسة ، قرية شتيقة هي ، بحر صاف ، بكثيا

التي تضم ٧٦ طفلا وطفلة تتراوح اعمارهم بين ٨ و ١١ سنة يتوزعون

الفيل وذلك بانتظار اكتمال عدد السكان . كلمة اخيرة الا تستحسق قريسة و صغارية ولو النفاتة عن قرب لعل دعوة رئيسها تلقى اذانا صاغية ، ..

والاخر ضاع من اجل لقب والثالث ضاع من لجل لقمق ع ... ثم ظهر بريق امل في عيني الكاتبة في نهاية المقال في قولها د ولكن عهرت بوادر امل تشع في سماء العلق الاسلامي الاانها اليقظة الاسلامية الصحيحة تصرخ .. تستغیث تنادی هیسا الی الاسلام وعودوا الرافي،

وفي ص ١٤ وتحبت: عضوان

مكة المكرمة : ف شهـر ربيــع الثاني هذا صدر للعدد الثالث من مجلة ، شرات الايمان ، ف سنتها الثالثة .. وهي مجلة دورية نسائية يصدرها قسم الطالبات بجامعة ام القرى بعكة المكرمة .. يشتسرك أن

تحريرها و ثمارات الجامعة من

عضوات التدريس والطالبات ، كما

العدد .. وهذه المجلة وقد ظهرت في

ثوب قشيب واخراج جميل زانتسه

اشرف على هذه المجلة معالحة

الطيس وعزيزة الميدروس وهيئة

التحرير فيها هناء عبد الملك وفدوى

اما موضوعاتها فهسى متنوعة

بتنوع قطلوم وقسد أحتسوت على

و ۲۷ ، موضوعا اضافة الى الاخبار

وقدُ جلم فيها و أن طالب أم

القرى هي ام النساء ليس سبنا وانما

المستوى الانتمسكا بكتاب الدوسنة

وقد عبرت رئيسة التحريــر عن

سياسة المجلة بقولها وهذه المجلة

كما هو واضح من اسمها لم تواد

التحدث عن مشاركة المرأة في مجال

صفحاتها لاحدث الازياء ولالتحويل

العقائد الاسلامية الى موضعة .. بل

أنها ولدت لتتحدث عن المرأة الواعية

ولتتحدث اليها ، كما اضافت بأن

هذه المجلة وادت لتوجه التفكير

الرجهة الاسلامية الصحيحة في

ولكنها عبرت غن طموخات المجلة

بقولها و وانها لا زالت في بدايتة

الطريق وان كانت طموحاتها اكبر

لانها تريد أن تحصل من خلال

صفحاتها رسالة المنسة المتسزة

بدينها .. العصامية في تمرفاتها ،

الاستاذة صالحة الحليس ثمرة العدد

بعنوان ، القلب يبكى قبل العسين

احيانا ، وتحدثت عن واقع العالم

الاسلامي فقالت : انتي ابكي العالم

الاسلامي .. أبكي حال السلمسين

👝 استضعساف تشرد .. جوع ..

حرب .. وعن مكمن الخلل اللذي • اصاب المسلمين قالت : ويما أن

● الخلل تطرق الينا اتضح اكثر ف

السلوك ويالثال اتسع الخرق على

الراقع وضاعت الامة الاسلامية في

غياهب الشعارات البراقة والهدامة

وعلى الصفحة الرابعة تتاولت

جميع الجالات ، ..

الشرطة أو الرياضة أو الفن ولا لتقرد

تشريفا واحتراما ولن تصل الى هذا

رسوله منهلجا وهداية ..

والسابقات .. والتي جاءت بمقدمة

كتيتها رئيسة التحرير ...

قالت رئيسة التحريس في كلسة

مط ام عائلة لدة شهر اثناء

أَضَافَت : الشرط الاساسي الذي

يجِب لن يتوافر في الخالة هو العاطفة

يأتى بعد ذلك شرط الصحة الجيدة

وسيق لي ان اعتنيت باطفال اصبح

بينهم اليوم مهندسون ومنهم فتيات

سميرة ناصيف تعمل في قريـــة

ه بحر صاف ، منذ حوالي السنة

حددت دور الخالة بكونه البديل عن

ه الام ، وفي حال برزت الحلجة الي

اراحة الام ، وفي حال استفادة هذه

منازل القرية تحمسل جميعهما

مواصغات واحدة لمبقتان الاولى تضم

غرف الاستقبال والطعام والطبسخ

وفيها تعرض ضمن واجهات خشبيأ

ما انجزته الامهات والاطفيال من

اشغال يدوية وخصصت الطبقة

الثانية لغرف النوم وبينها اضافة الى

تخرف الاطفال والام غرفة خاصسة

والسؤال الذي يطرح نفسه بعد

هذا العرض ينصب حول ما تنتظره

نشرة صادرة عن جمعيــة قرى

ملاحظة اغرى تجدر الاشارة

لليها وهي ان قرى الاطفال ترعي

أطقالها حتى يستطيعوا الاعتماد على

التقتللهم وعند ابتهائهم من مرحلة

التعليم الأساسية يواصلون الحياة ف

بيوت شياب منفصلة تديرها مؤسسة

قرى الاطفال وفيها يتابعون التدريب

والدراسة والاعداد لمستقبلهم وهم

بالطبع ينظرون الى القرية كبيتهم

من المبكر حاليا الحديث عن

أنشاه بيت للشبساب تأبسع لقريسة

د صفارية ، اسوة بالبيوت العائدة

لقرية ، بحر صاف ، في منطقة سن

الاطفال اللبنانيسة حديث هذه

ام السوس من مكافأة لها ..

الاخيرة من اجارتها.

و تعريف بكتاب ، يقلم للعيدة سارة العبادى تتاولت فيه بالمديدث عن كتاب و دراسة الكتب للقدسة في ضوء المعارف الحديثة والمؤلفه د . موريس بوكان وقت ترجيسم من الفرنسية الى العربية ... واهمية هذا الكتاب جاءت لان للؤلف اوضح فيه كيف ان اند سبحانه وتعالى قد شرح صدره للاسلام وذلك بعد أن قام بالبحث والتمحيص الجانيس .. والذي كأن من أبوين مسيحيين ٠٠ وتقول الكاتبة عن الكتاب بأنه يهدف الى د اظهار الفروق الشاسعة بين كل من الكتاب المقنس بعهديه القديم والجديد الذي قد لعبت به ايدي التحريف الاثمة ... ويسين القسران الكريم والذي لا يأتيه الباطل من بين سيري ولا مِن يَخلفه ..

وعلى الصفحة و ١٧٠ و الطالبعة وقريستية مرشيتك في ويضيعهسا و الابتعباث و تساطيبت و : هل الإبتعاث للبراسة في الخطرج بالنسبة للطلب او الطالبة نعمة ام نقمة ؟

وقد طلبت الاجابة من الطالبات انقسهن . وتحن بدورنا ننتظر هذه ألاجابة عبر صفحاتنا في الملحق. وفي ص ٢٦ تناطب الطالبة عواطف العامسودي موضوعها عن التقصير في الدعوة إلى أشيب

ون ص ٥٤ قدمت الطالبة ميمونة على طبياري موضوعها عن اه دور الغيديو في انحراف الاحداث هحيث

مجال الكتابة .. سيكون لهن بحول الششان .. ق مجال الانب ق بلانتا العزيزة ستقبلا خاصة وان كتاباتهن تهدف الىخدمة المجتمع الاسلامي في شتى المجالات .. واخيرا امنيات صافقة لمجلة وشرات الايسان وبزجولها واطلبات جامعة ام القرى کل ترنیق ونجاح . صلحة حامد عطية مكة المكرمة

اوردت فيه ثلاثة طرق تساعد غني

وق ص ٥٨ تحدثت الطالبة فدوي

السقا عن الصهيونيــة نشأتهــا ..

اهدافها .. وسأتلها وق ص ٦٦

تناولت الطالبة سريم عبد الصعند

موضوعا عن ء فقاة اليوم ۽ اوضحت

فيه ما يشغل الفتاة العصرية اليهم

من الجرى وراء الموضة .. وألبعث

عن الجمال الصناعي وق ص ١٧

تجدثت الاستاذة صفاء محمد رفعنت

عن و الفجوة العميقة التي بيننا ويلي

وفي من ٦٩ تناولت الطالبة حناة

صديق عبد الواحد بالحديث عن

دحكم الغناء في الكتاب والسنة

واجماع الامة ةوقد اوردت فيبحثها

نصوصا من الكتاب الكريم والسنة في

تحريم الغناء"، ثم اوردت فيه حكم

الاثمة الاربعة على الغناء واستعمال

المعارف والاستماع اليها .. واخيرا

قدمت بالمديث عن الغناء الرخص

هذا بالاضافسة الى موضوعسات

اخرى يعفلت بها الجلة والتي نرجو

لها النوام وان تحافظ على مستواها

العلمي .. فقد انجبت لنا هذه المطة

• ثمرات • لديهن قدرة جيدة في

خلق الانحراف إو تساعد عليه



في عددها ٢٢٤٥ قضيـة لجتماعية على طرف كبسير من الخطورة هي قضية الطلاق .. ولقد عالجت الصحيفة المشكلة معالجة حكيمة حينما اوردت بعض النماذج من الزواج الذي انتهى بالطلاق وف نفس الوقت أوردت أراء بعض العلماء حول

اما ان يكون الطلاق قنبلة

الحالات ..

موضوع الطلاق كمشكلة قائمة وهى مقابلة موفقة ابرزت الرض ووصفت العلاج في أن واحد . ان مشكلة الطلاق بحد ذاتها من اعوص الشاكل وهي بمثابة سلاح اسيسى استخدامسه فالطلاق وقد اباحه الاسلام للعلاج في بعض الحالات النادرة ألتى لا مضرج منها الا به استخدمه بعض الناس لاتقب الاسياب فهو في المفهوم المقيقي علاج ولكنت كالعسلاج بعقسار . الكورتيزون - يجب الا يصفه الاطباء لمرضاهم الاف اندر

تنفجر كل حين فانما ذلك داء وليس بدواء .. أن أهم ما لفت

ما اورده المندون الشرعى الذي كان من ضمس الشماركين في الحوار الصحفسى حيث قال و ارتقاع نسبة الطلاق بسين المتطمين اكثر منها بسين غسير



عيد المؤمن محمد تعمان المتعلمين ه

وهمو قول خطمح للغايسة وخطورته لا تكمن في انه قبل وانما تكمن في كيفية أن يكون المتعلمون وهم محط أمال الامة ، بعد الله ، ينزلون الى مستوى يثرفع عنه حتى اكثر الجهال . عملية التعليم عملية حضارية مطلوبة اذ الهدف منها ان يكون المتعلم أو بالاصح المثقف يعثل معنى كلمة ثقف الرمح اي قومه وسواه .. فالمتطعون وبالاخص من ابناء الاسلام ينبغي ان تكون نظرتهم اوسع ومطلبهم أهم والا يتزوجوا لان الزواج متعة فقط وانما يتزوجون لان الزواج كيان اسرى مترابط بنشأ من فربين ويتنامى لعدة افراد مترابطين

البناء ويشمخ ثم يضع البانى نفسه قنيله تهدم نفس البناء .

الابناء يتشتتسون .. الحسب يتمل عصاه ويرتحل .. الزوجة السكينة تتحطح امالها السنقبلية .. الزوج نفسه يعيش حيأة غير مستقرة حتى يرتـب وضعه من جديد ومن يدرى لعل سعادته الجديدة ان حصلت تكون على انقاض سعادة المطلقة

قد يكون الزوج ميسور الحال فينتقل وأسسا من قصر الاسرة ١ الشامخ الى عش الزواج الثاني المتراضع وقد يتعتع في بدايــة الامر ولكن ضميره وانسانيت وعطفه الابوى ان يسمح له ان يستمر في المتاع .. كيف يهدأ وشريكة حياته في الماضي تتألم كيف ينام بملء عينيه واطفاله يفقدون متسبيل حنان الام وعطف الآب .. كيف يفسر كلمة علم وهو ينطلق من مفهوم كلمة

اخيرا وفي ظروف صعبة للغاية لقلنا و وان يتفرقا يغن الله كلا من سعته ، لكن اذا كان الطلاق يتم لحماقة ام السزوج او ام الزوجة او لنزوة غريزيـة من الزوج نفسه تجاه فناة اخرى او لغضبة طارئة فان هذا هو الامر

ان المفروش الا تحمل الزوج السؤولية وحده وانعا نحملها الزوجين معا فكما أن السزوج يتسرع في الطلاق فكذلك الزوجة قد تتسرع في طلب الطلاق.

حقا أن عدم الاستقادة من الطم هو التقسير للمنعب .. فهل للإخوة الكتأب حل لهذه المعادلة الصعبة .. ارجو ان ارى ذلك في اقرب وقت .. وياه التونيق



الأول والأخير للفتاة

مواصفة المقفاة التعليم الجامعي

والعالى .. ﴿ كُلُّ يُعِيقَ رُواجِها ؟!

المشكلة الفردية تبقى مشكلة شخص .. ما لم تتكرر ..

صور من المجتمع الأسواق

سے فتاہ فی الثامنے عشرہ من عمرها تقول :

وتعود ایی دوما ان پخرج بنا للنزهة في ايام الأجازات فنقوم بجولة ف بعض لماكن التسويق لنبتاع منها ما نريده، ولكن في الأيام الاخيرة اصبح ابر پرفض ان نخرج معه الی هذه الاماكن ووقف الحي الكبسير محتجا بانه واصدقاؤه يرتادون هذه المعلات ولايصح أن يرى عائلته لحد من اصدقائه ، وبالطبع حرمنا من الذهاب الى هذه الأماكن بسبسب بعض الشباب الذي يحب التسكع في هذه الإماكن ريتطلع الى الفتيات مون

العشرين من عمرها في العشرين من عمرها

دَهيت مع والدتى دات يوم الي السوق لنشتري بعضا من الملايس التي نحتلجها أ. وحان وقت صلاة العشاء وبالطبع اغلقت المحلات لحبن انتهاء المبلاة ، فاضطررت انا ووالدتى الى الأنتظار اممام احمد المحلات لمين الانتهاء من الصلاة ، ولكن واحسرتاه على شبابنا فقد قلم مجموعة من الشبلب بالتسكع حولنا عدة مرات والقاء كلمات مضجلة تخجل منها الفتاة وما ادى بوالدتي لأن نقف ثائسرة لأعنسة تربيتهم فانصرفوا فارين .. كم المنسى .هذا الموقف من شباب بلدى ، اننى لا اتخيل شايا مُتَعَلِّما مُثَّقِفًا .. يتسكع نَّى الْأَسُولَٰقُ كُماكسة الفُّتُياتُ لِأَنَّ هَذَّهُ الانسال لا تمسنر الأعن شاب ستبتر بالتيم والبادي جاهل ف امسول التربية والدين .

🗯 سيدة ﴿ الخامسة وألِّعشرين من عمرها تقول :

اضطررت لنزول احدى كبري محلات التسويسق لأشتسري بعض الأشياء الضرورية وعندما فرغث من شراء ما يلزمني فوجئت بعد ان تحركت سيارتنا ، بسيارة فأرهة تتبعنى ملاحقا ويقمغم بكلمات غزل رخيصة لم لجد نفسي الا وانا اصرخ أرأستنجد بسائقي والناس من حولي الذين هرعوا لنجدتي ولكن هرب

ترى هل هذه التصرفات الفربية لبعض الشباب الطائش تجوز ونحن نعيش في مجتمع مسلم محافظ له اصوله الموروثة وهل هؤلاء هم القلة يعدون من شباب الوطن الذين نضع فيهم الآمل العريضة ؟

🚛 مده بعض نماذج حكايات القتيات وسيدات متذمرات من تسكم بعض الشياب في الأسواق ومصلات التسويق بحجة الشراء والغرض هو بالطبع معاكسة القتيات ومعاينة هذه

📰 أن تواجد هذه الظاهرة في أوريا لا تثير الاشمئزاز ولا تدعوالي التذمر والغرابة لانه لا يوجد وازع ديتي ولا ترابط أجتماعس اسلامسي يدعسو الضمج دوما للاستيقاظ من سياته بجانب البطالة والاتحلال السائب هناك .. ولكن هنا لماذا نرى مثل هذه الأمور ؟ هل السبب هو ذلك الفراغ الذي يشعر به الشياب مما يؤدي بهم الى أشغاله بالتسكع في الاسمواق والمحلات !! لم هي هواية يشعسر الشياب بمتعة ف القيام بها كأنها جزء لا يتجرَّه من سمات الرجولة !! أن الشباب المثقف الواعي لابد

المسن ليضا ، أننى أقول لهؤلاء الشياب عودوا الى تعاليم سينكم وتطموا من احاسيت رسولنا واتقوا الله ق أتفسكم وق

ان يخجل من اقتراف مثل هذه

الاعمال علما باتنى لا اعنى جميع

الشباب لانه كما يوجد السي يوجد

أقول المُعتى الفتاة ايضا .. لا تتبارى في وضع للسلكي والتبرج السافر لأنه ليس من دينتًا في شي فالراة حمالها في احتشامها وفي عدم اظهار مفاتتها امام الرايال حتى لا تدفعهم الى فعل ما يشير أم ولكن ليس معنى قولى هذا بان القيات هن السبب ف اقشاء مده الطاهرة لأن هناك الكثير من فتياتنا من تأخشي ريها ولا تنفرع الى الإملكن الطامسة الا

معتشبة ويالرغم من عذا تلقس البعسات والعاكسات أ ريتب اجمد حفنى

بقلم : ناديا جاها

للتؤسط والاميات ولكتفينا غقط بفئة

معينة تسمى د الجامعيات ، لنتطلق

بعدها صارخين : شهايتهسن

الجامعية هي سبب عنوستهن . اا

ولكن كيف ذلك ؟ هذا نعود الى قضية

زواج الجامعيات ويالذات لماكتيه

الاستاذ احمد شريف الرفاعي وما اثر

حوله من نقاش مؤخرا : بقطيع أن

ما كتبه الاستاذ و الرفاعي ، أيس

أول ما كتب و يضم الكاف ، ف هذا

للوضوع .. وإن كان يختلف عمن

انه لرتكز ف حديثه او انطلق في

رؤيته من خلال مشكلة والعية

ه قردية ، وقصة دراميــة كتبتهــا

لنامل فتلة جامعية .. بينما رمسي

سابقوه كلامهم جزاقا بلا مرتبكز

واقعس معتميين على وحاسنة

ومع هذا لخطأ الاستأذ الرفاعي

حين أعتبر صلحية الشكلة نعوذها

الفتاة الجامعية : مشكلتها هي

مشكلة كل فتاة .. سلوكها سلوك كل

هل من لجل تعميق جنور هذه

لقد كان اشبه بالناقد امام عمل

انبی یحلول ان بری ویستشف عما

اذا كأن الكاتب قد استطاع أن يجعل

من تجريته الذانية تجرية لتسلتية

عامة .. فنظر إلى مشكلتها على انها

مشكلة كل الجامعيات .. عممها على

ألاف الفتيات في حين هي لا تتعدي

نطاق للشكلة الغربية التي تبحث عن

حل .. تلك الفتاة شرحت غروفهما

المالية : التفسية منها والاجتماعية

لذا كان لابسد من الموضوعيسة

والانصاف ف اصدار حكم عليها ..

فليس من الاتصاف والموضوعية في

ش أن تكيل لها الشتائم أو تتعنها

بكل ما هو مسترتل من الصفات ..

لاتها بلغت هذه الذروة من العقدة

النفسية أو بلغت حاقسة الانهيسار

النفسي .. وهذا ما أعاتب الصديقة

ه سميرة زيدان ، عليه .. غلاا ؟؟

لان كل فتاة لها غاروفها .. امانيها ..

لحلامها .. ويختلف عمق الاحلام ق

تقوسهن من فتأة الشري .. ولكن

ييقى القاسم للشترك بينهن

جميعا .. الاحلام الوردية حول بيت

الخمسار ان تنشى اوائسل

الطالبات الناجحات في جميع

مدارسنا بقدر ما نتلقى ذلك من

مدرسة دار

التربية الحديثة

النانوي/القسم الأدبي

الأولى: عواطف باسمح

الثانية : نوال بشاورى

الثلثة : سلوى بشاورى

الثانوي/القسم العلمي

الأولى: رحيمة زكريا.

الثانية : شيرن بغدادي .

الثالثة : سهاد شعبان .

ادارات ألمدارس :

💂 الصـــف

🖪 الصبيق

جلمعية .. قلم اعتبرها كذلك ؟

لقضية ..

سأدسة ، في النبش عن قضايا .

سيقوه أن نقطة هامة ..

استكمالا لردود الفعل ازاء مقلة الاستلذ احمد شريك الرفاعي عن « الجامعيات ومشكلة الزواج » والتي بدا الملحق في نشرها منذ ثلاثة اسابيع ننشر اليوم مقلة للمحررة ناديا جاها كانت قد كتبتها اثر اطلاعها على ما كتبته الزميلة «سميرة زيدان » قبل ان يعد للنشي . .

من حين لاحر .. تظهر الفقاعات من جديد ، تطفو على السطح لتنبي عن حالة عكر في مصيطنا الاجتماعي وعن ميلاد جديد لقضية جديدة بدأت تأخذ طريقها إلى السطح .. إلى الظهور بلا تلقائية لاننا نحن بأنفسنا من منحها فرصة الولادة والظهور حين لحطناها بهالة

> ومن اللمعقول الى المقسول .. واكبر مشال على هذا النوع من الشاكل الاجتماعية و مشكلة زواج

القضية الى قضبة لجشاعية وباتت لحد الهموم التي تطرحها قضية التماء والتطور فمجتمعنا السعودي كما يرى الاستاذ « احمد شريف الرفاعى «من خلال نظرته للقضية التي اثارها في العدد الصادر يوم الاربعاء ٢٥٠ ربيع الاول حول زواج الجامعيات . اعتقد ان ما كتبه الاستاذ الرفاعى فيه الكلير من التطرف وأن كان لا مخلو من العامر السبيعي ۽ لان يناقضاه السرأى في العبيد المسادر يوم الاربعام ٩ ربيع الثاني . . وهذا ما ولد في الاخت مسمعة زيدان » ذلك الانفعال الظاهر في مقالتها التي نشرت في الاسبوع الماضي .

قطما وجهات النظر تختلف . . والاراء تتباين خاصة اذا ما كان محور النقاش مشكلة اجتماعية ما زالت بعد في طور الجنين .. كثيرا ما تختلف وجهات النظس حول مسيات هذه الشكية .. ودواطيها . طرق علاجها .، ولكثها قلما تختلف ف اصل وجود

yang manga a 4. deliler مثلا لو نظرتا الى مشكلة بالخر للبعض تسميتهـــا « عنوســـة الجامعيات ، لو نظرنا اليها من

هل جميع خريجات الجامعات استعمال هذه الكلمة ؟

الشهادة الجامعية ؟ هل العنوسة أقيا مقتصرة على خريجات الجامعة .. وكم نسبة هؤلاء من للجموع السكل لفسير المتزوجات من حاملات الشهسادة الثانوية والمتوسطسة والعامسلات

تعدينها .. ريما تداخل المعيات

رواج نمية غيم قليلة من السعودنين من لجنبيات . تغضيل بعض الشباب حريسة « العروبية » على الدخول ق تغمن وقيود الزوجية .

وهناك اسياب اخسرى تخضع

الجامعي . ال لماذا تقمر في دراستنا القضية بلب الوشوع ؟

متكامل موضعين الاسباب وطرق العلاج حتى لا نظم فئة معينة وتنسج من خيها وهمية حقيقة لا تلبث أن تواد منها مشكلة لجتماعية جديدة تعطيها من الافتسام ما يؤهلها ثلاستقلال لتصبح اصلا بعد ان كانت فرعاً ...

هذا ما حمل بالنسبة الفتيات وتجاهلنا الد ٧٠ عل التعليم

وكان متتظرا أن تتشرهذه المقلة فالاسبوع الماضي لولا تلخر وصولها الى التحرير:

اعلامية كبيرة حولتها من اللاوجود الى الوجود ...

لا اعرف كيف تحولت هذه للوضوعية بعض الثى وريما هذا ما دفع بالاستانين « لحمد عبد القادر معیی ۽ و دعل الحمث

هذه الشكلة . . نهل هي موجودة

ابعاد متعددة وتساطنا . . عوائس .. وأن كنبت لا لصب

هسل الجامعيسات المتزوجسات جميعهن تزوجن قبل حصولهن على

ellente ...? لا اعتقد ان هناك من يستطيع الجزم بنسبة كل فئة واسكن من المسكن الجسزم بئن مجتمعنسا السعودى يشكو من وجود نسبة كبيرة من الفنيات غير المتروجات ممن بلغن مرحلة الشيباب او

زيادة نسبة الاناث عن نسبة

للظروف والتطلعات والمرثيات .. ريمًا لكون قد يعدد يعض الثيُّ ولكن اعتقد انى توصلت لطيقة مامة أن الشهادة الجامعية ليست هي في عد دُاتها كما يري البعض مؤشرا خطيرا لعنوسة الفتساة مستقيلا قلماذا يرقع هذا الشعارمن حين لاحر على صفصات صحفتا الملية لتعلن حالة الطيواري" والاستتفار العام داعين للنظر بمنظار جديد لتطيم الفتاة التعليسم

لحالة و العنوسة ، بين فتياننا على الله معينة نجعل من ظروفها ومؤهلها الطني مرتكزا ترتكز عليه كأساس من للقروض دراستها بشكل

الجامعيات .. نسينا الكنيرات والكثيرات ممن من قايعات خاسف الجدان والأسوار بانتظار وعريس الغقلة ۽ د والقسمة والنصيب ۽ .!!

تشحيعا للمتفوقات من طلباتنا الناجحات في الفصل السدراسي الأول يسى ذات

التالسث

الثلثة : قالة سردى .

الثانوي/علمي

الثالثة : غادة عبد الفتاح -

■ الصيــف الثانوي/القسم الأدبي

اولالي : اماني المهندس . الثانية : شيرين كتبي ،

الأولى: جمانه الأعمى . الثانية : جيهان النجاني .

الثانية : سوسن عبدالعزيز .

الثانسي ع القصيل

■ الصف الأول الثانوي

الأولى: امل الكاف . الثالثة : سحر النادي .

الثانية : مروة زكى . الثلثة : ايمان بكر ،

الصف الثاني المتوسط

الأولى: اريج نائب الحرم الثانية: جميلة عوض.

الأولى: ندى محمد صالح . الثانية : دانية العقيلي .

الثالثة : فاطمة ناظر . الثلثة : لبني العمري .

■ الصف الأول المتوسط

الثانية : رانية هيكل ، الثانية مكرر: نوران سيف

■ الصف السادس: الأولى : فوزية احمد باسمح :

■ الصف الخامس الابتدائي

الأولى: رشأ عبد المعطى . الثانية : نهاد شهراوي .

الصف الرابع الابتدائي

الأولى: لميس القرا .

الأولى: ايناس فريد ابو الربع الثانية : ايمان عبدالغفار . الثانيسة مكرر: نوف يوسسف

■ الصف الثلث الابتدائي

الجامعية في منظورها غلية تجيز

لها تجاهل الرسالية الحقيقيية

من اين انت هذه الصورة ومن هو

الأولى: رنا باكوين.

الثالثة : رنا هاني القاضي .

الأولى: أيمان شاولي . الأولى مكرر: رانية محمــ

الأولى مكرر: ريم احمد مغربي

■ اولی ابتدائی

للانثى .

■ الصف الثاني الابتدائي

الطالبات المتفوقات المرحلة الابتدائية

الثانية : اماني الكافي . الثلثة مكرر : لى الغلابيني الثالثة : لبنة بنجس .

■ الصف الثالث المتوسط

الأولى: سحر أبو زيد .

الثلثة : رنا الغزى .

وقطرتها .. لذا يعد خطأ شنيعا ان نحكم عليها بالرض او التقاهة بناء عزرمرثياتها فشخصية الستعدة من نقوسنا تحن لا من مرثيات الفطرة والواتع واختلاف الطبائع للنفسية خاصة اذا ما اوغت احلامها هذه اعماق اعماقها فكانست الصدمسة الكبيرة في عدم تحقيقها ويالتسالي الانهيار النفسي فذي قد يؤدي ف بعض الاحيان الى التفكير في الانتحار او غير ذلك كما انتهت اليه الاخت

الزوجية والاطفال .. كل فتاة تحلم بهذا والقليلات اللواتي يخرجن من هذه ققاعدة يعتبرن شواذا لان هذه طبيعة الانثى وطبيعة تكوينها وميولها

مىلمية للشكلة .. قطعا هي اخطأت

تناقشان لحمد الرفاعي :

الرتعليم الجامعي يريد الفتساة

كروفهما للحياة الزوجية

ن هذا التفكير لكن بالتاكيد خطر في

بالرض .. فهل المريض اذا ما لجأ

الياس ومع نلك لحجمت عن هذا الفعل والذي منعها كما تقول ليمانها باث ويقينها بأن هذا الانتحار ان يكون هو الحل السليم الشكلتها .. فأحجمت وعادت الى أقد مستغرفة .. ولجأت طاقية الحل الشكاتها .. فهبل لكوتهما شرصت اوضاعهما رمكترنات نقسها بهذه الجراة يجعلها تستحق منا الشتيمة والسخرية والدعوة عليها بأن تذهب للجحيم هي وامثالها .. يا عزيزتسي و سمية ، خاصة والله تصفينهما

بلمثا عن علاج يستحق الشتم أو

ريما و بل بالتاكيد ، اثار انفعالك

حتى مجرد التجاهل ؟

الصبوع قبل للفي تحت عنسوان (فجفعيات وطنكمة فيزواج) كتب

الإستاذ لحمد شريف الرفاعي . . على ضوء رسالة تقلاما من فتاة جامعية شرحت فيها

ذهنها هذا الخاطر وهي أن قمسة

الجامعيات عموما .. لكن ما ننب هذه أن تصبى عليها جام غضبك .. وهي التي لم تعلم ان مشكلتها والتصميم للقد تحدثت هي عن مشكلتها الفردية وشعورها الشخصي ولم تعتبر مشكلتها مشكلة عامة فلم تحملينها ما هي بريئة منه ؟ فتاة ق خثل ظروفها النفسية تحتاج اننسا صاغية تقرغ أديها الامها النفسية وتبعدها عن مغبة التفكير الذي الت اليه .. لذا لم يكن مناسبا أبدا تجريحها طللا انها اعتبرت ما كثبته

للبرنامج الازاعي مشكلة خاصة ..

كما لم يكن من المسروض ابدا

تعميمها حتى لا ننظلق بعدها لنرسم

صورة مشوهة عن الجامعيسات

«العنوسة» ليست مشكلة فئة معينة بلمشكلة فئات مختلفة

شعرت مالولزع البيني ظذى يعنعها عن

ملجاه فیها لا یمثل سوی رای کاتبیهما .. واذات الخمار رای لخر ق هذه القضیه ... تستعرضه فی وقت اخر ان شاه اخ. :

كلام الاستاذ الرفاعي حول الفتيات ستأخيد هذا التمير من النشر"

نرسمها ف مخيلة شبابنا عن صلفهن وغرورهن .. ونعسق الهسوة بسين الجامعيات والشباب بشكل يجعسل ارتباط كل منهما بالاخر مستبعدا وغربيا .. فمن ابن جاءت هذه الفكرة ومن رسم هذه الصورة عن الفتاة الجامعيــة .. انهــا متعاليــة مغرورة . . لا تنظر الى الانسأن الا يعقياس شهادته . . انها تترفيع عمن هو اقل من مستواها الثقاق والعلمسي . . انها تنتظير من المجتمع أن يدير اليها عنقه مبهورا مشيرا اليها بالبنان في كل خطوة زهو تخطوها .. ان الشهادة

اثنتین او ثلاثة او حتى عشر لكن بالتلكيد لايمكن ان يكون قد لاحظها عليهن جميعا .. اسمحوا لى ان اسال كل من أرتسمت في مضيلت، هذه المورة السيئة عن الجامعيات .. ملذا لوكانت الفكرة العامية عن الشياب السعودى الجلمعى انسه

هذا للمسور البارع الذي استطاع ان

يلتقط هذه الصورة رغم الخدوش

قد يكون لاحظها في واحدة او

المتعددة في ابعادها ..؟

شباب مستهتر ، مائع ،، غیر قادر على تحمّل مستولية ما ماذا لو طرحت هذه الفكرة من فترة الخرى عبر صحفنا المطية كنتيجة خلصة من نظرة قصيرة لبعض الشباب الذين يكتسحون الشوارع والاسسواق .. يتصرفسون بمنتهس الاستهتار .. ويتحدثون بمنتهي

المبوعة ولا ينظرون الى ابعمد من انوفهم .. هل يا ترى تلقى القبول ويقبل تعميمها ? قطعا لا .. لست هنا ممثل دفساع فأرفسع صوتى مطالبة بانصاف الفتيات الجامعيات .. فلقد كفاني المشقسة الاستاذ ، لحمد عبد القادر معبى ، الذي دافع فانصف وقد كان تناوله فكرة المقيساس المذي تخضيع له مراصفات الخاطب تناولا مثاليا . لقد قل ان الشريعة الاسلامية أعطتنا مواصفات الخاطب الصالح وان هذه الصفات اشار لليها الرسول الكريم صلى أنه عليه وسلم: ، أذا أتلكم من

ترضون دينه وخلقه فزوجوه .. الا تغملوا تكن فتنة ف الارض وفساد كبير ، حقيقة اعتبر نظرة الاستاذ العبى هذه نظرة مثالية .

لان البعض انجرف مع ماديات

العصر واخذ بما انبهر به من مقاييس وانقلبت ف اذهانهم المقاييس الصحيحة رأسا على عقب حتى باتث النظرة الى الانسان وتقبيمه على أساس دينه وخلقه نظرة مثالية . وحين انقلبت الموازيسن لم تكن الفتاة هي السبب حيث لم تضع هذه

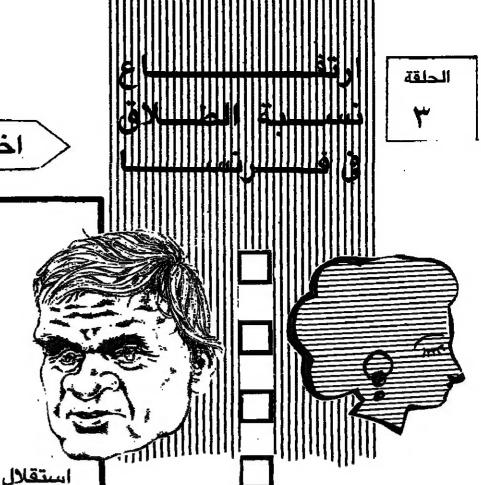
القابيس الجديدة كخطوة تحقق بها

انتصارا جديدا بواكب حقة الزهو الطاووسية التي افترضها البعض · لم تقلبها هي واسكن المجتمع والاسرة لجريا هذا التغيير بشكل يناسب ارضاع الابنة ويلائم مستواها الطمسي والاجتماعس ومن هنا يأتى الرفض احيانا اضافة الى ما نكرته سابقا من اختـ لاف وجهات النظر والمرثيات .. لتكون في

النهاية النتيجة المؤسفة : كثرة عدد غير المتزوجات . ويبقى من الصعب جدا تجاهل الاتماء الجديد الذي سلكه يعض الشباب في اختيار مواصفسات زوجاتهم : الجمال اولا ولا بد أن يكون الجمسال حسب مقساييس معينة .. مرحلة معينة من التعليم .. الاصل .. اما دينها وخلقها فيأتيان _ للأسف ف نظرة هؤلاء _ ف اخر قائمة المواصفات الطلويسة في العروس .. هذا أذا لم ينس الشأب اضافتها الى القائمة رهو في غمرة الفرحة بليجاد مطاويه من الجمال حسب القاييس الوضوعة .. ارجو ان لكون مخطئة .. لذا تيقي للشياب كلمتهم .. حتى نرى عما اذا كان بأمكاننا التفاؤل بقرب موعد القضاء على ما يسمسس بمشكلسة زواج الجامعيات .. او بالاحرى ما يسمى

بمشكلة العنوسية بين الجلمعيات .





🖬 تونس – مكتب المبينة: نواصل نشر الحلقة الثلثة والإخبرة من المقال الذي نشرته جريدة « لوموند » الفرنسية حول ارتفاع عدد حالات الطلاق في فرنسا وكانت الحلقة الاولى لمحة تاريخية عن الطلاق والقانون الذي ينظمه في فرنسا اما الحلقة الثانية فكانت حول اسباب الطلاق وتحديد الاوسياط التي يتكاثر فيها وفي الحلقة الاخيرة يتحدث صاحب المقال عن الحياة الجديدة التي تستقبل المطلق وتنتظره بعد حياة زوجية انس لها وتعود

هل تحذف

التعويضيات

عن الطلاق

في فرنسا

زوجي واسعى لرضاه فتخليت عن عمل خارج المنزل لاعتنى بشهؤون المنسزل وتربية الاطفال لقد كانت حياتنا سعيدة الى حد ذلك اليوم الذي فاجأتي فيه زوجي طالبا منى الطلاق لانه لم يحد يرغب في العيش معى بعد أن تعرف على أمرأة شابة يريد البناء بها من جنيد . طبعا رقضت مطلبه لكنه هجرنى لدة ست سنوات ثم ارسل لى بعدهما وثيقمة

مع القراء

كانت الصعمة عنيفة الوقع على

وقد اسبهل الجزء الثالث بمأسساة

اجتماعية تروى قصة امراة فرض عليها

الطلاق فرضا تقبول السيندة • ب »

بصوت تخنقه العبرات واثقلته الاريع

وخمسون سنة التى قضتها في

الحياة : ا كنت دائما احب العيش مع

ينص على أن القاضى بلمكانسه رفض مطلب الطلاق اذا ﴿ رأى ان لهذا الطلاق تكثيرات قاسية على القرين أو الابناء قان لكل قاضي فهمه الخاص لهذا الفصل من تعطيل الطلاق .

اختلاط الاجناس من اسباب الطلاق

الزوجية فاته يعاقب المطلق الذى يجد

نفسه بعد الطلاق بسنة معروما من حقه في الضمان الاجتماعي كما ينبذه اقاريه

ووسطه ، . ويالرغم من ان القانسون

يغتسل يوما ولم يرد على الهاتف اية مرة وظل فترة زمنية على تلك الحالة ثم بدأ

يفيق من نعوله شيئا فشيئا لكنه الى الان

القانون ولكل واحد منهم تقييمه وتقديره الخاص للقسارة الاستثناثية التي توجب وتتنمر بعض النسوة من رسائلهن التي وجهنها الى و جمعية مراجعة قانون الست سنوات ء من هذا القانون ومن تقييم القضاة للقسرة الاستثنائية التي تبطل مقعول الطلاق فبعضهن وجسدن انفسهن مهملات من طرف ازواجهن بعد ٠٤١٠ سنة من الزواج !

ومأسى الطلاق عبدة ومتنوعة فظيعة وقاسية قد تؤدى بالمتضرر الى الجنون او الذهبول الكاميل مثيل ما حصيل للسيده رويار ه هذا الذي لايزال يعلني من الصدمة التي تعرض لها من جراء انفصال زوجته عنه کان و لروبار ، عش روجية سعيد جدا فهو موظف يكسب المال الوفير الذي يضمن له حياة متوازنة ومستقرة وكانت له زوجة جميلة يعشقها وابناء كالملائكة يطير بهم شغفا .. كل شيء كان على احسن ما يرام . الى ان ان أطل ثلك المساء الاسود .. المشرّوم حين عاد الى منزله روجده قفرا الحياة فيه لن تنادی .. بحث عن ۱۰ رویار ۱ ف کل ارجائه ونادى باعلى صوته لكن لم يجد شيئا ولم يجبه الا صدى صوته .. حاول أن يفهم اللغز فلم يقلع فقرر في النهاية مغادرة المنزل هو الاخر لاته لم يعد يقوى على تحمل رؤية اي شيء ينكره في حياته الماضية .. ومن يومها زهد في الحياة ورغب في الموت فلم يحلق له نقنا ولم

لم يفهم شيئا سوى أن زوجته غادرته . ومن خلال هذه المأساة بالحظ ان الطلاق عندما يكون مفروضا على احد الطرفين ويحصل فيباة يحدث ردود فعان لايحتمل المرء العادي السماع عنها ولا حتى مجرد التفكير فيها وأغلب ربود القعل هذه تتغيل أن النعول واليؤس وقد يصل الامربيعض من يسلط عليه الطلاق

كما يخلق الطلاق اجواء من البغض

كلبها الاللني الفصيلة .

استنجنت بمحكمة التعقيب لاسترجاع

ولاتنتهى كل حالات الطلاق بمأساة لكنها لاتمر بسلام حتى وأن كأن طلاقا برضى الطرفين ف، مريانا ء تتذكر جيدا كيف اراد القاضي ادانتها على الرغم من انها وزوجها قدما مطلبا في الطملاق بالتراضى ومن أن المبادرة كانست من الزوج، لكن القاضي اراد ان يلصق بها تهمة اهمال الزوج والنفع به الى بعض

والايامالتي تلى الطلاق ليست سعينة

. الى الانتمار أو ألى قتل أينائه والقضاء على نفسه وفي بعض الاحيان الاخرى يهملهم ويتركهم الى مصيرهم قبلته الام التي فأجأها زوجها بطلب الطلاق وهي لاتزال في دار المضانة حيث وضعت مولودها الذي كان برغبة من السزوج والحاح منه - هذه الأم ارتمت بكل ثقلها على العمل ناسية ابنها ولم تغد اليه الابعد ان علمت انه يمتنع عن الاكل وانه اصيب بمرض خطير من جراء ذلك .

والتطاحن ينقلب ف اغلب الاعبيان الي العنف وينكى الطلاق الانشائي الذي يكون من طرف واحد نار الفئنة فيحاول كل طرف ادانة الاغر مهما كانبت التكاليف ويصبح كلشيء محل نزاع عند اقتصام الاملاك وعند النظر فيمسقة الحضانة وتربية الاطفال وقد يصل الحقد والتعنست ببعضهم إلى حدود لايقبلها العائل عند النظر في مسائسة الاحتفاظ ببعض الصوانات ألاهلية التي اصبح ينظر لها القاضى تماما كما ينظر الى مسالة المضانة ففي ، مرسيليا ، تحصلت زوجة مطلقة على حق الاحتفاظ يقطتين بينما كان نصيب النزوج الاحتفاظ بالكلاب وقد تمصل كلا الطلقين على حق تبادل الزيارات لرؤية الحيوانات . اما السيدة و اكس و فاتها

ومن ناحيسة اخسري طالسب السيده م - ب ، بحقه أن زيارة كابته التي احتفظت بها زوجته - كل نهاية اسيوع ولدة النصف ساعة ف كل عطلة كعا طالب بزيارتهما كلمما اصابهما

ولأجميلة غهدا الطلق الذي يرجسع في النساء الىبيته ليجدنفسه فريدا تهاجمه كل الاقكار السوداء والوساوس مع كل

ف مفتتح السنة الدراسية ويقال أن بعد الطلاق تبدأ حياة جديدة لكنها لن تكون سهلة اذ تختلط فيها مشاكل التأقلم من جديد مع الحياة الجديدة بالمساعب المالية لأن الطلاق لايفرز الاغتيام.

للمحافظة على التوازن المالي للمطلقين لانهم قبل نك كلنوا اصدقاء للعائلة وهم وحتى لايحرم احدومن هذه الاجراءات أن أغلبهم من اصدقاء الرجل . أن يدفع طالب الطلاق تعويضا للاخر عن وفي حين نجد الرجل المطلق مدلسلا ويستدعيه كل معارفه للغذاء او السهر غان المرأة المطلقة تصبح بمثلية الخطر الذي يهند العاثلات خاصة عندما تكرن المطلقة شاجة وجميلة مثل ، ايفيلين ، التي تعمل طبيية تقسول :، ١٤ كنست

> الجا ف بعض الاحيان الى التذكير باتي لازلت موجبودة لم يعبد أحبد يريبد استدعائی ۵۰۰

وتعند حيرة المطلقين على كل الميلدين الحياتية كما تدل على ذلك مطالبهم ورسلتهم ألتى يرسلونها الى الجمعيات التخصصة والتى يوجد بها السوال العاطفى والسبؤال العبام او طلب النصيحة والارشاد كهذا الاب الحائر الذي يسال عما يمكن ان يشتري لابتائه

حركة يقوم بها فعندما يجلس للطعام يفتقد ابناءه وهذم الحاللة خاصلة بالرجال لان ف ٨٥٪ من حالات الطلاق تكرن الحضانة فيها للمراة ، وهــده الملقة التي تنظر حواليها علها تجد من يؤازرها فلا تجد احدا من الاصدقاء وقد اقر القانون بعش الأجراءات القدامي النين هجروها بعد ان طلقت

الحياة قاسية على المرأة بعد الطلاق

الاضرار المادية والمعنوية التي صبيها له الطلاق كما اقر القانون غرامة تعويضية هدفها التعويض قدر الامكان عسا يحصل من تشتت في حياة الازواج بعد الفراق وهي خاصة بالطلاق الأهدى الطرف . وقد تأخذ هذه الغرامة المائية متزوجة كانت الدعوات تتهاطل على من شكل مبلغ مالى جملى يسلم نفعة واحدة أما أذا لم يتوفر المال المطاوب فأن هذه كل الجهات اما الآن بعد ان طلقت فانني الغرامة تطبول المطبكات العقاريسة

وقد تأخذ هذه الغرامة ايضا شكل جراية نورية الا ان هذه النحة لاتعطى ق حالة طلاق يكون فيخ الطلق هو الذي ارتكب خطأ كانت تتيجته الطلاق ويمكن للقاضي هنا أن يحكم له ل حالات استثنائية تعويض مالي واخيرا ينص القاتون على ان الطلاق الناتج عن انقطاع الحياة الزوجية لمدة ست سنوات يجعل طالبه مطالبا في اي وقت من الاوقات - بألنفقة على زوجته السليقة اذا ما احتاجت لذلك وتكون هذه النفقة منفصلة عن النحة التي ينفعها لتربية الاطفال .

والتجهيزات لتضعها تحت عقله عبلية

لكن هذا التعويضات المقررة والتي تتمتع بها المرأة في اغلب الاحيان تبقى حبرا على ورق أذ أن ربع المنع المقررة والمدادر في شأنها حكم لاتدفع البتة بينما ينفع ثأثها بصورة غير منتظمة

رسالة من قارى الى الكاتبة سهيلة الحماد :

المرأة ماديا

بطلب الانقصال

السيدة ، ب ، لانها لاترى ف الطلاق

مجرد انفصال وانما ترى فيه تحطيما

لحياتها كاملة لم اكن اتوقع الطلاق

وكانت السيدة ، ب ، مستعدة لقبول

امراة ثانية تعيش معها تحت سقف واحد

حتى تحافظ على زوجها، خاصة وان

القانون يعطى الحق للمتزوجات عرفيا في

الصَّمان الاجتماعي ويعترف بابنائهن.

وفي حسرة شديدة تنقد السيدة ، ب ،

قانون ۱۹۷۰ الذي يسمح بالطلاق ان

يغادر عش الزوجية طيلة ست سنوات

مَائِلةً : و أن هذا القانون علاوة على

منحه الحرية والامان للذى يهجر عش

بالمرة وكنت اتوقع الموت قبله ،

وقدت الى الملكة منذ سنية ويضعية اشهر .. ويما انتى ممن يعيرون احسوال المجتمع اهتماما كبيرا عملا بتوجيهات ديننا الحنيف فقد كنت تواقا - بمقدار ماتسمح به جهودی المتواضعة - لأن اطلع على الصحف والمجلات الصادرة في المملكة لانها تعطى القارئ ـ من ثناياها ـ فكرة عن سلبيات وايجابيات المجتمع ..

وكثيرا ماعمدت الى قص بعض موادها والاحتفاظ به في مكان خاص وهيي لكتــاب وكاتبات لانها تفيض بالجاذبية والواقعية والرغبة في الاصلاح ..

وكان مما استرعى انتباهي من بين الاقلام النسوية قلم الاخت سهيلة زين العابدين حماد فى مقالة لها بعنوان لماذا اهملوك باطيبة على مر السنين ؟ وفي حوار اجراه ملحق ذات الخمار كان لها نصيب في الادلاء برأيها حول الملاحق

النسوية منذ حوالي عام .. ولمست فى كتابتها ألنضيج والاخسلاص والرغبة الشديدة في علاج سلبيات المجتمع ملتزمة بروح ديننا الحنيف ..

ومن خلال قراءتي لاعداد كثيرة من جريدة المدينة لم اعثر لها بعد ذلك على خبر او صوت حتى انى هممت اكثر من مرة ان اكتب الى ذات الخمار مستفسرا لولا ان ظروفا شخصية حالت دون ذلك وهي مع الثقافة على طرفي

وعلى حين غرة لمحت في العدد ١٧٥٥ الصادر يوم السبت الواقع في الحادي والعشرين من ربيع الاول ١٤٠٢هـ عنوانسا هو : وماذا بعد ان لبي شاعرنا النداء بقلم سهيلة زين العابدين حماد وف المقالة عقبت على مقالة الشيخ ابراهيم محمد سرسيق الذي علل صمت شاعرنا العملاق محمد حسن فقى في عدد سايق …

وقد قرأت باهتمام مقال الاخت التي كانت غَائبا بالخير يذكر .. ومع انها في رايها قد ذهبت مذهبا اخر فان

الرايين _ من وجهة نظرى _ مكمل واحدهما للإخر . اي وجهان لورقة واحدة والله أعلم بما ف قلب الاخ الشاعر الكبير .. وقد عرفت لم أثرت الغيبة على الحضور

المقتطفة من مقالتها: .. ولا عجب في هذا فلقد شعرت أنني في

واد والذي اكتب لهم ومن أجلهم في واد اخر .. ارى نداءاتى وصرخاتى ومتاشدتى التى كانت لهم من أجلهم تتيه في صحاري قاحلة وفياف خاوية حتى اصداؤها انغمست في رمالها ، وتأوهت في اجوائها فلم اعدد اسمع لها

ومااقصمت عما اردت كتمانه في صدري الا حتى يواصل العطاء ..

ومما يؤسف له ان كل تركيزنا قائم على الاهتمام بالثروات المادية ولسم نوجسه ذات الاهتمام الى الثروات الفكرية التي نحن في أمس الحاجة الى عطائها ونحن في دور البناء بل وفي كل الاوقات .. ان نظرة تأمل الى تاريخنا الاسلامي وق اسباب ازدهار هذه الحضارة ونهضة امتناحتى اصبحت سيدة العالم في وقت من الاوقات تبين لنا أن اسياب هذه الحضارة وتلك النهضة هو الاهتمام الجم بالثروة الفكرية ، وتهيئة الظروف لها ، وتذليل مايعترضها من عقبات لتعطى كل ماعندها ، وتبدع في عطائها وعندما اهملت هذه الثروة انتكست الامة وغلبتها امم اخرى ..

انتهى كلام الاخت سهيلة التي ماكنت اظنها متشائمة الى هذا- الحد مع ان وجهة نظرها تتطابق معنى ومنع المصلحسين

لوجدنا أن حال الاديب والكاتب والمصلح هو الغربة ــ على الاغلب ــ بدرجات متفاوتة .. وهل هناك مخلوق اشد حماقة من الانسان ؟ جاء في القرآن الكريم و أنا عرضنا الامانة على السماوات والأرض والجبال فأبسين أن يحملنها واشفقن منها ، وحملها الانسان .. انه كان ظلوما جهولا ، .

والانزواء عني الظهمور في الفقمرات الآتيمة

وكثيرا ماسألت نفسي لماذا اكتب ؟ وعمم اكتب مأدامت كتاباتي تذهب مع ادراج الرياح لا أثر لها ولا تأثيرا ؟؟ واحسست أنني قد اصبحت عبنًا تقيلا على الصحافة ...

لأبين حقيقة هامة قد غابت عنا وهي ان الكاتب او الاديب او الشاعر ايا كان شأنه كبيرا عملاقا رأئدا متل شاعرنا الفقى الأصغيرا مبتدئا مثلي ف حاجة ماسة الى ان يلمس بنفسه اثر مايكتبه

الاسلاميين .. لو استقرانا القرآن الكريم ووقائع الدهور

ولكن لا تعدمي بالخت من يصغى اليك .. هل خطر بياك أن شخصا متواضعا مجهولا هضم المقالتين اللتين اشرت اليهما اعلاه من قراءة واحدة ، واجتزأ مقالة الاستاذ سرسيق قبل ان يعلم ان القدر يخطط لدخول تعقيبك فيما بعد الحق المتواضع المعد للمقالات التي تستحق منى هذا التكريم ولا أعنى اني الوحيد فلريما وعي غيري اكثر مما وعيت ، وانتفع اكثر

والله يعلم كم تعمدل سلموكي ، وريمت معلوماتی ، ونمت خبراتی بناء على خطب في المساجمد ومقالات في الكتب والصحصف

وليس طريق الاصلاح مفروشا بالورود طالما ان الحديث النبوى الشريف يقول محفت الجنة بالكاره ، وحفت النار بالشهوات . . . قال عليه السلام و لأن يهدى الله بك رجلا

خير مما طلعت عليه الشمس ، . هوني عليك يالجت فهذا فضيلة الشيخ على الطنطاوى يعظ الناس منذ اكثر من خمسين عاما محافظا على فكاهة وهمة ومثابرة نفتقدها نحن الشياب والشابات ومنهسم كأتسب هذه السطور الذي بلغ التاسعة والثلاثين ..

تحياتي وشكرى الى كل العاملين والكتاب والمصرين فر جريدة المدينة راجيا لها دوام النجاح والأزدهار .. أحمد حسن حمود

الصداقة امل

ويعثت الأختِ (ليلي حافظ) من مكة المكرمة يعدة مواضيع تدور حول اساسيات عامة في الحياة حيث كتبت اربع مقالات هي : الصداقة ، يوم جنيد ، القبول الحسن ، هنفنا في المياة .

وما لاحظته على هذه القالات ضعف تماسك الاقكار فيها واتمنى من ليل ان تحافظ على هذا التماسك ق المرات القائمة حتى يقهم ما وراء الموضوع مع مراعاة اختيار الصور الغنية المناسبة للمقال لامجرد المساق بعض الكلمات الجميلة ،

واختار من ما كتبته عن الصداقة فهي تقول. هل يستطيع الانسان ان يعرف معنى الصداقة ؟ من الناس من يعتبرها مصلحة يستقيد منها فتكون

وسيلة لنيل مليريد تحقيقه ويذلك تكون الصداقة مصدر شِر في كثير من الاحيان ... للصداقة عدة معاني روحية وبنيوية انا اتخلنا معانيها المعقولة وعملنا بها تصبح لنا شعاعا يضىء لنا طريقنا وطريق من حوانا لو كانت الصداقة في الربيع كما هي في الخريف ، في الحياة كما هي في الموت لقوة الرابطة بين الأمم ونشر الخير بين الاجيال المنتالية بين الاغنياء والفقراء بين الامهسات والآباء بين الصفار والكيار .

الصداقة امل بيحث عنه كل انسان ف الحياة .. يبحث عن الصديق الذي يتملى بمعنى الصداقة الحقيقية فيعيش هانيء البال ويشارك في اسعاد مجتمعه وينال من الأجر والثواب في الدنيا والآخرة

اخر الرحلة

■ الأخ احمد حسين حمود .. ايها

اعذرنسى على عدم اقتناعى بلقبك الستعمار فالتصريب هو الافضيل والانسب للمقالمة انما في انتظار هديتك للملحق وأرجو أن يوافق عليها القسم الفنى بالجريدة فهم المسؤوليون _ سرنيي اهتمامك الجاد وصداقتك لصحفنا المحلية .. وشكر

■ الأخت نجاة حسن على ـ جدة : ارحب بك صديقــة جديدة مشاركة في تحرير اللحق واتمنى ان تدوم ألثقة بينسا _ سترين

مابعثت به في القريب ان

شاء الله ..

≡ الأخ على احمند ابراهيم ـ جيران تقسدك الموضوعسي وصلنى وسينشر مع ردى عليه في عدد قائم أن شاء الله .. تحياتي ..

بالمديثة المنون يعلن رعيدالل الناظرعن رغيته في إيبارالعماح الواقعة نئ جاج النصر على الشايع العام. الموقع ممتاز مكونة من آريعة أدوار بمعاستة عشر شقة خالبية معمعضة ليلايجار بالكامل _ للمزبيرمن التفاصيل: برعب الاتصال تبليفون ٨٢٢٢٨٩٣-اكمدنية

ونأخذ مثالا على المعط الاول من

البشر هذا العامل الذي حكمت عليه

المحكمة بالسجان مدة ستأست اشهار

وياليقاء تحت التجرية مأة خمس سنوات

لاته غادر عمله دون سأبب مقنع وتهريا

من دفع ما بنمته من أمويضات لزوجته

السابقة وابنائه النين بلغوا سن

وهنسالك ايضيا نوع من النساس

يعيشون عيشة مترغة لكنهم يضعون كل

املاكهم ومداخيلهم تحت تصرف بعض

الاشخاص المتعلِّفين تهربا من الايفاء

بالتزاماتهم المالية . ويسرى السيد

• شمردار ۽ السؤول على جمعية الاولياء

الناشطين ، أن على الجموعة أن تتكفل

ببعض الحالات الصعبة امثال النساء

اللاتي تجاوزن سن الاربعين ووجسن

انفسهن بلا عائل ولاموارد ويرغبن في

الاندماج من جديد ف الدورة الاقتصادية

ويعلل نظريته هذه قائلا عندما اعتنت

النسوة بتربية لبناتهن لم يفعلن نلك للزوج فقط وانما من اجل الجموعة لذا

وجب على هذه الاخيرة رعايتهن فلماذا

[انتهـــی]

لانبعث صندوق تأمين على الطلاق.

اعلانطلبوظيفة التركة الدنمركية المنعودية للزلبان المحذوذة 3400 عن وجود وظيفة عامل تشغيل كميسوتم نظام الوثيقى 803 BCS المؤهل لايقل عداكمة مط مع إيجاد اللغة العربية والانجليزية فري حرف نفسه الكفاءة التقتم إلى مقرالثركة بالمدينية الصناعة جدة ت ١٤٦١٤٤ والكفضلية للعوديدي أوم مدادير إقاء قابلة التولي

مناليك الايجكار



السلطات تصادر ٨٠٠ نوتم من إزاضي قرية عابود واللبن الغربي

قام يوم الجمعه ٢٩/١/٢٩ السؤول عن املاك العطبين في رام الله بغلاغ مخاتير قريثى عجود واللبن الغربي بان النططات قررت مصادرة • ٨٠ دونم من اراضي القريتين بحجة انها اراض حكومية ، وذلك تمهيدا لاقامة مستوطنة عليها .

> وقد اعترض مخاتير القريتين على هذا القرار ورفضوا هذا الزعم حيث ان هذه الاراضي هي ملك لاكثر من مائة يفلحونها منذ عشرات السنين

باسمائهم بمهجب كواشين طليس واخراجات فيد في التواثر المختصة .

ويعتمسدون على محاصيلها ال

معيشتهم اليومنية نوهسي مسجلة

عام وزارة الزراعة الاسرائيلية الذي

يللوضهم أجتمع بهسم للقاخمس

نقائق فقط البلغهم خلالها عن

اقتراحات الجكومة لنفع تعريضات

مزيلة ورمزية لهم قائلاً : هذا ما

عندتا فاقبلوه افضل لكم ، وتسرك

الاجتماع بشكل مهين وخرج ، وقد

اعلن ممثل عائلات النقب المهدين

بالترميل - ٦ الاف مواطن - لنهم

ان يتظلوا عن اراضيهم

وسيتمنزون بمنورهم للجرافات

العسكرية . ولن يتباسوا بالموقسف

المكرمي الستهتر خمنوسا وإن

الحكومة تنقع المليارات: لمستوطني،

بيميت وتتعليل معهيم يلمتحام بنه

، وهوف دروه در السيار كانته، دانها الت

اقتسراح لتوسيسع المساه

الإقليمية اليهودية

ذكرت محيفة دلغار اليهردية يرم

١/٢٧/١/٢٧ عن مجلة بما حتيه

الاسرائيلية أن أرثيل شارون وزير

الدقساخ الإسرائيلي سوف يومي

المكرمة اليهودية بالصادقة على

اقتراح يقضى يتوسيع نطاق للياه

الاقليمية الأسبرابيلية من ٦ الى ١٢

وكان سلاح البحرية الاسرائيلية

قد اقترح في السابق توسيع نطاق

حدود المياء الاقليمية الاسرائيلية

ولحد الاسياني الداعيـة لذلك هو

وجود سغن تخسس قرب الشواطىء

اليهودية

عرب النقب: سنتصدى بصدورنا لجرافات النهب والترحيل

اعلن ممثلو عرب الذقب عن وقف المفاوضيات مع السلطات المختصة حول تعويضهم عن حُساثرهم بسبب المُقطط الرامي ألى تشريدُهم عن اراضيهم بموجب الثفاقات كامب ميفيد ، لاقامة مطارات عسكرية عليها . واكد هؤلامان مئير بن مئير معير



المناطق قد تقضى على الفكرة الصهبونية

نكرت صحيفة دافار الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/١/٢٨ ان شمعون بيرس اعرب عن اعتقاده ال محاضرة القاها ف جامعة حيفا ، ان الفكرة الممهيونية قد تم القضاء عليها اذا ما تحولت ۽ اسرائيل ۽ الي دوأة مزدوجة القومية يعيش فيهسا شعبان يعادى كلاهما الأخر

واضاف ان شهيتنا لابتلاع المناطق ستضعنا امام وضع تجد انقسنا فيه نسيطر عل ٥٣ مليون عربى وهذا سيؤدى الى القضاء على الفكرة المبهيونية التس تؤكد على الطابع اليهودي للدولة

وأضاف بهرس أن المهمة الاساسية التي تقف أمام و الدولة ، هي العمل على هجرة ٠٠٠ر٠٠٨ يهمودى خلال السنموات الخمس

حكومة بريطانيا تصدر اوامرها للبنوك البريطانية بعدم الاشتشراك بتمويك « قنشاة

البحرين » .

ذكرت صحيفة هأرتس اليهودية ف عددها يوم ۱۹۸۲/۱/۲۸ خبرا مضاده ان الحكومة البريطانية اصدرت بشكل سرى أوامرها للبنوك

البريطانية الكبرى يعدم الأشترائ بتمويل مشروع ، قناة البحرين ، في

(فلسطين المعتلة) وأضاف مراسل هارتس في لندن

ان نسخة وزعت على البنوك بهذا الشآن مستعدة من خطاب شخصية

بريطانية كبيرة ف وزارة المارجية البريطانية جاء فيها لن المشروع الاسرائيلي بحفس قنساة البحريس يعارض القانون الدولي . وجاء موقف

الحكومة البريطانية مذا بعد ان

علمت بوجود اتميالات سرية تجريها البريطانيسة الاقناعهما بالاشتسراك يتمويل المشروع .

عمان/ دار الجليل خاص بالمدينة

في الوقت الذي كان فيه القلمطينيون يلقدون شيرا من ارضهم كانت الصهيونية تكسي هذا الشير ، لبناء معقلها القومي . كيف تم كل ذلك ؟ انه اشيه بكايوس رهيب ، ادى أن قيلم « دولة اسرائيل » `. ويقتال صل الإنسان القلسطيني شريدا ومطاردا ليتماكان ، دوتما وطن ، ودوتما هويه . في الواقع ، لم يكن كلومنا ، ففي حين كان يصرح البهودي في المنفي : : الميئة القادمة في القدس » . كان هذاك من يمد له يد العون ، ويمهد له الطريق الى فلمطين . ولم تغب عن انهاننا بعد ، البرقية التي ارسلها « بِللْرِستُونْ » رئيس الوزراء البريطاني انذاك ، ال سفيره في خابول ، ويقول فيها : « يجتِ أن تسعى باى ثمن ، لاقلمة وطن قومى لليهود في فلسطين . » ولا يحقى على احد الدور الذي لعبته الدول الكولوتياليه وعلى راسها

بريطانيا . في تحقيق طموح الصهيونية هذا . في للؤتمر الصبهيوني الخامس المنعقد في بازل سنة ١٩٠١ ، اسست الصهيونية ما يسمى « بالصندوق القومي لاسرائيل » .. « الكين كيمت » .. الذي كان جل اهتمامه يتصب على الحصول على الارض القلسطينية ، واقامة المستوطنات اليهودية عليها . كل ذلك في الوقت الذي شدد الأنتداب البريطاني قيه . من قبضته ضد المواطن القلسطيني ، ومواصلته لسياسة التعقير والتجويع والتجهيل ، كيما يكون الطريق امام اليرن كيمت سهلا دون

> ليس القصود هنا ، التشكيك في تمسك الفلسطيتي بارشه ، فكل ما قام به القلسطينيون ، وما زالسوا يقرمون به ، من بطولات تبلغ حد الاحتلال ، خير دليل على أن الشعب الفلسطيتي ، قد ظل ولسوف يظل

اما الاساليب التي انتقلت ملكية

الاراضى الاميرية في فلسطين .

متسكا بأرش وطنه الى ما لا نهاية ، بخلاف ما تربجه رسائل الاعلام المبهيوتية ، المؤسسة الصهيونية فنكاد تنجمر كما هو معروف _ قيما يلي :

مرچ پڻ عامر ۔

. - التسهيلات التي منحتها مططات الانتسداب البريطانسي المهيونية ، من اجل استمالك

التي اتبعتها الكين كيمتء الماءات الفلسطينين ، الذي اضطروا الخلاء

اراضيهم نتيجة الققسر والحلجسة الدقعه ، وتحت اغراءات وضغوطات الصهيونية والانتداب البريطأنسي . ومن البديهي هنا ، ان نؤكد على دور المذابع الوحشيه التسي ارتكيها المنهاينة أن بعض القرئ العربية ، وخلق جو من عدم الاستقسرار

اذن ، لقد عملت الكينُ كيمتُ على كافة الاصعدة، من لجل أستملاك اراضي ل فلسطين ، ومن المؤسف أن لا تكون لدينا المعلومات الوافية . عن هذه المُنسبة الصهيونية : نشأتها ، تاريخها ، أساليبها .. الغ ،

كما انه من المؤسف ليضا أن لا يكون هناك مؤسسة اقتصادية « كين كيمت عربية او قلسطينية » تقوم في المقابل بالرد على الكين كيمت الصهيونية من خلال حماية الارض الفلسطينية حتى لوتطلب الامر شراء الاراشى التي لقلح اليهود في شرائها

ودار الجليل ، اذ تقدم هذا التقرير النَّهَامَ اتما تَرْجُو ۖ أَنَّ يَكُونَ ۗ والنسبة للقاريء العربي .. جلا لدر اسات مستقيضة حول الصهيرتية. ومؤسساتها التعتلفة الم في ذلك من

- بعض العائسلات غسم الفلسطينية ، والتسى كانست تمثلك مسلحات شاسعية من الاراضي الجيدة ، مثلما حدث بخصوص سهل

- اساليب التزييف والتزويير

اهمية بالغة ف مواجهة الاحتالال منع الفتيات اليهوديات من مصادقة الشيبان المسلمين

عقد الملخاميون اليهود في مدينة حيفا والقضاء يوم ٢١/١/٢١ اجتماعا لبحث ما اسعوه بالصداقة بين الفتيات اليهوديات والشبان المرب السلمين التي تجرى في اعتلبها اشهار القتيات البهوبيات لاسلامهم من أجل الزواج من الشبان العرب.

وقالت مسطفة يديمون احرونون الاسرائيلية انه تقرر عقد هذا الاجتماع بعدان انتشرت هذه الظاهرة فحيفا بشكل واسم ، والمعافت ان بعض الفتيات اشهرن اسلامهن عشية الخدمة العسكرية التهرب من الخدمة ف الجيش الاسرائيلي ،

وقالت الصحيفة أن الحلفاميين طلبوا مواقاتهم بالمطرمات عن كل فتاة يهربية تقيم علاقات مع شيان مسلمين .

كلمة فلسطين

القلسطينيون ، عن قيامهم

بعمليات ناجحة ضد الكيان

اليهودي داخل الاراضي المحتلة

في الأسبوع الماضي . وترك ذلك

من جديد من الحقائق المعروفة

ما يؤكد أن جزءا كبيرا من

المآسناة والمعاناة التى تعربها

حاليا في الشرق الأوسط يعود

الى محساولات الفلسطينيسين

خاصية ، والعسرب عامية

الاستجامة للضغوط العائسة

التسى تقبول للفلسطينيسين

اسرائيل الجولان العربية الى كيانها ١٢

مُند عنو طاغ ..

والسلام الا بالقوة ..

(ان الكفاح المسلح) لا جدوى منه لحل القضية الفلسطينية ،

الفلسطينيين خَلَصة والعرب عامة : لم تقدم البديل الذي يدفع الى

طريق السلام برغم (تجميد الفلسطينيين لعملهم الغدائي انتظارا

للطول السلمية الموعودة ، رغم ثلك فان هذه الدول ما تزال لديها من

فقد ابرزَت العمليات الفدائية الفاسطينية ضد الكيان اليهودي في

الأراض المعتلة مدى الانحياز الأمريكي الذي انتقد بشدة هذه العمليات

الفدائية مدعيا انها تعتبر خرقا لوقف اطلاق النار بين منظمة التمرير

واليهود لا يدعون لانفسهم ، انهم ملتزمون بأى شي ، لا بقرارات

لكن الامريكيين الذين يهمهم هذا الالتزام: ماذا فعلوا عندما ضمت

لكنها ملات اعلامها صراحًا ، عنهما قام القدائيين بعمل مشروع ..

ان فلسطين التي اغتصيت يقلقوة أن يعود لها العدل والحق والانصاف

ونقطية استبطانسة

سوف تقام في الضغة والجولان

يقول مراسل صحيفة هارتس الإسرائيلية العسكري ان اسماء ١٦ نقطة

استيطانية جديدة سوف نقام في الإسليع القيلة القادمة بالضفة الغربية

وهضية الجولان قد نشرت في الاونة الأخيرة ، وإن هذه النقاط سيجرى

أقامتها وفقا لاوامر من وزير الدفاع فقط ، وانه في الرحلة الاولى لم يغرز لها

ويضيف المراسل أن وحدة من الجيش

الاسرائيلي سوف تكون مسؤوات عن

عملية البناء وليس الوكالة اليهوبية كما

أما أسماء السترطنات فهي : حقير

- شرقى الخليسل ، لاهسط - غريسي

الخليل ، اما تسيأ وتفرهوت ومتسبيه

ادولم وتيلم وتيرتسيا وغريزيم على جبل

غريزيم (مقابل نابو) ، وملوح وفرات

وفيلس وغان قرب جنين ، وحمريش ،

١٣ عائلة مقدسية

تعتصم في الصليب

الاحمر احتجاجا على

محاولات اخلائها من

منازلها

اعتصسم صبساح النميس ۱۹۲/۱/۲۱في في مقر الصليب

الاحمر الدولي ، بالقدس اكثر من

١٥٠ مواطئا مقدسيا . . من حي

رأس العامود ، ويمثلون ثلاث عشرة

عائلة وذلك احتجاجا على محاولة

المملطات الاسرائيلية لاخلائهم من

منازلهم وهدمها والاستيلاء على

اراضيهم تمشيا مع قرار ضدهم عن

المحكمة الإسرائيلية في الثلاثين من

وكانست الشركة الاسرائيليسة

• تومر • قد ادعت ملكيتها لاراضي

المواطنين . وقد قدم محاميهم الياس

خورى التماسا لمحكمة العدل العليا

على القرار الذى صدر بحقهم

كانون اول الماضي .

وقيطع ومنفوحة في عضبة الجولان.

كان متبعا حتى الان .

الامم المتحدة ، ولا بقرارات البعنة ، ولا باتفاقات وقف اطلاق النار

﴿ الوالمة ﴾ ما تربد به هذه الفرضية الخاطئة جملة وتفصيلا .

- ورغم ان الدول الكبرى التى تقود انجاه تثبيط عزائم

-- فقد ابرزت نلك العمليات

الإعلان صدى واسعا .

اعلسن

الفدائيــون

تاريخ انشاء الصندوق القومي لاسرائيس ، هڪيرن کيميت يسرائيل ۽ الاهداف الثلاثة منذ البداية وضعت الصهيونية

نصب اعينها تحقيق ثلاثة اهداف تحرير البلاد ، تحريس الشعب ، وتحرير الروح والنفس ، فقبل شانين عاماً ، أي في المؤتمر الصهيوتسي الخامس في بازل المتعقد علم ۱۹۰۱ ، تأسست ال و كين كيمت ليسرائيس ۽ الصنجوق القومسي لاسرائيل ، وجاء في القرار الصادر بهذا الشأن : بأن هذا المستدوق القومى اليهودي سيصيح صندوقا قوميا للشعب اليهودي ، ولا يجوز استغلاله واستغدامه ، الا من اجل

الصهيوتي لفلسطين .

قالي التقرير:

وكان أن كتب هذا النص البروقسور تسقى هرمن شبيرا - ۱۸۶ _ ۱۸۹ مناحب فکرة انشاء هذا الصندوق ، في مثلبه هذه .. وتمن تظام المندوق على أن أرض الكينٌ كيمت هي مك و للشعب اليهودي ۽ لا يجوڙ لاحد بيعها ۽ بل يمكن استثجارها من مثل العاملين

شراء الارامَى في ارض ۽ اسرائيل ۽

بها والستوطنين عليها وفيها . منذ ان انشئت الكين كيمت ، وقنعت تمنب اعيتها الحصول على الارض وتحريرها _حسب قول كاتب

بدات عمليسة تحريس الأرض و (المصول على الارض) ء بثلاثة وسائل تحولت قيما بعد الى رموز : العلبة الزرقاء الطابع الممهيرتى _ والكتاب الذهبي -

فالعلبة الزرقاء كرميز لتحريس الارض وجدت مكانا لها في كل منزل مبهيوتي في الشتات وفي فلسطين . وطابع البريد الممهيونى الازرق الذي تتوسطه نجمة داود ، كأن يزين 'كل رسالة وشهادة حيث شكل الرابطة إلتى تريط المسهيونيين ف مفتلف

واما الكتاب الذهبي - سجل الشرف ، يسجـل فيـه اسمـاء الشخصيات والعاملين من اجل تعرير الأرض ، حيث شعل الاف الاسماء التي ساهمت في تعريـر

نقطة الندانة

فقیے عام ۱۹۰۶ یا ۱۹۰۵ استملكت الكين كيمت ابل ارض لها ن قرية حطين من بن شيمن ، حيث تم تسليمها للمستوطئات ، وق علم ٥- ١٩ ــ ١٩٠٦ سلمت قطع من الاراشى في القدس بغيبة اقامية المدرسة الفنية و بنسل أينل ع ـ وق. عام ١٩٠٦ ساعدت الكين كيمت بتقديم قرض لتأسيس تل ابيب اول مدينة عبرية في فلسطين ،

ان تستمسلاك الارض يتطلب بالظرورة والحفاظ عليها - وبعد نقاش حاديى المسؤولين ف و الكين كيمت ۽ في ثلك الفترة تقرر ان تأخذ الكين كيمت على عاتقها مسؤولية تمهيد واعداد الارض وتجفيف المياه الزائسدة وعزقها وتنظيفها من الحجارة . كما ان عمليات تحريج الغابات جاءت لتحقق اهدافا مهمة مثل تأمين الخلل والتقيق ، الى جانب تأمين الخضرة وجمال الطبيعة في المناطق المقفرة والمكشوقة ، واغيلاق مسلحات من الارش تمتلكها الكين -كيمت خوفًا من عمليات الرعي غير

تكرنت على ارض الكين كيمت صور من الاستيطان الجديد: الكبيرتسا ، والموشاف ، والموشساف شتوق والكبيوتس. والمرشاف : مستوطنة تعاونية . 🤄

والموشفا : مستوطنة زراعية على

شكل قرية او على شكل مدينة 🛴 والكميبوتس : عبارة عن مرفق طلائعی مشترك كبير يرتكز ف اساس وجوده على الزراعة لمختلف قروعها وغايته ايضما تطويسر المشاريسع الصناعية والتصنيع ومبساديء الكبيرتس قد ترتكز كلَّك على السل المستقل ، للساراة ، والتعارن ، الانتاج الكامل وتأمسن الحلجات ايضا بشكل كامل ،

سيئ لجن مقتل ميس

احتياطات من الإراضي والياه .

رابطة قرى رام الله لقى يوسف الخطيب ١٨ سنة نجل جميل الخطيب الرئيس العالى لرابطة ترى رأم الله مصرعه بعد أن اصیب بعیار ناری ، وذکر آنه کان يعيث بمسدس والده عنيما افلتت منه رصاصة قاودت بحياته

سيف الاخلاء مسلط على رأس ثلاث عشر عائلة عربية من القدس

يتهدد سيف الاخلاء هذه المرة عشرات العائلات العربية من القدس الشرقية ، ويتعلق الامر بثلاث عشر عاتلة عربية تبلغ ف مجملها ١٠٤ تسمة وتقطن منذ عشرات السنين في سلسلة من البيسوت في حيى راس العامور قرب مسجد بلال والمقبرة اليهودية غوق جبل الزيتون ، وقد ترجهت هذه العائلات الى الصحافة بعد أن اعتصمت في مكاتب الصليب الاحمر الدولي بالقدس . وهي تطالب بائغاء الاوامر التي حصلت عليها الشركة الأسرائيليسة وتتومسره

باخلاتهم من بيرتهم . وتدعى الشركة الاسرائيلية ان الارض البالغة سبعة دونمات تعود لليهود الذى اقاموا عليها البيوت منذ عشرات السنين ، وجاء المواطنون العرب وسكنوها بشكل غير قانوني ، وقد امر المواطنون العرب بأخسلاه المنطقة قورا والاسوف تأتسى الجرافات الاسرائيلية لتهدم كل المانى ويعدها سوف يغسرم هؤلاء

المواطنين بنفقات الهدم ،

القنصليات الغربيةتعد قائمة بأسماء شخصيات

فلسطينية محلية للاشتراك في مفاوضات مستقبلية

شارون:

المنظمات دعمت

مقدرتها العسكرية

مد قال وزير البقاع اليهودي ارثيل

شارون ، أن القدرة البسكرية

للقوات القلسطينية قد تزايدت منذ

انقاقية وقف اطلاق النار ف الصيف

الماضي بضعفين وان المنظمسات

لْلْفَاسْطَيْنَيَّةً تَمَلُّكُ الْيُومِ حُوالَى * ٣٠

والمساف أن و اسرائيس و أن

تواقيـــق على حل مشكلــــة عرب

(فلسلين) بمسرية تختلف عن

فُكرة المكم الدّاتي التي تم الاتفاق

عليها في كامب ديفيد والافان اي حل

لَصْ سيؤدى ألى اقامة دولة فلسطينية

وقال ليضا أن اقلمة المستوطنات

اليهودية ف الضفة الغربية يشكل

حقیقة اقوی من ای مشروح سلمی

يؤدى الى تيام دولة أن المطلقة

بقيادة المنظمة .



القاء قنبلتان بدويتان على منزل مواطن بالخليل

القيست فجسر بوم الاثنسين ١٩٨٢/٢/١ تُعنيلتان يدريتان على منزل المرحوم سعيد دعنا الكائن يجوار مستوطنة كريات اربع ، والذي يأوي عائلة تضم عشرة انفار اكبرهم يبلسغ من العمر ١٦ سنة ، وقد انفجرت احدى القنبلتين وادت الى وقوح امرار في الباب الرئيسي للمنزل وتحطيم قوافده .

وقالتُ اداعة و اسرائيل ۽ اڻ

مجهولين اطلقوا النار على هذا البيت قبل عنتتين ونلك بعد أن طالب مستوطئو كريات اربع من صلحب البيت الرحيل عنه ، ول حادث أيخر اطلقوا النار على سيارة مِنْأَجِبِ البيت . ولم تعرف حتى الان هوية الذين القوا القتبلتين ولا زال التمقيق جاريا من قبل القوات



الفلسطينيين في المناطق المحتلة .

رقع نظام منع التجول صباح يوم الثلاثاء ٢/٢/٢/٢ عن الناطق التي قرض عليها منذ فجر للحميس ٢٨/١/١٨٨٢ وهي طمون وعقاباً • وطوياس وتياسير ولجزاء من الغور .

ذكرت مصادر اسرائيلية أن القنصليات الغرنسية والبريطانية والامريكية في

القيس العربية رضعت خلال الثلاثة اشهر الماضية قائمة بأسعاء الشخصيات

القلسطينية من المناطق المحتلة والمعتلة لغالبية السكان والتي من المكن ان تشترك

واضافت هذه المصادر أن القنصلية الفرنسية هي التي بادري الى القيام

بنشاطأت في هذا المجال ويترجيه من وزارة الفارجية الفرنسية وقد اتضمت الي

هذه النشاطات فيما بعد القنصليتان الامريكبة والبريطانية وقامت القنصليات

خلال الثلاثة أشهر الأخيرة بجمع معلومات واقرة عن شخصيات شعبية ومثقفين

فلمطيئيين من الضفة والقطاع يلقون قبولا من قيادة م . ت . ف والحكومة

وحسب التقديرات فانه بأمكان هذه الشخصيات للتحدث باسم غالبية السكان

في مفارضات مع و اسرائيل ۽ في الستقيل بمواققة م ، ت ، ف .

أن نفس الوقت الذي استمر فيه حظر السفر على سكان مخيمات بالأطه رعسكر القديم والجديد وكفر تليل وزواتا ودبر شرف ويرقة وسمح للسيدات من الزوار فقط بمغادرة المطقة .

وضع حد لمارسية المستوطنين

أرسل المهندس مصطفى النتشه رئيس بلدية الخليل بالوكالة براتية الى وزير النفاع الاسرائيلي جاء قيها : و في الساعة الثانية من صباح يوم الاثنين ١٩٨٢/٢/١ القيت قنبلة على بيت المراملن كايد صعيد دعنا الذي بيعد ثلاثين مترا عن نقطة الحراسة ف كريات اربع مما نتج عنه تدمج باب البيت ولحداث اخبرار فيه كما لن لحد المواطنين نقل قبل مدة قصيرة في حالة خطرة بعد أن أعبدي عليه بالعصى والسكاكين من قبل سكان كريات اريع ولم يتخذ اي لجراء بعق للعندين : ارجو التَّمقيق في الامر ووضع حد المارسات المتوطنين ضد السكان

المسبوع القلم ، وتلك من قبل قسم الاستبطال التابع للهستسروت

نقاش حول اقامة ثلاث مستوطنات في غور الاردن في الاسبوع القادم

نكرت صحيفة مِلرَّتس الإسرائيلية في عددها ليوم ١٩٨٢/٢/ ان

تعانى من ثفرة في صلسلة الستوطنات في غور الاردن ، بين المستوطنات روعي ومحولا ، والمستوطنات الثلاث المقترحة هي : اليشع ، ومتسببه غلعاد ، وهسعينت ، وتم تسييج الاراضي المخصصنة لهذه الستوطنات . هذا وسوف تناقش من ناحية اخرى مسالة اقامة مستوطنة جديدة في مضية الجولان باسم هادنيس .

القراحا بشان اللغة ثالث مستوطنات جبيدة شمال غور الاربن سوف يطرح ن الجاسة القائمة للجنة المشتركة للحكومة والوكلة اليهوبية خلال

وتضيف المصادر ان المقصود هنا اقامة مستوطنات في المنطقة التى





تهديدات يهودية مستقسة لمصي

القانونية .

بعد ذلك ؟ لماذا اعترفت ؟ تم يطلب منه احضار صورة

كانت الكسندر تقارن بين ملجاء في أقوال الطالب

الشفوية واقراره الخطى ، وبين ملدى من قيود الشرطة

التي اعتقلته . او حققت معه . وقيود المحكمة التي

نظرت في قضيته وحكمت فيها كما كانت في بعض الاحيان

تقارن بين اقوال منهم واقوال منهم سبقه في القضية

نفسها ، وتقابل احيانا المحامي الذي تولى الدفاع عن

طلب التاشيرة بقصد جلاء غموض بعض النقط

كانت التهمة الموجمة الى طالبسي

التأشيرات ممن شملتهم التقارير موضوع

البحث ، تتركز في الدرجة الاولى على

تنظيم المظاهرات أو المساركة أبيها أو

أن الدرجة الثانية تنصب على كتابة

الشعارات المعادية للاحتلال على الجدران

اوتوزيم منشورات بهذا المعنى أوحديث

سلبى عن اسرائيل حتى ولو كان في بيت

مقفل او على طاولة أن مقهى مع بعض

الاصنقاء ، أو رشق حجر على بأص .

وأن الدرجة الثالثة وهي الاهم على

ميازة جهاز تفجير او مسدس حتى ولو

كان غير ممالح او اشعال اطارات او

هذا عن الاتهام اما فيما يخمص

الاعتقال ، فكان يتغذ اسلوبين فالتهمون

معضومة المنظمات ، كانت لجهزة الأمن

المغتصة تداهم بيوتهم اثناء الليسل

وتطلبهم وتعتقلهم باسمائهم اما الاخرون

فكان اعتقالهم يتم مياشرة من الطاهرة او

الطريق او مقاعد المدرسة او بواسطة

مذكرة جلب تصدرها مراكز الشرطسة

اما التحقيق فكان يتم مع المعتقل اما

مباشرة او بعد ساعات او بعد ایام .. ف

وليس من الضرورى ان يعتقل شخص

ما بتهمة حيازة مسدس مثلا وان يحقق

معه ضمن تلك الثهمة ، او في حدودها

فقط بل قد تتطور الثهمة اثناء التحقيق

الى التدرب على السلاح او تدريب اخرين

عليه وقد تأخذ مسارا ابعد فتتطور الى

وهنا يختلف المحققون ، وتختلمف

اما التعذيب .. فقد دلت العلومات

المستقاة على انه فريق ملازم للتحقيق

مهما كانت التهمة ومهما ، طالت المسيرة

وانها ممارسة مدروسة ومنظمة حتى لقد

مىنقىء ڧ ء ٥ ء مستويات يتناسب كل

منها مم مستوى التهمة الموجة والتعثيب

على العموم يشمل ولاينحصر في الضرب

والصقع واللطسم والسركل وبالايسدي

والارجل والعمى ، بل على الرأس والوجه

والإكتاف والمعدة والاعضاء التناسليسة

كما يشمل الوقوف على الحائط لساعات

وساعات مع رفع اليدين ورجل واحدة مع

حمل اثقال أو بدونها .. كما يشمل الطرح

على الارض مع رقع اليدين ورجل او

رجلين ، كذلك يشمل التخويف بعرض

معتقل سابق على معتقل لاحق وقد ممأل

دمه وانتفخت اوداجه ، وتورمت عيناه .

أو باسماعه صراحًا واستغاثات مسن

سبقوه ، تأتى من غرفة مجاورة . او

بتهديده بالعصا تدس ف قفاه ، او

باحضار أخته الله ،، كما يشمل النش

البارد والتعريه والضرب والتحقيق معه

يهذه الصورة ، او حلق الشعر او الحشر

لقد تحدث الذين اعتقلوا في فصل

الشتاء عن تعرضهم للبرد القارس . قال

احدهم إن المعققين اخرجوه الخارج في

ليلة من ليالي كانون الاول التي اشتد

ل الزنازين .

اساليب التحقيق وينتقل المرضوع برمته

من صلاحيـة الشرطـة الى صلاحيـة

المخفر او المركز او السجن .

عضوية المنظمات .

الاسرائيلية .

عضوية المنظمات

المخابرات .

ايواء اقرادها او عدم الاخبار عنهم

مصدقة عن قرار حكمه من المحكمة العسكرية المختصة .

هدد ارئيل شارين وزير الدفاع الاسرائيل من انه اذا حاولت مصر بعد نيسان القادم (الموعد النهائي) لانسماب و اسرائيل و من سيناء نتهاك معاهدة السيلام والغياء اتفاقيات كامسب ديفيسد فان ه اسرائیل ، ستحتل سیناء ثانیــة خلال اربع وعشرين ساعة .

جاء ذلَّك في تمريح لشنارون تناقلته المحدف الاسرائيلية يرم الجمعة ٢٢/١/٢٨١

نقاش في « اسرائيل » حول الادارة المدنية

ذكرت مسحيفة دافار اليهودية انه سيجرى في الاسابيم المقبلة تقلش برئاسة وزير النفاع الاسرائيلي ارئيل شارون حول العيسر التسي تمست دراستها خلال مدة الادارة المنية التي انقضي عليها ثلاثة اشهر في الضفة الغربية وقطاع هزة .

وقسد تم يوم السبست ١٩٨٢/١/٢٣ الاعلان من ناحية ثانية رسميا عن تعيين رحابيا فردى منسقا لشؤون الاراضى الممتلعة ، ویعتبر فردی اول مدئی یعین ف هذا

رفع حظر السفر عن سكان نابلس

رفعت سلطأت الحكم العسكرى يوم الاربعاء ٢٧/١/٢٨ حظــر السفر الى عمان الذي شعل سكان نابلس والمنطقة منذ صباح الخميس

وما زال الحظر مستمرا على قرى كفر قليل ويرقة وسبسطية وزوائسا ودير شرف ومخيمات اللاجئسين في بلاطه وعسكر الجديث وعسكر

الشبيخ سعد الدين العلى اقوى المرشىحسين لمنصب الهيئة الإسلامية العليا

تعقد الهيئة الاسلامية العليا جلسة لها في القيدس بعيد مرور الاربعين على وفاة سماحة الشيسخ طمى المحتسب رئيس الهيئة سابقا وذلك لتنصيب خلف له ، وعلم ان مفتى القدس الشيخ سعد الدين هو من اقوى المرشحين لاشفال هذا المنصب الرقيع ، ويتمتسع الشيسخ العلمى بتاييد جميع اعضاء الهيئة الاسلامية العليا ، كما انه من المقرر أن يوافق وزير الاوقاف الاردنسي كامل الشريف على هذا التعيين .

كما ذكر بعضهم أن التحقيق تم معهم عراة ال معصوبي الاعين والضرب على اشده . ثلاثة فقط قالوا انهم اجبروا على اتواع مختلفة من السادية الجنسية . اغلب الشباب قالوا ان اللجوء الى التعذيب الجسدى كان في الغالب جزءا لايتوزامن عملية التمقيق ، اذ كان بيدا العمل قبل أي سؤال أو جواب .. جميع الشيان قالوا انهم مروا بعدة جلسات للتمقيق استمرت لفترات كانت تتراوح بين عدة ايلم واكثر من شهر قال احدهم انهم كانوا يعتقظون به في ققص لاتزيد مسلحته عن متر مربع .. ف حين نكر ثلاثة اخرون ايضا انهم احتجزوا ي اقفاص صفيرة بدل الزنازين العادية .

والتعذيب درجات خمس كما ذكرت سابقا .. وتضيف اليها الثلاجات الصغيرة ف سجن نابلس التى يحشر فيها المتقل عاريا يعدد دش بارد لمدة من الزمن . والغرفة المجهزة بأصوات عالية مختلفة ومزعجة ف نابلس ايضا والتي لايمرج منها المعتقل بمسورة طبيعية اماً التطبق في السقف من الايدى والارجل .. كمانكر معتقلوا الخليل ، واما الضرب يقوة على الرأس والاعضاء

التناسلية ، فيات امره معروفا ومن المستكات المكتات في هذا الياب ان الثلاجة الصغيرة هذه خريت ، ولم توقر اسرائيل المال اللازم لامسلاحها أ وتفتق العقل اليهودي فوجد ان صنعة المعتقل فيها هي اصلاح الثلاجات .. فاخرجوه لبينما اصلحها ثم اقفلوها

محقق يملى الاعتراف على المعتقل !!

عندمها يعتقبل الشحمص ، ييدا التحقيق والتعذيب معا ، حتى يتلاشى .. هنا اما ان يملي المحقق الاعتراف أو أن يكتبه نيابة عنَّ الشخص ، ويطلب منه توقيعه ويقول له : ستدهب الآن الى مركز الشرطة حيث يجب أن تعترف ثانية وألا فستعاد الى الاستجواب والتعثيب ثانية وق مركز الشرطة يحقق معه رجمال الشرطة - بدون استعمال القوة ويوضع الاعتراف ثانية .

قيود المحاكم تشير الى شاهد عيان واحد هو الشرطى الذي حضر التوقيع الثاني ، والذي جاء الى المحكمة ليؤكد أنّ التوقيع جرى بمطلق حريته وائسه لم يستعمل معه الضرب ولا الضغيط ولا الاكراء .. هذا الترتيب الماكر بين الشرطة واجهزة الامن الاخرى - التي لجرت التعنيب وانتزعت الاعتراف - لايترك مجالا أمام الشخص لانكار اعترافه ، انتهى استجواب احدهم او التحقيق معه في اغسطس من عام ١٩٧٢بعد ان استمر سنتين واستفرق و ١٤ ، جلسة تحقيق .. توكل له محام اسرائيلي بذل جهده ليثبت للمحكمة ان - اعترافه -

لم يكن قانونيا رغم قول الادعاء بأن الشرطة العادية لم تستعمل العنف . وهنا تدخل المثهم ، وقال للمحكمة ..

ان المحقق انترع منه الاعتراف، باستعمال السادية الخنسية ، وصدف في هذا الوقت أن بخل المحققون قاعبة المكمة - فلفت المعى عليه نظر وجود المحققين . فسأل القاضي المتهم عما ادًا كان يعرف اسماء المعقيين فذكر المتهم الإسماء المستعارة التي كانوا يذكرونها - ابوخلیل - ابوعلی - فضحك

صقيعها وجردوه من ملابسه ورشوا عليه الماء المثلج . في حين قال آخرون انهم علقوا من ايديهم او علقوا باوضاح اسرائيليون وليسوا عربا ..

قال احدهم ان الذين حققوا معــه استعملوا اساليب خاصة في الضرب، بحيث لاتحدث الا اقل ورم ممكن ، مثل لضريات الحادة بكعب اليد على المودة او الحلق أو الاذنين أو الصدخ .. وقال اخرون انهم ضرياوا على اعضائهم التناسيلية وانهم اجبروا عنى السركض حتى سقطوا مغشيا عليهم ، أو أنهم ارغموا على حمل اشياء ثقيلة لدد طويلة محامی بدین موکله ۱۹

فوهنقى المصرى الذي يعتبر من اقدر طويلة . وهو يعتبر ان ، ٢ ، ستوات ه ليست بالدة الطويلة .. قيما عدا ذلك

ونى بعض القضايا كان المصرى يقتع

ونكر خمسة ان التحقيق المسحوب بالتعنيب خلق لهم عاهمات جسديمة دائمة : عاهات في المؤخرة ، في الرأس في مقاصيل الارجسل ،،، بعضهم طلب المعالجة من قبسل طبيب مختص ، فرقضت طلباتهم ريدل ذلك أعطاههم الحارس اقراص الاسيرين .

القاضى ، وانتهى المرضوع بسيب إن المعققين اوضحوا في المحكمة انهمم

ه ۲۲ ۽ طالب تأشيرة من اصل و ۲۲ ء الذين تم مقابلتهم خلال المدة ١٩٦٩ - ١٩٧٨ لم يحاولسوا توريسح اعترافاتهم التي انتزعت منهم . بل ان كثيرين منهم ايدوا اعترافاتهم بنمسح وارشاد وتوجيه موكليهم من المحامين . المامين على الطعمن في الاعترافيات المأخوذة بالضَّفسط والأكراه ، اوضح لموظف التأشيرات بان الموضسوع لايعدو - شطارة - - قانونية --وأضاف ، أنه يطمن عندما يرى أن المكم سيكون مدى الحياة او لدة

اعترافاتهم في المعكمة .. رغم ما كان يقال انها اخذت بالقرة .. القاضي بانها لن تأخذ دورا اعلاميا اذا ما خفض المكم في حين يكون السبب المقيقي لعدم قبول الاعتراف هو عدم تسجيله ف قيود المكمة .. وهذا الموقف لايمكن تطبيقه في غالبية القضايا .

كان الممرى ينصبح موكليت بتأييد

كان بعض المسجونين يثيرون موضوع الاكراه والتعذيب في انتزاع الاعترافات منهم ، فكان المسؤولون يخفسون هذه الشكاوي ويمنعون التحقيق قيها ،

التناسليــة فقـــرر عرض شكواه على الصليب الاحمر ، الا أنه أضطر للعدول عن ذلك بعد أن هدده المعقون بأعادته للتعذيب أن هو قعل نجح بعضهم في الاتصال بالصليب الاحمر ، وعرضوا عليه شكواهم من الضرب وغيره ، الا انه

قال طالبان - ممن لم يعترفوا - ان التحقيق كان يطلب منهم بوضوح - ان يفبركوا - اعترافات غير صحيحة تشعل وشايات باخوانهم المفترش وجودهم قال خمسة اخرون انهم اعتقلوا نتيجة هذه الوشايات موتؤكد قيود المحاكم ان اربعة غيرهم اعتقلوا لنفس السبب .

وأدعى طالبان ان المحتقين اعطوهم عدة خيارات ليعترفوا بها : قال الاول انهم طلبوا منه الاعتسراف بالانتساء لجبهة الشعبية اوافتح وقال الثاني انهم

منظمة تشريب - لايعرف اسمها . الطالب الثالث قال انه رقم اعترافه تحت التعذيب دون قرامته وانه عندما قرأه متلفرا وجد فيه الكثير من المغالطات والمبالغات مما لم يقله ولم يسمسح له

أما الرابع الذي قال أنه ظل مصرا عل

أن يعرف محتريات اعترافه . اما الخامس فقال انه وقع اعترافين

اليها الا في قاعة المحكمة .

ً ١٧ - ١٨ قائموا انهمم وقعموا

اثنان قالا أن المحققين بينوا لهما محتويات الاوراق التي وقعاها ، وخمسة تالوا انهم لم لم يطموا بمأوقعوا عليه اثنان قالا أن المحققين قالوا لهما أن ما ا وقعاء ليس اعترافات ، اثنان لم يبينا ظروف التوقيع . : أ

المدينة المنورة العدد ٥٤٥٦ - الأربعاء ١ جمادي الأولى ١٤٠٢ هـ

بای جواب ، وکل ما طلب منه هو توقیع

القضاة الايعيون اهتملسا لصحة

يؤكد المحامون المحليون الذين قابلهم مسؤول التأشيرات مثل وصفى المصرى التهم أوعدم مستها ويضيف المعامون ان الاشخاص الدين لايسطيون اعترافاتهم الرسمية بندمهم على الاقعال

من غيرها بسبب عنادهم . تدلقاتوال الطائب وتزيدها السوال المحامين انفسهم على ان هؤلاء المعامين يتعاونون بشكل فعال مع المحاكم بدل م

ف قضية احدهم انعقدت المحكسة ا وجرت المماكمة بالعبرية وقدمت له اوراق بالعبرية لتوتيعها ، قبل له انها ليست اعترافات ، استعرت المحاكسة خمس نقائق لم يسأله القاشي اي سؤال ولم يسترضحه المحامى عن اى شء واسم و مناحيم بيجن رئيس السوزراء يحضر أي شاهد ومم ذلك حاكموه .. كيف تم ذلك .. لااحد يدري .. كان للمامي هو (شيوخي) الذي تقول عنه سلطات الأحتلال أنه وجيه معتدل من

> الشيهضي طلب منه الاعتراف والأفانه سيعاد للسجن والضرب . ويتسامل المره ثانية وثالنة عن اخلاقيات محامى يهدد موكله أذا حلول المسكين الدفاع عن نفسه ولو في ألمكمة .

تشكل اللغة العبرية التي يصر عليها المتقسون الاسرائيليسون والقضساة الاصرائيليون وندرة اورداءة الترجمسة التي تقدم ، تشكل مشكلة تنتج عنها ، اشكالات كثيرة .

كأن عند الطلاب الذين استجويسوا وحوكموا بالعبرية والترجمة النادرة الرديثة عدم فهم جدى لماهية التهسم المرجة اليهم ولتفاصيل الادلة التي سيقت وقدمت لاثباتها فالطالب السذى اتهسم مدة تساوى المدة التي قضاها ف الاعتقال اللغة كانت سبب متاعيه .

قال موظف التأشيرات السذي كان يزوده طالبوها بصور مصدقة عن قيود المحاكم قبل أن يعلو املمه باية اقوال قال : أن مثل هذه الاخطاء لايمسكن اعتبارها الا انها تجاهل اصيل لصلب

فالحاكم العسكرية تجرى محاكمتها جلسات تلك المحاكم حيث كانت تدار

الذين قدموا للمحاكسة أي امتسام بموضوع - الاجراءات - .. وانهم لم يكونوا بروا في محاكماتهم اكتر من اجراءات شكلية لاقيمة لها تمهيدا و لحكمهم وسجتهم .

ماكاد الصابب الاحمر يغاس المكان حتى أنهال عليهم مسؤولو السجن بالضرب المبرح بالعصى وبالنالي كان السجناء يقولون الصليب اذا ملجاء لزيارتهم أن كل شيء جيد ، وانهم يسبحون في بمبرحة من النعمة والرخاء ١١ وطلبة المدارس .. يعذبون . تظاهر طلاب المدرسة الهاشمية

الثانوية في رام الله ، فهلجم الجنود المدرسة وانتقوأ مئة طالب ، ولجبروهم على السركض من الدرسسة الى مركز البوليس حيث لمتجزوهم في الاسطيل ئدة اربعة ايام يومان منها بدون ماء وطعام وفي هذه الاثناء كان الجنود يزورونهم ويضربونهم ويطلبون منهسم ضرب يعضهم بعضا كما حاولوا اكراههم عنى أعمال لأيقرها الدين الاسلامي وفي اليوم الرابع جاء مساعد حاكم رام الله العسكري وويخهم على مظاهراتهم والآل لهم ان ماقام به الجنود كان بقضت تثقيفهم وانهم يستحقون اكثر من ذلك وانتقى ثلاثين منهم وارسلهم الى سجن رام الله لمدة شهر يدون محاكمة . اما

يزورونهم – بين الفيئة والفيئية دون اية وما يلقت النظر أن خمسة عشر طالبا للتأشيرة من إصل ثمانية عشر طالبا ، اعتقلوا لاسباب مغتلفة واستجوبوا ق اوقات منباينة ، وأماكن منباعدة وجاعوا في بيئات مشتلفة ، والهم خلفيات الاتمت بعضها للبعض الأخر بصلة - وتعرض كل مثهم لضغوط متميزة ، ولايعسرف احدهم ألأخر قائسوا اقسوالا وقدمسوا شروحات ، وكتبوا تصريحات فيها الكثير من تقاط التماثل الخاصة والعامة ، مما يشير الى أن هؤلاء الاشخاص أنما كانوا

الباتسون فكان رجسال الشرطسة

يصغون المقيقة التي مروا فيها .. المرافعات والمحاكمات

من لصل ثمانية عشر طالب تأشيرة سفول من القنصلية الامريكية بالقدس الذين اعتقلوا بموجب انظمة الامن في اسرائيل قدم للمحاكمة سنة عشر طالبا برىء ولحد منهم وحكم الباقون بالسجن لدد مختلفة مع الغرامات وكان اهم مرتكز للمحساكم في احكامهسا هو

الاعتراقات التي اعلنها المتهمون . كائت الفرامات تساوى رواتب كاتب عامل في الضفة الغربية لدة شهر ولحد الى اربعة شهور وقد تصل الى ثمانية كانت تخفض احيانسا استجابسة للاسترحامات والوساطمات ، واحيانما تحصل بارحش الاساليب ، قال اثنان انهما اعترفا ثانية في

اعترافاتهم التي تم الحصول عليها تحت التعذيب ويندمهم على الجرائم المنسوية في حين اكدا بعد ذلك وياصرار انهما كانا فعلا بريئين من التهم التي نسبت اليهما وانهما اكدا اعترافاتهما غمر الصحيحة في المحكمة بناء على نصيحا

اخف وتلك بتأكيدهم علنا ما جاء في

وتشير قيودات الحاكم الى الخعسة طلاب اخرين قدموا اعتراضات طنية مشابهة .. في حين قال طالب اخر ان القاضي سأله ما إذا كان يعترف بالتهم الموجة اليه ، فلجاب بانه برىء وانسه يستنكر اعترافاته التي حصلوا عليها اثناء التحقيق .. فتدخل محاميه ويعد ان أبرز الوكالة الموقعة اعترف للقاضي بالتهم نيابة عن موكلته وموكلته يعتسرض ويصرخ .. لقد شطب انكار الاعتراضات من محضر القضية وسجل بدله اعتراف

تسعة شباب اوضحوا بانهم يعتقدون ان هدف التحقيقات كان انتسزاع الاعترافات ، اكثر من الحصيول على الحقائق ، ودونسوا ذلك باسهاب ق مذكراتهم التي كتبوها ووقعوها أل القنصلية ، مما اعطى الموضوع لوتسا

حثوه على الاعتراف بانتمائسه الى -

انه برىء طوال شهر كامل من التمقيق والتعذيب فقد ادعى انه قال للمعققين ان يكتبوا ما يعجبهم على انه اعترافه وذلك عندما هددوه بجلب اختته للسجسن لاغتصابها ، فكتبوا ما بدالهم ووقع دون

لااعترافا ولحدا . الاول كتبه بخط يده وأملاه المحقق حامل الكرباج والثانسي مجرد ورقة بيضاء . في حين قال اخران انهما لم يعرفا

اسماه المنظمات التي اعترفا بانتماثهما من العشرة شباب الذين اعترفوا --

ثمانية انكروا اعترافاتهم اثناء المحكمة سواء كان نلك كليا ال جزئيا . اعترافات -- ١٧ منهم بسبب الضرب او التهديد باعادة الضرب والضوف من الضرب ١١ - ١٨ قالوا انهم وقعوا اوراقا كتبت بالعبرية كانت قد اعدت لهم مسبقا واحد أرغمه المحققون على كتابة اعترافه

ثلاثة من الاعترافات بالعبرية بدت وكانها أعدت قبل الاستجواب وشيخص أ رابع قال أنه لم يسأل أي سؤال ولم يجب و اوراق اعدت مسبقا ۔ .

ارعدم منحة الاعتراف .. فقى جلسة قضية الولدين الاميركيين إلتي حضرها مسؤول التأشيرات في القنصلية . قال القاضى لمحامى الولدين عندما اثار موضوع أخذ الاعتراف بالإكراء ، قال أن أثارة هذا الموضوع مضاعة للوقت وانه - اى القاضى - ابدى استياءه من الشهود الذين اثبتوا ان الولديسن قد

وعزيز شعادة وانطون جامر ويوسف الشيوهي يؤكدون انهم غالبا ما يشجعون موكليهم على الاعتراف عندما تتعلق التهم باعمال بسيطة بغض النظر عن صحة تلك المنسرية اليهم أيتعرضون لاحكام اقسى

أعداد نقاعات مخلصة عن موكليهم .

الضفة الغربية ، في قضية اخسري قال المتهم ان

بالانتماء الى فتح واكتفى القاضي بسجئه واخلاء سبيله مباشر ، قال انه يعتقد انه برئء وانه لم يكن متهما باي شيء وان

ق اغلب الاحيان بالعبرية مع ما يسمى بترجعة الى العربية لقد حضرت جلسة من بالعبرية وحيث لم ثجز ترجمة لعدة تهم من النهم الموجة للمنهم ان ترجمة الاحاديث الجانبية التي كانت تجرى بين القاشى والمحامي ورجال الشرطة والعبرية والتي نكاد تكون دائما في صلب الموضوع ، كان من الصعب ترجمتها بشكل مقيد ومتابعة المرافعات في أن واحد

قال لحد الطلاب بانه لم تجر اية ترجمةً للعربية اثناء تضيته رغم أنه لا ، يعرف سواها .

لم يظهر أي من الطلاب الاثنى عشر



اسرائيلية وامريكية حول تمريح الياس فريج بشان الاعتراف المتبادل بين المنظمة ود اسرائيل ، فقلت باني لم اسمع هذا التصريح ، ولا أريدنان اعلق عليه حتى لو سمعته لانتسى اعتقد أن تصريح فريج هو تصريح خامل يمثل نفسه فيه ، ان للنطق والعقل والاصول أن

موقفه من الاعتراف

تقلت مسحيفة الفجر عن رشاد

و سائت من اكتبر من جهة

« ماسرائیل »

الشوا عددة (غزة) قوله ..

و اسرائيل ۽ هي الاقوي وهي التي احتلت جميع الإراضى الفلسطينية ولم تترك للفلسطينيين شيئا ابدا سرى ايمانهم بحقهم واشاف : د من الامسول أن

تعترف د اسرائيسل ، اولا بوجسود الشعب العربي الفلسطيني ومن ثم تعترف يحق هذا الشعب يتقريس ممسرة وحقه في اقامة دولته المستقلة ذات السيادة لتعيش بسلام ف هذه الثبليقة من المراجع المراجع

قوة غزو اسرائيلية ترابط قرب الجنوب اللبناني

نكر المحقيان الاميركيسان . اقانس وتوقاك ، بان صموبيل لويس سقير الولايات المتحدة في ه اسرائیل ، حذر هیج وزیسر الفاربية الأمسيكي من أن الاسرائيل لمبيح عميي الزاج يعسد ان ساءت العلاقسات الامترائيلية ، الامبركية اليسجة ... جعلت موضوع غزو د اسرائیل ،

لجنوب لبنان من الاحتسالات المكثة جدان والمساف بان القسوات الاسرائيلية المعدة للقيام بهسذا الغزو موجودة على بعد خمس كيلومتزات فقط من الحدود مع

لينان . رقع العلسم السسوري في متحدل شيمس

صرح متحدث باسم شرطبة : اسرائيل ۽ بمستوطئة كريسات 🍷 شمونه بان دورية للشرطة قامت يرم السبت ٢٢/١/٢٢ بانزال علم سوری وجد مرقوعا علی بناه الدرسة الابتدائية ف قرية مجدل شعس بالجولان ،

وذكر راديو و اسرائيل و ان هذه مي ألمرة الثالثة التي يرامع فيها العلم السورى قرق عد المدرسية ، وتقسرم من مست الاسرائيليــة بالتحقيـــق ال الحادث ،

الهيئات النسائية تطالب يتحسبن اوضاع المعتقلين

اجتمع وقعد يمثمل الهيئمات النسائية وامهات نوى المتقلين في الاراضي الممتلة مع عضري الكنيست ترفيق طويي وتوفيق زياد وعدد من اعضاء رابطة المعامين وهم المعامون حتا نقاره ومحمند ميساري 😶 وغبد الحفيظ دراوشه ، وانيس شقور وصلاح يدران وعدنان عثمانه وجوك

وقد شرح-لهم الوقيد المساع السجناء والمعتقلين في السجون

٥٥٠٠ شيكل غرامة يحق مواطن من العدس

حكمت محكمة الطيبية الاسرائيلية في القيدس خلال الاسبوع الماضي على المواطين عزمى اليشلمون بميلغ ١٠٥٠ و شيكل وياغلاق معله التجاري .

سيعدادات الدولة

اذا سب بعين الاعتبار بان حرب اكتوبر ١٩٧٣ . كانت نقطة تحول هن تغييرات في المبني الهيكلي جديدة على طبيعة الحروب التي نشبت سابقاً بين الدول العربية وبين الكيان للجيش ، فقد طرأت زيادة ذات الصهيوني ، فانه من الطبيعي اذن ، أن تعيد « اسرائيل » دراستها مفتزى على القسوات السوريسة لامكانيات الجيوش العربية ، على ضوء ما تشهده هذه الجيوش من تطور ق الخاصة . كما ضاعف السوريون وما

> ... والتقرير التالى ، عبارة عن مقالة فلهسرت في صحيفة عليمشمار إلاسرائيلية ، وتتحدث عن مجمل التطورات التي طرأت على الجيوش العربية . بعد حرب اكتوبر ، سواء فيما بتعلق بالاسلحة الحديثة التي يَرُودت بها هذه الجيوش ، لم التنظيمات الادارية التي احدثتها هذه الحيوش في هيلكلها ، وخلال حديثه ، يعرض كاتب المقلة الدروس والعبر التي امكن استفادتها من حرب اكتوير ، كل ذلك على اساس وجهة نظر اسرائيلية بالطبع ، ودار الجليل اذ تنقل هذا التقرير الى العربية ، أنما تقصد ان يتعرف القارىء العربي ، الى النظرة التي اخذت تتفارها « اسرائيل » الى الجيوش العربية ، بعد حرب اكتوبر ١٩٧٣ .

النظريسة القتالسة العربية

· ما ان مضي عام عني نَهاية حرب اكتويسر ، حتى شرع المطقسون العسكريسون العسرب يرشمسون ق المنحافة العربيسة صورة التعجرين القادمة _ الشامسة _كما يسمونها رمن بن اولتك كتب معبود أعزمي اللبنانية و الدستور ۽ يقول : أو لقد اثبتت حرب اكتوير بأن مستسوى التكتيك الهجومي للجيوش العربية ادنى بكثير من المستوى التكتيكي الذي استخدمته بالدقاع . لذلك قان. نجاح التكتيك الدفاعي في الحرب الرابعة لا يجوز ان يشكل اساسا للنظرية القتالية للجيوش العربية ن الحرب الخامسة .. وعلى العرب ان بطوروا ليضا تكتيك الحرب المتحركة الهجومية من خلال التساكد على التعاون بين سلاح المدرعات والمشاه

كساحدد المطلق العسكري الشهدور الليفتننست كولونيسل (المتقاعد) هيثم الايوبي للمجلة اللبنانية الاسبوعية د الاسبسوع العربي ۽ في مقال نشر عام ١٩٧٤ ان و العبرة الاساسية التي على العرب استخلامها من حرب اكتوير هي ان استعدادات الحرب القادمة ــ مهما كانت اهدافها العسكرية والسياسية محدودة ـ يجب أن تكون في حجم يتناسب مع الحسرب الطويلسة

رالقرات الجوية .

التزود بالإسلحة ف الحقيقة ، أنه بعد كل جولة من

جولات الحرب التي وقعت في المنطقة شاهدنا ، تعاظما كبيرا للجيوش في منطقة الشرق الأوسط دون أن يكون لذلك اية علاقة بتتاثج الحرب ، ان الاهداف كما حندهما الخبسيران محمود عزمى وهيثم تشكل حقا حجر الزواية في تعاظم القوة العربية منذ حرب اكتوير ، فهي و أن الدول العربية ، تبتاع معدات حربية بحجم كَبِّيرٌ ويجودة عالية جدا ، من الشرق والغسرب وتطبور تظريسة الحسرب

فرصة ذهبير بالمينة المنوك

٣٢ دكاناً لبليجار بالمزاد العلنحيب

تتميز بالموقع الممتاز ومط المدينة وجوار

مسحدالغمامة حكان دارآل الحزيجي الكبيرة

وذلك اعتبارًا من ١٤٠٢/٥/٨ ه

يدفع الإيجار كاملأ بعدرسو المزاد علاوة

على الدلالة ٢٧٪ على المستأجر..

لمزيدين إعلومي ت ٢٢٦١٣٧ جكتب

٨٣٨٦٤٩١ منزل الدلالعوادا بوشلمي

فلا نعنى بذلك أن هذه السنة ستكون حتما سنة مواجهة ، أو موعدا

و للجولة الخامسة ء ، لأن هذا التحديد جاء فقط لاعطاء صورة عن وضم مستفر كانث بدليته فور حرب اكتوير ، وما تحديد التاريخ هذا الا ليعطى مقياسا للتعاظم العسكرى العربي ، كما يستطيع أن يشير الى اتجاهات ، وليس اكثر من نك . لقد أبتاعت سوريا ، منذ حرب اكتوير حتى علم ١٩٨١ معدات حربية ، سواء من الشرق او الغرب

الهجومية بحيث تشترك وتتعاون فيها

لا يمر اسبوع الا وتنشر وسأثل

الاعلام العربية خبرا واحدا على

الاقل ، يتعلق بشراء منققة سلاح من

قبل دولة مجابهة عربية ، بهذا

المهم أو ذاك ، من دولة غربية أو مرتبة ١٩٨٤ عسنة الدروة

وعندما نقوم بتقحص الشطسوط

السياسية الكبسيرة لسياسة شراء

السلاح والتطورات المسكرية في

الاقطار العربية تستطيع الاستنتاج

بان ذروة مسيرة التعاظم ستكون في

السنتين أو الثلاث القادمة ، وهذاك

من يعدد باكثر دقة سنسة ١٩٨٤

وعتدما تدعى ان سنسة ١٩٨٤

ستشكل سنة نزوة التعاظم العربي ،

كسنة الذرية .

كاقة الإسلمة .

بقيمة ٧ مليار دولار . وتعاظمت القرة العسكرية السورية ، بشكل لم يسبق له مثيل ، فمن تاحية الحجم ارداد الجيش السوري من ٥ فرق الي ٦ فرق ، منها اربع فرق مدرعــة واثنتان ممكننة . مع ذلك فان التغيير ف المبنى هو المهم ، اذ تكمن اهميته بتنفيذه في أن ولحد مع للتغير في نقاط الثقل الاساسية لهــذا الجيش ــ وقدرته على توجيه شريات مدرعه ، رتغير النظرية القتالية ، أن التغيير المهم نراء يتحقق على صعيد الواقع من خلال التدريبات والمناورات العسكرية السورية ، التي تتخذ ف الغالف طابعا هجوميا تقوم به فرق مدرعة سورية تقتحم اراضي العدو .

لا شك أن هذا التغير الجوهري بالقكر العسكرى المبوري ، اسقر

يرقضون الاقتراض بان دروة تعاظم

وتحن لم تشر أني آلعامل السوري الجديد والهام منذ حرب اكتوبر ــ المتمثل بصواريخ ارض _ ارض من طراز سكك ، وقسروغ ، قادًا كان ً المديراء في الماضي قد قيمسوا هذا العامل من نلمية تأثيره النفسي فقط ، فمنن الاجسدر وعلى ضوء حجسم الصواريخ الموجودة اليوم في سوريا , ان تجرى دراسة مجددةً للدور الذي ستلعبه هذه الصواريخ في الحرب

زالوا قوات الانزال للحمولة بطائرات الهوابيكيتر . الامر اللذي سيتيح للجيش السورى استخدام القوات الخاصة بشكل لين ، وتعزيز وحدات سلاح المشاه المختسار ، وقيامها يتنفيذ عمليات داخس العمسق الاسرائيلي وتدرة الوحدات الخاصة عنى القيام بعمليات مثيرة . أما بالنسبة للصورة الجريسة فهى معاثلة للصورة الإرضية : إما

المعدات المضادة للطائرات فهى اليوم اغتى مما كانت عليه في الماضي فسوريا البوم مغطاة بشبكات من المساريخ المفسادة للطائسرات والمنصوية ف جميسم للراكز الاستراتيجية ، وذلك على العكس من المأضى . حيث شمل القطاء الجوى السورى في حرب اكتوير الجيهة حتى دمشق فقط . وما زال سلاح الجو السورى يواصل بناء قرته . قمن تلحية النوع تزود سلاح الجو ـ ميـغ ۲۰ و سوخـــوی ۲۲ ه ومواريخ حديثة ، ومن الناحية الكمية يستطيع سلاح الجؤ السورى اليوم نشر قوات لمهمات مساندة القوات الارضية ... الامر الذي لم يكن يمقدوره القيام في حرب علم

وعلى النقيض من النظريات التي سمعت مؤخرا ، والتي تدعي بأن الجيش السورى ابتاع من الاتعاد السوفياتي اجتياطيا من الدبابات تزيد عن حلجته بهدف ايجاد مخازن للطصوارىء يستخدمها الجيش السوفيتي في حالة نشوب ازمة عالمية . اوجات سوريا هذه الاحتياطات المدعة لحلجاتها اولا وقبل كل شيء . وكعبرة من العبر التي استظمئها سوريسا من حرب اكتوير ، فهي تمثلك لمتباطأ يقدر بمثات من العيابات كى لا تجد نقسها معلقة بقطار جوى سوفيتى ، كما ان احتيماط الدبايمات يمنح الجيش السورى نفسا اطول في حالة اطالة مدة الحرب ، ففي ظروف كظروف عضبة الجولان يمسكن استخدام كميسات محسدودة من الدبابسات ، والقدرة على تبديل الدبابات المسابة يعطى نفسا اطول للجيش السورى ، هكذا الى أن تتحول الكميات في نهاية الامسر الى عامسل مهسم . اذ ان الاقتراض المستقبل للحمرب أ المنطقة يقول بانها ستكون اطهول والمنعب من سابقاتهما ، وحسب التقديرات فلن القتال ف كل الجبهات سيشتمل على ١٠ ــ ١٥ قرقة من كل جانب ، أن الاحتياط لخر ولا حلجة لان نری قیسه مخسسازن طواری، للسوفيت في المنطقة .

الذروة السورية

هنتك بعض الشيراء العسكريين القوة السورية ستكون خلال السنتين او الثلاث القادمة ، فهم يرون ان سوريا قد حققت ذروة تعاظمها في هذه الايلم ، وريما كان هذا التقدير صحيحاء فيما لرخططت سوريا لعملية عسكرية في نطاق عملية عسكرية عربية مشتسركة ضد و اسرائيل ۽ .ولکن اذا کانت سوريا تنوى خلق قرضة للنضال المستقل ضد د اسرائيل ۽ فهي تحتاج لمزيد من الوقت لتتظيم نفسها .

المشاه ، منها فرقتان مدرعتان وانتتان ممكننتان تشتمل ايضا على الوية سلاح مشاه بكلمة الحسرى ، أجتاز الجيش الاردني مرحلتين ،

ومن اجل تحقيق المرحلة (ب)

الستقبلية ، امكانات قليلة وجيش

ان التطورات التدريجية الذهلة التي طرأت في المجال العسكري لدولُ المواجهة بعد حرب اكتوير اجبرت ورارة الدفساع في اسرائيسل ء عني اتخاذ اجراءات هامـة في المجسال العسكرى لتواكب وتلبى حاجسات و الحرب الخامسة ۽

اكتوبر .

ان أحد الدروس المستقماة من حرب اكتوير اكدت على عدم الاعتماد فقط على الأخبار التي تشير الى نوايا العدو ، بل تقييم احتمالات قيسام العدو بعملية ما والرد عليها بشكل مناسب وكان رئيس قسم الاستخبارات العميد يهوشع ساغى قد ألمح بذلك في القيادة العامة للجيش في مقابلة جرت معه في شهر سيتمبر ١٩٨٠ وفيما يني مقطع من المقابلة . س : لقد قال رئيس الاركان الاسبق موطية جور مع نهاية حرب اکتویر ان و اسرائیل و ستکف عن تقييم نوايا العدو ، عندما تكون هناك تحشدات وتحركات مشبوهــة ، او ظواهسر شاذة اخسري وستتخسد

المقهوم سائدا اليوم ايضا ؟ ج ــ العميد ساغى : نعم ، ولكن هذا يُختلف عما كان عليه في ألماضي . باننا تخلصنا من تلك الامراض ؟ ج ــ العميـــد ساغــــي : من

وطالما بقيت رئيسسا للاستخبسارات العسكرية ، سأنتهج هذه السياسة ، اننا نعيش بصورة دائمة في ثلاث دوائر في المجمال الاستخبساري . الدائرة الاولى تتحرك حول محور العلاقات المتبادلة بين الحاكم (ف دولة مواجهة) ورعاياه . اي ان الماكم يتخذ القرارات ولا يرغب في ان يعرف رعاياه عن تلك القرارات للدائسة الثانيسة حول العلاقسات الثنائية بين الحلكم والأخرين من الحكام . مثال ذلك يحاول حافيظ الاسد خداع الرؤساء العسرب: سركيس ، وصدام حسين ، أما الدائرة الثالثة تتعلق بنا ، فعسن الصعب ان تزعم بانك تعرف نوايا

الاردنى ومازال من دامهرسالجيوش. -العربية ، غير أن الجيش. السوري هي للذى يشكل اكبر خطر على « المفهسوم » يعسود من الباب الخلفي

ومـن ابـــرز ما يدل على تلك الاجراءات هو عدد ، وحجم وجوهر حالات التأهب التي اعلنت في الجيش الاسرائيلي على ارضية احسداث مختلفة جرت في المنطقية ، فقيدُ ارتفعت حالات التأهب في السنوات الخمس الاخيرة بنسبة عشرات بالملة بالمقارنة مع فتسرة ما قبسل حرب

لجراءات فورية ، هل مازال هذا سديعتبر مذا الاغتلاف انقلابا بالنسبة للقيادة العامة ، لأن هذا المفهوم الجديد يتطلب جهوا تريدزت في الماضي عن بذلها فهل يمكن القول

الستحيــل التظص من هذه الامراض، لان هذه سياسة ثابتة ،

الحاكم ، لأن الامر يتعلق بشخص معزول لا يخضع لنهج ديمقراطي كما هو معلوم لدينا . فاليوم يستطيع أن يقرر مكذاً وغدا غير ذلك . ونحن لانعلم بثلك . لذا انت ملزم باتفاذ قرار بنوع العمليات التي ستنقذ ولو كانت هذه السياسة هي السائدة عشية حرب اكتوبر لما وصلنا الى ما

وصلنا اليه . الصعوبات كما في الماضي

تشج اقوال رئيس الاستغبارات يوشوح لتغيير جوهسرى في احسد عوامل الانذار المبكر والردع ولكن عندما نتفحص الواقع ، يتضح بان من يريد اليوم ايجاد مفهوم واضح ومختلف عن الماضي ، حول مسالة أعطاء الانذار المسكر في الوقست المحيح لتجنيد الاحتياط ، ووضع الجيش ل حالة تاهب _ فهو يعيش بالاوهام ، لان المفهوم القائل بان الانذاريتم العصول عليه على اساس امكانيات العدو وليس على اساس تقييم نواياه ، هو مفهوم هسجيح في اساسه وولسكن تطبيقه اليومسي سيواجه تلك الصعوبات التي كانت قائمة في الماضي . كما تعل التجرية اليوم ، وبعد مضى اكثر من ثمان سنوات على حرب اكتوبر ، على ان العسدو يمثلك امكانيسات مختلفة ومتنوعة للقيام بعملية ما . ولكونك لا تستطيع أن تضع الجيش الاسرائيلي ف حالة تأهب دائمة ، فلا مناص ولا خيار لك الا ان تعود وتحاول وتدرس نوايا العدو ، والدلالات التي تشير الى تواياه ، إن الحالة المألوفة هي ان نوايا العدو تكون واضحة بما فيه الكفاية ، الامر الذي يعيدنا ال

التخبط التاريخي حول مسألة ــ هل نجند الاحتياط ويأى حجم ؟ ان حالات التأهب التي ازدادت في الجيش الاسرائيلي ما هو الا تعبير عن الشعور الكبير أدى القيادتسين السياسية والعسكريسة منسذ حرب اكتوبر ، الا أن ذلك ليس فيه ما يدل إعلى تغيير جوهري ويقيت مشكلسة تجنيد الاحتياط على ابعادها كما

كانت عليه قبل ثمانية اعوام . نقاط ضبعف تقليدية

لقد يقيت نقاط الضعف التقليدية للجيش الاسرائيلي مثل كونه جيش ميليشيات اساساً ، يتم تجنيده في حالات الطبواريء ، والضوف من اصابة مخازن الطواري، ، من قبل جيش نظامي وثابت يقف بالمقابل . على ما كانت عليه في الماضي، لذا مازال الخوف ماثلا اليوم أيضا من تعرضه لفلجأة عسكرية ، وعليه فأن العبء الاكبر للحرب في مراحلها الاولى تتحمله الهيوم كما في الماضي الوحدات النظامية في الجيش ، أن فشل الرحدات النظامية في صد الهجوم العربى في مراحل التسرب نجم عن التقديرات المبالسغ فيهسا بالنسبة لقدرة هذه الوحدات ، واذا كان حقا لم تطحرا اي

تعبيسلات جوهريسة في الجيش الاسرائيل وق مجال فكره العسكري _ وكانت المفاهيم الأساسية منحيحة

أيضًا في عام ١٩٧٣ الا أن ترجمتها من النظرية ألى التطبيق كانت ناقصة ـ اذا ما اللذي فعلبه الجيش الاسرائيلي ليواجه التحديات التسي تفرضها عليه دول المواجهة ؟

التى خرجت بها « اسرائيل »

لقد دغل الجيش الاسرائيلي حرب اكتوير مع تشكيل اساسي ... فرقة تم بناؤها بالفترة ما بين الحربين ــ حرب عام ۱۹۲۷ و ۱۹۷۳ . وکان هذا التشكيل الاساس ترجمة لمفهسوم المعركة التى اخذت بها الجيسوش الحديثة _ بعما فيهما الجيش الاسرائيل ــ اي المركة المشتركة ــ وهى اسلوب تشتارك فيسه كافسة الاسلحة والمركبات العسكرية . وقد استخدم هذا الاسلوب وجرب بنجاح أبان الحرب العالمية الثانية ، وطور منذ ذلك الوقت ليلائم التطبورات التكتولوجية التي منعت ء التشكيل الاساسى ، حركة اكبر وقوة اكثـر

تسويسة بسين الموجسود والمرغوب

ويشكل لا يمكن مقارنته بالماضي .

لقد ظلت القوات البرية العامل الحاسم في ساحة القتال ويمكن ان اجمل القول ، بأن التشكيل الاساسي ف الهيكل الحالي يعتبر تسوية بين الموجسود والمرغسوب ، ولا يمسكن القول ، بأن الاخفاقسات في حرب اكثوير نجمت عن عدم مسمة النظرية القتالية . وتعلمت وزارة الدفاع فيما تعلمته ان حجم الجيش انذاك لم يكن كافيا للمرد المناسسب، ولمدة طويلة ، لحرب بهذا الحجم صال حرب اكتوبــــر على النقيض من سابقاتها ـ دارت في منطقتين ، اي ان الجيش الاسرائيلي اضطر لاول مرة على تركيز جهدين اساسيسين منفصلين في وقت واحد ،

تغيير مهم بالكم والنوع ان التغيير المهم السدى طرأ في الجيش الاسرائيلي منسذ حرب يوم الففران هو في حجمه ونوعية معداته الحربية ، اي في الكم والنوع ، وعلى ضوء عبر حرب يوم الغفران ورؤية الحرب القادمة في المنطقة ، اتضح للمخطّط العسكرى ، انه لكى يحسم الحرب القادمة ـ يجب ان يكون تنظيم القوات بشكل يمكن من

ممارسة جهد اساسي دون الحساق

الضرر بالدفاع عن جبية اخرى .

علاوة على ذلك ، ومن اجل الرد على أي وضع مقلجيء ، كما حصل في حرب اکتوبر ، تم بناء تشکیسلات جديدة ، وحسنت قدرة الوصدات النظامية ، وهذان العاملان يمنحان النشكيلات الدرعة المتحركة امكانية اقتحام النظام الدفاعي للعدو ، ونقل المعركة الى اراضيه . وهذه نقطة هامة اذ تبين ف حرب اكتوبر ان التشكسلات المرعبة انشغلبت في المرحلة الاولى من الحرب يعملية الدفاع ومن ثم اقتحام دفاع العدو من اجل العمل خلفه . وما ان حققت هذه التشكيلات حرية المناورة حتى تبين انها استنفدت قواها .



عن دار الجليل " هم ان " خاص ب

وأذا كان الشبك قد ساورنسا بالنسبة الى تازيخ ذروة التعاظـم السوريــة ، فبالنسيــة لملاردن فان قال أحد الخيراء العسكريسين

مثل المفعية ، والرادارات من انتاج فمنذ مستهل عام ١٩٧٦ ، اجتاز الولايات المتحدة ، واجهزة للرؤيسة الليليسة ، والاسلحسة المسسادة للديايات ، وعلاوة على ذلك ستتلقى الارين في اوائل عام ١٩٨٢ سريين من الطائرات الضادة للدبابات من طراز د کویرا ه ۰ اغ اعلاة تنظيم الجيش حيث

واستخلص الاردنيون.ايضا عبرا من حالة التوتر التي حدثت بينهم ويين السوريسين في نهايسة ١٩٨٠ ولحدى هذه العبر هي ضرورة شراء شبكة صواريخ من طراز و سام ٦ ، من الاتحاد السوفيتي لتعزيز القوة النفاعية المتحركة ضد الطائرات ، كما سيحصل الاردن على طائسرة ه اف ۱ ۽ الامريكية الحديثة ، وطائرة و اف ١ ء الفرنسية ،

ومنذ مصاولات الوحدة بسين الجيشين الاردني والسورى التسي ابتدات عام ١٩٧٥ ، كان الجيش الاردنى منتشرا على طول الحدود مع و اسرائيسل ۽ بشڪل يمکنه من الانتقال الى الهجسوم خلال وقست قمير . وبالنسبة للمناورات التسي يجريها هذا الجيش فهى مناورات مشتركة بين سلاح الجو والمساه والدبابات . وعلى الرغم من حجمه المنغير نسبيا ، فقعد كان الجيش

۲۷۶ دبابة من طراز و شیفتس ه امريكية الصنم ، كبديل للدبابسات البريطانية سنطوريون التي كانت في

حورته ، كما قام باستبدال دبابات و أم ۱۰ ، ای ۱ ، التی بحورته بطراز مطور و ام ۲۰ ، ای ۲ ، ، وقد ابتاع ١٠٠ دبابة من هذا النوع من الولايات المتحدة وستكون كل فرقة مركبة من نوع مختلف من ويبذل الاردنيون جهدا كبسيرا بشراء لجهزة من الاسلحة المساندة ، والاكثر تطورا من السوق العالمي ،

> الجيش الاردني عملية اصلاحية ق مبناه الهيكلي ، فقد بني الجيش الاردشى على اربع فرق ، بدلا من خمس قرق مرتكزة على سلاح

والتركيز عني النوعية . ينفق الاردن مبائغ باهظة . وهــو الدولة الفقيرة ذلت المليوني نسمة والتي لا يتجاوز عدد المسانع الكبعرة فيها عدد اصابع اليد الواحــدة · وهى مرتبطة يعقود موقصة لشراء منفقات من الاسلحة تقدر بـــ ٦ر٢ مليار دولار . وحتى نهاية عام ١٩٨٤ سيتم استبدال كافة الديابات في

التاريخ بارز وهو سنة ١٩٨٤ . فقد مؤخرا : و اذا اغمضنا اعيننا لمدة سنتين او ثلاث ، وفتحناها سنجد امامنا جيشا اردنيا يختلسف

الجيش التطامى الاردني . وكان الاردن قد بدأ باستيماب

تماما .. ي .

اشتمل ايضا على تطبيق التجنيك · الألزامي وتشكيل جيش احتياطي وقد انتهات هذه المرطلة في علم ١٩٧٩ ، ومنذ عام ١٩٧٩ تم البدء في المرحلة (ب) وهي مرحلة التسلح





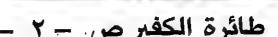
البلد البتنج : المبركة ، شركة ماتكنونال دوغلاس للنوع فأنفة غفيفة تكتيكية للاسناد القريب ذات مقعد واحد الطول الاجمال: ٢ر١٢ متر طول باع الجناح : عرام متر على الطَّلَّرة : أَرَّ عَثَرُ مسلّمة الاجتمة : الرَّا عَثَرُ عَرِيعٍ

الوزن فارغة : اراءُ مَّن مورن الاتسى للاقلاع : ٦١١ ملن المعولة الخارجية القصرى : ١٥٢٠ كيكجم الدفع محرك نقلت قدره ٩٠٠٠ كجم (بدون حراق غاقى). تسبيةٌ القوة إلى الوزن ؛ ١٤٥٠ و [.] التسليح منفدان عيار ١٠٠ ملم مع ١٠٠ طلقة ، وما مجموعه ١٥٢ ٤ كجم من الحمولات

الهجومية ألمتنوعة لمهمات القصف الإرضى السرعة القصوى على مستوى سطّع البحر : ١٨٥ ماخ السرعة القصوى على لرتقاع ١١ كم : ١٧٥، ماخ الدرية القصوى على لرتقاع ١١ كم : ١٧٠، ماخ الارتفاع العمل : ٥٦٠ كم المدى القتالي القصف الارشي: ٢٢٥ كم الدي الانتقال: ٢٢٢٥ كم ..

اهم نقاط التميين

منظر امامى : الجسم بيضوى فتمة دخول الهراء انصاف بوائر علوية على الاجناب غرفة القيادة فقاعية - الاجتمة سفاية مستقيمة - مجموعة الغيل على شكل ١ منظر جانبي : القدمة مسحوية - انتبية أعادة مل، الوقود على الجانب الايمن النفة تبرر قليلا من مُتحة خروج الغازات - مُقدمة مجموعة الذيل مقوسة منظر الفقى: القدمة تشبه الطلقة - الاجتحة على شكل نصف باتنا .





المنتج : اسرائيل ، شركة الصناعات الجوية الاسرائيلية التوع . مقاتلة متعددة المهام في جميع الاحوال الجوية الطَّولُ الاجمالُ . فرقا مُثرُ . طول باح الجناح : ٢ر٨ متر .

مسلمة الاجنمة : ٨٥ر٢٤ متر مربع . الرزن قارعة الرا الوزن الاقمى للأقلاع : ١٤٦١ طن ، المعولة القارجية القصرى : ٢٨٥٠ كجم من المعولات الهجرمية المتوعة -اليقع . محرك نقات تدرته ٥٣٩٠ كجم ترتقع الى ٨١٢٠ كجم عند تشغيل الحراق

نسبة القرة الى الوزن : ٨٦ر · : ١ التسليح : منفعان عيار ٢٠ التسليح : منفعان عيار ٢٠ الملم مع ١٥٠ طلقة - صواريخ جو - جوطراز شغرير . او ٢٨٥٠ كجم من القنابل والصواريخ لهماد

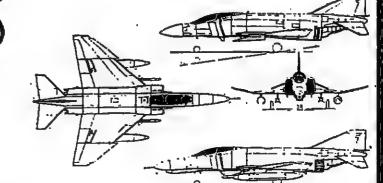
السرعة التصوى على مسترى سطح البحر: ١٩٣٠ ماخ -السرعة التصوى على ارتفاع ١١ كم : ١٩٥٧ ماخ البرتفاع العملي ١٨ كم / المدى القتال للبورية : ١٩٠٠ كم الدى القتالي القصف الارشى (طيان على منخفض عال) ١٣٠٠ كم ،

اهم نقاط التمسن

منظر امامي : المقدمة تظهر يشكل مستطيل من اسفل الى اعلى ونصف دائرة على كل جنب من مداخل الهواء وتصف مائرة عل شكل ملال من الاعلى هي غُرقة الطيار ، الجناح جعب من مسعى امهواء ومصحب مادية من سجر محدوم اء من من من حرف المبادع ا والمُوْخَرة مديبةً ، وبيدر واضحا تلفع الجناح الى الخلف ، ولا يظهر لها سطَّما الاتزانُ

سند. منظر جانبي : الجسم منساب في المتدمة حيث تشبه مقنوف الطلقة ويخرج من اسطلها عمود منبب ، وزاوية تراجع حادة ، ولا يظهر لها سطما الاتزان كما في المراج ،

طائرة الفانتوم ف



البلد المنتج : اميركا ، شركة ماكنونال موغلاس النَّرِع : مقَّاتِلة متعدية المهام في جميع الاحوال الجوية بمقعدين ومحركين -مساحة الاجتمة . كراءً متر مربع / طول باع الجناح . كراً ا الطول الاجمال ، عراكا متر علو الطائرة : ٥ متر الوزن فلرغة : ١٢٥٠ طن الوزن الاقصى للاقلاع ٠ ٣٦٦٠ طن / الصولة الخارجية القصوى : ٧٦٥ طن النفع · محركان نفاثان قدرة كل منهما ٠ ٢٦ ٥ كجم ترتقع الى ١٢٠ ٨ كجم عند تشغيل المراق الطَّفَى .

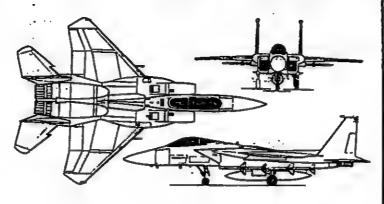
نُسبَّة القوة الى الوزن : ١٨٦١ التسليح : منفع ٢٠ نوست مبطانات مع ٦٣٩ طاقة ~ ٨ صواريخ جو ~ جو ٤ منها موجهة بالاشعة تحت الصراء طراز سايد ويندر والاربعة الاخرى موجهة بالرادار طراز سبارو ،

 او ما مجموعه ٧٢٢٠ كجم من الحمولة الخارجية لهمات القصف الارضى -السرعة القصوى على مستوى سُطح البحر : ١٥١٥ مَاخ السرعة القصوى على لرتفاع ١١ كم ١ و٢ ماخ / الارتفاع العملي : ١٩٦٨٥ متر المدى القتالي للقصف الارضى (طيران عال منخفض عال ١٨٠ - ١٠٠٠ كم المدى الفقالي للدورية : حتى ١٢٠٠ كم / المدى الانتقالي : ٢٠٠٠ كم .

اهم نقاط التمييز

منظر امامي ، القدمة صندوقية الشكل والنفة عموبية اجادية في الوسط اجتمتها سفلية الاتصال ، تلتها الفارجي منكسرا الى الاعلى بينما سطح الاتزان الاقتى علوى الاتمنال وماثل الى الاسقل .

منظر جلَّتبي ، المقدمة مدبية وهي اقصر من مقدمة الطائرات في - ١٥ كلير ف - ١٦ ، ريظهر تقرس ف الجسم من الاسفل بلتجاء الاعلى متدمة عرفة الطيار"، زاوية تراجع الزعنقه حادة من الامام ، وعبريية من الخلف . منظر افقى ، القدمة كمقنوف الطلقة مداخل الهواء على الجانبين امام اتصال الجناح بالجسم ، وينقى انتفاخ الجسم ايتداء من مداخل الهواء حتى انتمام الصنال الجناح . بعدها يصغر قبار الجسم وخاصة من الاسقل الذي يضعف تدريجيا بالتجاه الاعل وتظهر فتمتين لخرج الغازات من المحركين .



الباد المنتج ، الولايات المتحدة الاميكية ، شركة ما كنونال دوفلاس ، النوع . علَّاتلة متعدة المهام لاغراض الطاردة واللاعتراض والقضف التكتيكي فيجميع الاحوال الجرية نفاتة بمحركين لعانية القعد

الطول الاجمالي أكر 1 متر ، طول باع الجناح : ١٣٦١ متر على الطائرة : ١٧ر٥ متر مبلحة الاجتمة ، ١٠٦٥ متر مربع ،

الرزن فارغة ١٢٧٠٠ كلغ ، الرزن الاقمى للاتلاع : ٢٥٤٠٠ كلغم الوزن العامى للاتلاع ١٨٨٧٥ كلفم / الحمولة الخارجية القصوى : ١٠٥٧ طن النقع: محركان نقاتان موضوعان في الجسم قدرة كل منها ١٣٥٠ كفر يقم وترا هذه القبرة الى ١٠٨٠٠ كجم عند تشغيل المرأق التلقي .

التسليم . مدفع "٢ ملم توست سبطانات اسفل الجانب الايمن للرغرة غرقة الطيار . مع ١٦٠ طُلْقة - صُولِيغ جو - جو ؛ منها موجهة بالراد لرمن طراز سياري ، ؛ موجهة بالاشعة تعت المعراء طرار سليد ريندر ، او ما مجموعه ٧ طن من الحمولة الفارجية أيمات الثميف الأرشى -

السرعة القصوى على مستوى سطح البحر . "را ماخ . / الارتفاع المعلى : " ؟ كم السرعة القصوى على ارتفاع ١١ كم . فرا ماخ / نسبة القوة الى الورني : ٧٥ كرا . السرعة القصدى على ارتفاع ١١ كم . فرا ماخ / نسبة القوة الى الورني (طيران عال – منخفض – عال) ١٠٠ – ١١٠٠

المدى القتالي الأنورية . ١٨٠٠ كم / المدى الاتنقالي : ٤٨٠٠ كم ، المُنْقَارِ الامام : مَقْدَمَتُهَا تَطْهَرِ بِيضْنَاوِيةَ الشَّكَلِ تَعْتَلِيهَا فَيْهَ مُصَّفَ دائرية ، وعلى جاتبيها مداخل الهواء الى المحركات ، وهذان المحكان مستوقيا الشكل ، ويتأور جناحهما من اعلى ، وتظهر دفتا الاتجاء كعامودين على نقطة اتصال الجناح

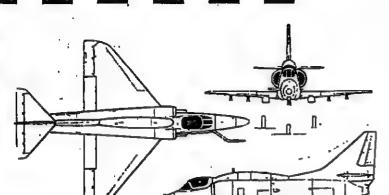
المنظر الألقى : تظهر القدمة في المنظر الاتقى على شكل متنوف الطلقة والصدم منتقع الرسط والاجتماة تشبه اللتا المائية في تهايتها نحر الدلفل ، ولها مشرجان الفازات تنتهى قبل انتهاء اسطح الاتزان الافقى .

المُنظر الجانبي : المُتمة مديبة وغرفة الطيار تظهر بشكل ولفيح مرتفعة في الرسط

تتحدر تحو الأمام والخلف بشكل مميز ، ويستمر الصم ايضا في الاتحداد تحو الخلف ولكن بشكل خيف حتى بداية اتصال الدفة بالجسم ،

مسافة قصيرة ثم تزياد مباشرة زاوية التراجع ،

منظر القي : الجناح على شكل نصف دلتا ، القدمة على شكل مقنوف الطلقة بيدا الجسم بالانتفاخ اعتبارا من مقدمة الكبيئة حتى بيلغ نروة التفاخه عند أولى الاجتمة وشكل سطح الاتزان الانتقى ايضا على شكل دلتا نقص .



البلد المنتج : الولايات المتحة الاميكية ، شركة جهنوال داينمكس النَّرُع : مُقَلِّلَة مُتَّعِيدة المهام في جميع الأحوال النورية المائة بسمرة واحد العلية . .

طُولُ يَاعِ الْجِنَاحِ ٤/ ١٩ مثر الطُّولُ الإجمالُي: ٢٢ر ١٤ مثر علو الطائرة . قارة متر مسلمة الاجتمة . ٢٦ متر مربع الوزن فارغة . ٣٣٠ من / الوزن الاقصى للاقلاع : قراً ؟ مان البقع : محرك نفاث قدرته و ١٣٥٠ كفم ترتقع إلى ٥٠ أدر ١ كجم عند تشغيل الحراق

التسليح • منقع ٢٠ علم توست سبطانات اسفل الجانب الايس للهوة غرفة الطيار - ٦ مسوّاريخ جو - جو طراز سايد ريندر ، او عمولة خارجية لهمات القصف الارضى رنة ١٠٦ طن السرعة القصوي على مستوى سطح البحر: ٢٠١ ماخ السرعة القصوى على ارتفاع ١٦ كم: ٧ ماخ / الارتفاع العملي: ١٩ كم الدى القثال للبورية : ١٩٠٠ كم / المدى الانتقال : ١٩٠٠ كم . المدى القتال للقصد الارقى (طمان عال ينخفض - عال) ٧٠٠ - ١٣٥٠ كم .

أهم نقاط القميين منظر املى : منخل البواء اسغل القدمة : الاجتمة وسطية الاتمسال ، تظهر كبيئة الطيار أعلى المقدمة وفي المنتمسف تماماً تلاحظ الزعنفة عدودية على الجسم وتحمل اسلحتها ف صبعة نقلط تطبق واربعة ثعت الاجنحة وولعدة ثعت الجسم وانتتان في الطرف النهائي للجناح والنيل احادي الزعنفة ،

منظر جانبي: : للقدمة مديبة والجسم مرتفع عند وسط الكينية حيث بيدا انتفاضه في الاتجاهين الى الخلف والامام ، ومدخل الهواء يظهر بشكل السطوانة تحت الجسم ابتداء من السفل الكينة ء الزعفة ما المتعام المتعام المتعام المتعام الكينة عن الزعفة عالمة حتى المتعام الكينة عن المتعام ا

الحدود على شلبان عرب نالقــدس الاسرائيلية إن أفراد قوات حرس المسدود- الامراثيل اعتسدوا يوم بالقرب من باب العامود بالقدس

اعتداء حرس

الثلاثاء الماضي على ثلاثة شبان عرب وقلت أن الحرس التادوهم الى احد الراحيض القربية وطلبوا منهم خلع جميع ملابسهم ، ويعد أن رفض الشبأن الثلاث ذلك انهال عليهم الحرس بالشرب ، ونسبت الصحيفة الى مواطنين أل

القدس قولهم ان حرس الحسود يتعرضون بشكل خاس للشبسان العرب الذين يسيرونُ بمجموعات • ﴿ 00

القوات الفلسطينية تملك سفنا حربية

نكرت مجلة الجيش الاسرائيل (بمحانية) ل عددها الاخسير انه القوات الفلسطينية حصلت مؤذرا على سفن حربية - منفعية وقامت بحشد مدافع بحرية ثقيلة ومحطأت رادار على طول السلحل اللبنائي وأضافت المجلة : أن الفلسطينيين يتاهبون للتصدي للسفن البحريسة الاسرائيلية .

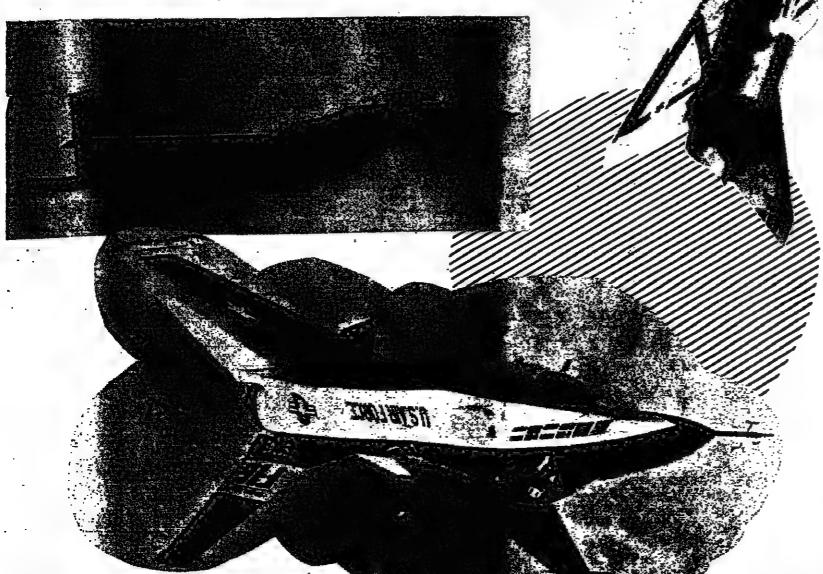
البحرية حاملة الدافع من لسيا ، وهمم يتدريسون عليهما الأن في الشراطىء المدرية بمساعدة سلاح البحرية السورية ، وقالت المجلسة ان الفسوات الفلسطينية تصبت مدافع من عيار ١٣٠ ملم ايضا على طول السلحل الليناني في الجنوب . 00

واشعافت أيضا أن رجال المنظمات الفلسطينية حصلوا عن السقن

رفض الاعتراض في قضية اداشي السموع

قررت محكمة البداية في الخليل برئاسة القاشي و سمير الجعبري ه رد الاعتراش الذي قدمه المعـــ ادبب شحاده بركات على الحكم الذى امدرته محكمة البدآية بالخليلء القاضي بالغاء كافة الاجرادات آلتي اتبعت لغايات تسرب قطعة الأرض ف موقع وادى القبلقة في السموع -الخليل والبالقية مساحتهما

دوتم ، والمتضمين ايضيا اعسادة أ الأرض الى لصحابها الشرعين -





بين الغبار الكونى والرماد

لالليأس .. ولاللهزيمة

لا أدرى لماذا أوَّمن بالمثل القائل .. و دوام الحال من المجال ، ريما كان هذا المِثل تؤيده كل الملواهس الطبيعية والانسانية التي نعيشها وريما لأن نفسية الإنسان تتغير باستمرار الى الامنام .. أو افي الوراء لا يهم ، ولكنها تتغير باستمرار ولا تدوم على حال لان ذلك ينخل ف باب

ِ هَلَ شَاهَدَتَ فَي يَوْمَ مِنْ الْآيِلُمُ شَعْسَا وهي تنزل الى المغيب في رفق ، وهي تصعد أن قوة تنشر ضياء ها على الكون ومُع أن الرفق والقوة .. شيئان لا يلتقيان غان الطبيعة جمعت بينهما أو بالأحرى دوام الحال من المحال (كان ف هذه الجالة هو .. البطل .: مارأيك اذا طلبت منك أن تكون دائما صحبة هذا البطل ،

فان صحبته تجعلك تنفض عن نفسك غبار اليأس والهزيمة ، قاذا اعتبرنا ان اليأس والهزيمة ، حالتين دوامهما من الممال ، تأكدنا أن لاحياةً . مع الياس ، وبالتال لا حياة مع الهزيمة ..

شیء اخر بعسکن ان نجتنیه من معاشرة .. البطل .. بقلب إلاية الاولى وعوضا عن الياس نضع مكانه الأمل ، وعوضا عن الهزيمة نضع الانتصار ... ومع ذلك فإن هذه الحالات لايمكن إن تدوم حدث هذا في كثير من حقب التاريخ ومن هذا ايضا يمكن ان نعرف قيمة معاشرة .. البطل حتى نضبع نصب اعيننا دائما أن الحياة دائما مع الامل ومع

وهو ان تقهم المثل حتى القهم حتى تحوله لصالحك ، باختصار ان تعرف كيف تعاشر البطل ..

مقك درار

المخوله لها كما تقوم يمنع الخال كاميرات الفيديو لتصويل النساء وتمنع الغناء المباشر كما تمنع مكيرات الصوت من الاستعمار وسزرت اكثر لائهم يمنعون استعرار الافراح الى اكثر من الساعة الثانية عشر ليلا . وهذا مصنع الأبواب الجلدية (اکوردیسال) الله نيسًاد هاشم لمسالدي جميع الأمواب التغليدية تفعّدك صاحة عند فتحيا ... أما أبواب الأكورويال تفتح وتقعّل في نفسس المجرى ... والصورة توضيح ذكك ...

الإدارة الربياس المنطقة العبنانية الأولى... شايع بوكرا..س. ۱۹۸۳ حالف، 19۵ م 194 - مستكس 17، 1، 4 م فهيسا و موجو • مناسست طبق للمزار برفته ۲۰ مص سر بناوييخ ۱۵،۱۲۸۹م. به المجهور

ORIGINAL BATISTE YASHMAGH **COTTON 100%**

تأكدمن وجودالجم الذهبيعليه والبطاقة الذهبية معه ، لتحصل على أحسن وأروع ماأستج العالم قاطبة من

شنماع القطن المستار .. ي يخفينا أن تُجرّبه مسرة واحسة الما ونحن نضمن السيافي.



هذا الحديث يدور حول افاق الفضاء فالسماء وما سخر الله فيها جل وعلا من اجرام تسبح وكواكب سياره من شمس وقمسر ونجوم مصابيح زينة للناظريان وجعلها رجوا للشياطين كما هي في ظلمات الير والبحر هدى للضالين وما جعل فيها من افسلاك وبسروج لجديسر بالانسسان ف كل ذلك بالتفكر فالفضاء كما ذكرنا وما تشتمل عليه اجواؤه من طبقات هوائية وغازات

ان الغبار الكونى (...) يتكون كما جاء في دراسات علم الفضاء من عدة عوامل:

غير مرئية (وغبار كوني)

فالشهب التي تدخل الغلاف الهوائي قادمه من الفضاء بمعدل يقدر بعشرين مليون شهاب أن كل يوم يتحول الجانب الاكبر من هذه الشهب اثنأء احتكاكه بالهواء الى ذرات ترابية صغيره تتشتت في الهواء قبل ان تسقط الي سطح الارض بفعل الجاذبية ثم ان للغبار ايضا أثرا ظاهرا في انتشار اشعة الشمس وضوتها ولولا وجود هذه الذرات المتطايرة في الهواء والذى يطلق عليها اسم الغبار الكونى لظهرت الشمس كبقعة وهاجه جدا في سماء مظلمه لا نور فيها ، وكل ذلك مسخر لمهمات تؤديها لخدمة الانسان ف هذا الكون العجيب وفق موازين مقدره عليها يتوقف نظام الحياة في هذا الوجود كما اراد له الله ، وإذا اختلت اختل

يتبين لهم أنه الحق ..)

(سنريهم اياتنا في الافاق وفي انفسهم حتى

انا الحق فما يجدى : فليس الى القوة سلطان انا المرجع فليصدع : ظلام الجهل عرفان بنى الدنيا اذكروا عظتى : فليس يفيد نسيان رفعت الصوت فاستمعوا وصوت الحق رنان

ثم الدور ياتى الان لمركز الابحاث ق جامعاتنا والمراكز الطعية ان تدخل مجال ابحاثها ابحاث الغضاء في اطار مبدأ الذرة في خدمة الانسان وتكثيف الطاقة علهما تاتسي بانجازات ويحوث علمية تضيف الى الغيار الكوني مادة صناعية أي غبار صناعي مجانس يؤدى مهمته فتتمو بذلك الطاقة بأذن الله ، وقد بدأ العلماء في الدول المتقدمة ابحاثهم في اتخاذ سناعية لتكتيف الطاقة الكونية : (قل انظروا ماذا في السموات والارض) (وسخر

والتعليمات .. يعاقب وهو رأس الامر

بايقافه عن العمل لمدة شهسر ولحب

فقط .. شهر ولحد نقط .. فقد يكرن

رادعا لجميع القصور الاخرى . حينثذ

سرق يينادر مناهب القصر نفسه

و برفض ۽ اللخالقين فورا لانه يعرف

انه سيعاتب - ولو مُعلَّتُ الْهَيِّنَةُ دَلْكُ

لما احتلجت الى المراقبة اليوميسة لكل

القصور حينذاك متعنر بقلة الرجال)

نفس ذلك الامر ينطبق على استعسال

مكيرات المسوت وانخبال كامبيرات

ولحب أن اقول كلمة لرجال الهيئة

مل مناك مراقبة للحفلات التي تقام في

الفنادق ؟ سمعنا أن الفنادق تخصص

رجالا يخدمون النساء ولعمرى أن نلك

خطر عظيم بجب لن تنتبه اليه الهيئة

وتمنعه وتراتبه ، وسوف تتعاون معها

كل الدوائر الحكومية والنساس ليضسا مادامت الهيئة ورجالها يخافون اثله

ويراقبونه ويقولون الحق لا يخشون فيه

لومه لائم الامر بالمعروف والنهى عن

المنكر كأعظم الولجيات على المطمين أذ ان هذه الدولة ما قامت الاعلى شريعة

الله وما عزت الا بتمكيم القرآن الكريم

والسنة النبوية شرعة ومنهلجا وانسى

قاما الاية فهي قوله تعالى والعمن

الذين كفروا من بئي اسرائيل عني لسأن

داود وعيسى بن مريم ذلك بما عصوا

وكانوا يعندون حركانوا لايتناهون عن

منكر فعاره لبشي ملكاترا يقعلون ۽ -

واما الحديث ، والذي نفسي بيده

لتأمرون بالمعروف ولتنهون عن المنكر أو

ليرشكن الله ان يبعث عليكم عقابا منه

ثم تدعونه قلا يستهاب لكم ، رواه

نسأل الله أن يهدينا ويرشدنا ويلهمنا

وان بيعد عن مجتمعنا المسلم تأله

والله .. الله يا هيئة الامر بالمعروف

جمال محمد القاضي

المدينة المنورة

ق مذا للمتمع فانتم مكافرن بهذا

العمل الشريف واسوف تسألون ،

البيقاوات المقلدة لكل جديد وتلك

لفتم حديثي بغية وحديث

للائدة آية (٧٨) .

الترمذي .

رقعه الامر وغيره .

والله الموفق ..

الإبواق الناعقة بكل منسد .

الفيديو والاغتلاط وغع ذلك

لابدان تتابع هنئة الامر بالمعروف هذه القصور

تشرتم في احد اعداد هذه الصحيفة الموققة بحول الله ، تحقيقا مع رئيس هيئات الامر بالمعروف والنهي عن

﴿ فَا الْمُدِينَةُ وَيَازُهُا فِي الْمِبْلُونِ مِنْ عَيْمًا قَرَاتُ أَنْ الْهِينَةُ تَمْنَعُ الْأَسْرافِ فَ حَفَلاتَ الْزُواجِ بِنَاءُ عَلَى الْمُعْلَاحِياتُ

وقيه امتثال لامر رب العالمين الذي

يقول ، كنتم خير أمه لخرجت للناس

تأمسرون بالمسروف وتنهسون عن

المنكر .. ۽ آل عمران آية (١٠) وابيه

تحقيق لقول سيد الانام عليه السلام ماء

معناه و من رأى منكم منكرا فليغيره

ييده . و وذلك عمل أهل الحسيه من

السلمين المكلفين ، ... الخ الذين كلفهم

الله بالامر بالمعروف والنهى عن المنكر واقرتهم وساعدتهم الدولة السلمه هذه

ولكث يبقى في الامر مساعده الناس

على هذا الامر والاخذ بهذا الامر لأن

فيه خيرهم وخير الناس لجمعين ويعلم

الله أن التأخير والسهر الطويس أ

الاقراح والمناسبات امرلا يقره الاسلام

ابدا ولكن ييدو ان بعض الناس ممن

وهبهم الله مالا هو عندهم امانة سوف

يسالون عنها - بيدو ان الشيطان

استحوذ على عقولهم وافكارهمم فلمم يعودوا يستمعون لنصيحة ابدا

واتبعهم المقلدون فارغو العقول ق

من هنا وقق الله الدولة منذ العهد

الاول فانشأت هذه الهيئة المباركة ان

وان كان هناك من دعاء هو ان يكل

الله خطوات العاملين في هذا الرفيق

الهلم وان يوفقهم للعمل في عملهم دون

خشية احد من الناس ودون تهاون في تتفيد امر الله وحكمه مما خولتهم الدولة

فعليهم أن يتأبعوا للنهسى عن

الاسراف في هذه المقسلات والامسير

لاصحاب الزواجات بالانتهاء منها قبل

الساعة الثانية عشرء ونلك بمتابعة

ومراقية هذه القمور كلما اقيم فيها

هفل هتى يرتدح الجميع ويلتزسوا

بالتطيمات ويخافوا مادام رجال الهيئة

يتابعون ، ولكن ان تكتب الهيئة على

... ثم لا تتابع ذلك . فهذا لا ينقسم

الاجهزة عدد كاف من الرجال لتابعة كل

قصبور الاقراح

ربما يقال أنه لا يوجد أدى هذه

نقول أن الثابعة الدنيقة لكل

القصور .. ضرورة لتحقيق هذا الهدف

فعندما يفاف لحد هذه القصور الإنظمة

الناس تعهدات أن لا يقطعوا .

انفاذه دون الرجوع اليها .

هذا العمل من الاسراف في الزواجات

والحقلات والسهر فيما لا يرضى الله .

جزاها الله خير الجزاء ،

شي ممثار وفيه تحقيق لعمل هذه الهيئة المباركة ان شاء الله

يكي المنكر في المدينة المنورة ، وكم سرني حديث ذلك الرجل حينما قال أن هيئات الامر بالمعروف تقوم بخدمة الحق

الاخ المشرف عِلى صحيفة (دار الهجرة) حفظه الله السلام عليكم ورحمة الله ويركاته وبعد

الكته الاتسان شذ بهرأه عن هذه المهمة من دون الوجود ، فأقسد بتجاريه تلك الظواهر الكونيه الناقعه قحولها من غبار كوني وهواء نقى يغذى الحياة الى رماد ذرى يهدد البشرية بين لحظه واخرى بالقناء ولقد سبق لهذا الرماد ان تصاعد فعلا بناثير قنابل نوويه القيست فقضت في وقت يسير على بضع ملايين من البشر في المدن المتكويه بما فيهم من نساء واطفال وشيوخ واجنة في بطون امهاتها كما اتت على كل مظاهر الحياة فيها (فبأى ذنب قتلت) انها لجريمة نكراء رهيبه ورصمه عار ف تاريخ الانسانية المعاصره ليتهم يعلمون بما اومى به رسول الله صنى الله عليه وسلم قواده في بعوثه ومغازيه اقرارا لحقوق الانسان في حالة الحرب (انطلقوا باسم الله لا تقتلوا شبيخا قانيا ولا طفلا ولا صغيرا ولا امراة واحسنوا أن الله يحب المحسنين) وزورد قول الشاعر يجاب

ديابيس

لكم ما في السموات وما في الارض جميعا منه)

فلا يليق اذا بالسلمين وهم المخاطبون بهذا ان

يزهدوا في علوم الكون ولا يحرموا انفسهم

التمتع بثمرات هذه القوى العظيمة

هاشم وهبه عبدالعال

التسى اودعها الله لخلقه في خزائن

سمواته وارضه ، هذا ما نرجوه من

الساده علمائنا وخبرائنا من

ذرى الاختصاص .

ابن الشاي ؟ ما شرينا الشاي ؟ تريد مزيدا ؟ كلمات تدق سمعه وهو المطبخ ومكاتب الموظفين . لديمه سياسة مثيرة يقدم الشساى لبعض الموظفين دون طلب منهسم ، لانسه

الا ادًا طلبوا ومن يعد عناه بي یستهین بای شکری منه او علیسه فالمدير يناديه : و اين الشاي (يا وأحدا من الشاى هذا اليدوم ه فيغدو الفراش مسرعا الى مطبخسه وهويتمتم : د والله ما قصرت ، فقد

سقيته كربين حتى الان ۽ ! كوب الشاى .. سبب وجوده أن الشركة فهو اهم القضايا لديه ، أن حين أنه لا شي بالنسبة لمديدة

ادارية

بقلم : عضام العوف

المسن ، يقول انه عمل بمارا لمدة طويلة ثم أستقر هنأ ، متزوج عدة مراد . قدر له ان یکون قراشا ق شركة كيبرة ، ضعيف غير مسكين ،

ثابت غير قوى ، الموظفون يحبونه ولا يمبونه ، يعطفون عليه ولا يعطفون عليه . مفتاح شخصيته لا يسهل معرفته ، له حكمته الخاصة ف حياته ،

لا ينقك بتابع رحلاته المكركية بين يحيهم ويحبونه ، ولا يثدمه لاخرين

ان عمله ليس مهما ، فالديس تتعلق بكوب الشاي ، اما بالنسبة اليه فهي قضية مستعصبية تؤرقه فلان ۽ الا تريد ان تسفينا کريسا

الصحافية : والحاسة السادسية بلف الليونير الامريكي معلصب



واحدا منا .. وان غشل فسوف تعيده اليك -، دون اعتبار لصلتك به . ". وفي الصباح دعا رئيس التحرير ذلك الشاب وقال له ء سوف اكلفيل بمهمة معدقية .. هناك تضية هامة ق نيويورك .. وعليك ان تأخذ اول قطار ، ، لتحلق بهذه القضية . ، وأن تنقل البنا تفاصيصل جلسات المحكمة . . وحيثيثات المسكم وزوده بكل المعلومات وودعه وسافر

وغأب الشلب اسبوعين وعاد وقابل رئيس التحرير .. كانت لجزاء عبيدة من جسمه ملقوفه بالضمسادات والاشرطه الطبية .. وقدم الى رئيس

التحرير .. بواشنطن .. وفي صحبته

قَلْلًا * هذا ابني لُقِيد تَلَقِّينَ اعلَى البراسات من مختلف الجامعات ..

وحمسل على اعظهم الشبهسندات

والدرجات العلمية .. وانبت به اليكم

كى يصبح صحفيا ،، فارْجو صَـَ

دسرير - . ورهب به رئيس التحرير وقسال ا اننا سوف تختبره فان تجع سيكون

لأمرة التحرير - .

التحرير .. مجموعة من الاوراق .. حوث كُلّ وقائع الجلسات .. منذ بدأ النظر في القضية حتى صدور الإحكام ومناله رثيس التحرير .. " مَا الذي اصابيك ٢ وسا هذه الجسروح في اجأب الثباب

ولُقَدُ كَتَبِ فَي عَمر جِدِيدٍ . . فقد صطيم القطار الذي كأن يقلني ال ئپويورك .. بقطار آخر ومات مثاث الركان ٥٠ والحمد لله أقد نجوت ٠٠ واستطعت اللحماق بالحكم وانجنز المهمة التي كلفتني بها - . حينكسذ قذف رئيس المحريسر يمجموعة الأوراق الّتي حررها الشّابُ وقال له « ادّهب ال حيث والدك فائث لا تصلح لأن تكون منحفيا . .

يشترط أن يكون المتقدم من ذوي لخبرة ولكفاءة التاصة فخير مجال أعمال المحاسبة ·

الأفضلية للأخوة السعوديين ٠٠ ثم لمن يحمل إقاحة نظاحية قابلة للتنازل .

فيرجى ممن يجد في نفسه القدرة والكفاءة لشغل هذه الوظائفَ الإِتصال لتحديد موعد للمقابلة الشخصية ..

تليفون ٤٢٧٨٢٤ / ٩٤٧٦٣٤

دوام الممل: الفترة الصباحية : 9 - (ظهرًا الفترة المسائية : ٣٠ ٤ ٧ - ٧

عبدالله الساوي

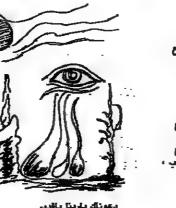
باسرع مما تثون الشموع وخلفت للنض فيض النموع للد كنت فينا ابا للجعيع تجل الكيع تؤاس الوجيع بطم ولين وطبع وديع فصنا ودادك بين الضلوع غرست بطيبة خع الزروع فكم اورق العلم پيڻ الريوع شيأمق حتى حوته الأروع عميق الجذور توى الجذوع وكم قد رشقنا ء بنادى الانب لقاويق من حقيات الكلب تظلنا من رياض الابب آفائح تحوى تراث العرب وكم في المحافل كنت الادبيب

ورای معید ومبر عجیب قمن اجلك اليوم يبكى القصيد

رحلت مريعا وجد سريع

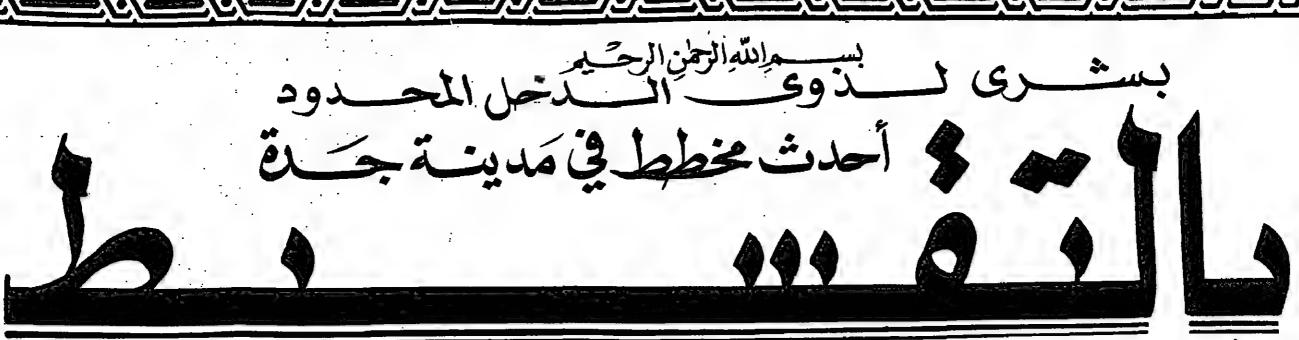
نتثث لالبيب وانت الاربب تبير قحنيث بمدر رحيب

ويبكى البراع بنثر نفيد وآد كان بالأمس يعلو النشيد لتاء يليه لتاء جديد



تلطف به يوم ياتى النشور واسكنه في علبات القصور

المدرس بثانوية المدينة المنورة النمونجية



لقاؤنامع مخطط من العراث

ملك الشيخ: مجد حسين طمحلاوكيت - معتد باللوحة روت من ١٤٠٢/ب١٠٠١هجريت

حدول الاسعار

·		
القسط لشهرك	الدفيعة الأولى	سعالمفطعة
رماِل • • <u>ځ</u>	ريالِ	ريال
20-	11	٠٠
۵	19	52
٥	17	57
٦	10	٣
70.	17	٣٢
٧	W	٣٤
٧٥.	11	77
٧٥.	19	٣٨
۸	۲	٤
10-	5)	٤٢
9		20

لايزال البيع

- الموقع : سشرق الخيط السربع ومطاللك عبد العنويز الدولي
- الشواع: ١٥ مترًا ٢٠ مترًا ٢٠ متريا ٢٠ متريا ٥ متريا ١٥ متريا ١٥
 - سته رید کا سته دا والدلاله نای

مؤسسة البدر العقارية

الاستفسار التدر الانتجاب الانتجاب الانتجاب الدين الدين الدين التعالي ا

0

مؤستسية خالد العقارية جدة -الشرفية - شاع المطار - ت : ۲۵۳۲۱۲۷ مع تمات : مؤسم العدالعقارة من تا ذلال التارة و ه

اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

🛘 انه (ابن القيم) صلحب القلم السيسال ، واحد الإقبداد التيبلاء المجاهديسان ، والسبرؤسناء القضلاء الكافحين ، الذين كانت لهم في القرن الثامن الهجري قدم ثابته راسخه ، ويد بارزة ، وهمه فائقة ، وحجـة نُاصعة في محارية اللحدين . . 🗖 كان عصره عصر الانحلال ، وقشو

البدع والمنكرات ، ومهلجمة الفرنجة والتتسار ، والحسروب الصليبيسة وممالأة النصيرية والحاكمية ألهم ، واستيلاؤهم على بغداد ، ثم زحفهم على بمشق ، وممالأة الذميين في هذا العصر وماصلحيه من كثرة الجور ، وقلهور الفتن ، وان لا يجد اصحاب الأراء الصِّقة ما يمنع من ادّاعتها واقدقاع عتها ءروان شعسر النسفس بالحرج وللضيئ ، حتسى احس اهتجاب الكفايات الخاصة من العلماء بما عليهم من واجب يقتضي ، جدال امتحاب الباطل ، والدفاع عن الحق

🗀 ولد ابن القيم في المنابع من صفر مبتة (۱۹۱) ونشا في اسرة مشهورة بالفضل والعلم ، فجند في طلب ، واشتغل بالتحصيل ، وعنى بالعلوم المختلظة فبرع فكالرمنها (ويخاصة علوم الشريعة والعربية) حتى بلغ رنبة التدريس وارتقى منصب الافتاء ، وقام بالامامة مدة بالجوزية ، وقسرا للعربية على (مجد الدين ابي بكر محمد الرسى التوتسى الشافعـــى) ، ومحمد بن ابى القتح البعلي ، واخذ القرائض عن والحدم ، والفقيه عن (مجد النين اسماعيسل بن محمـد الحراثي للحنيلي) ، وسمع الحبيث على ﴿ زَيْنَ الْعَيْنَ ابْرَاهِيمْ بْنُ مُحْمَدُ ابْتِي نصرين الشيرازي الشافعي) . وغيره

من صافوة العلماء ... (واین القیم) من لبرق العلماء وبُلُوا مجدا عظيما في التصنيف، فاشتهرت كتبه في مختلف الأقطار، واستفأد منها العام والخاص والاوافق

□ ومن مؤلفاته : امثال القرآن ، الكبائس

روضة المحيين ، الرسلة الحلبية في الطريقية المحمديية ، شرح منسازل السلارين ، طلب القوب وغيرها .. توفى رحمه الله في الثلاث عشر من شهر رچب ستة (۲۵۱هـ) زحمــه الله ورضي عنا وعنه ، وتفعنا بعلمه ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى گه وصحبه وسلم .

🗷 عن فرينعة بنت مالك ان زوجها خرج في طلب أعبيله

فقتلوه قالت : فسالت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن

ارجع الى اهلى ، قان زوجى لم يترك في مسكنا يملكه

ولانفقة ، فقال ، نعم ، فلما كنت في الحجرة ناداني ، فقال

« امكنى ق بيتك حتى يبلغ الكتاب اجله » قلست :

فاعتددت فيه أربعة اشهر وعشرا ، قلت ؛ فقضى به بعد

نلك عثمان . اخرجه احمد والاربعة وصححه الترمذي

🖿 عن عمر رضي الله عنه ، في امرأة المفقود : تربص « اي :

انتظار » اربع سنين ، ثم تعتد « اي تبدا في عدة المتوفي

عنها روجها " اربعة اشهر وعشرا مسعة. » « اخرجه

١ - هي الفريعة بنت مالك بن بستان اخت ابي سعيد الخدري قالت :

خرج رُوجي في طلب اعلاج له فالركهم بطرف الكِنْوَمْ - موضع على

سنة اميال من المدينة فقتلوه فاتى نعيه وانا فيدار شاسعة من دور اهل

فاتيت النبي صل الله عليه وسلم فذكرت ذلك له التلجير: أن نعى روجي

اتلنى وأنا في دلر شاسعة من دور أهلى ولم يدع يُعْلَمُ ولامالا ورثته وليس

السكن له قلو تحوات الى اهلى واخواش لكان لرفق إيزيد بعض شاتى قال

ه تحول ، فلماخروت الى السجد أو الى المجرة دعاتي ، الحديث ،

٢ - ورواه عبد الرزاق وابوعبيد والبيهقي وابتلين شيئة والدار قطني قال

الحافظ این حجر: ویروی عن عشان وابن عباس وعن على - وستل عنها

. • هذه أمرأة أبتليت فلتصبر الانتكام حتى بالنبها يُقين موته ، قال

البيهةي هو عن على مشهوراهـ . وقال في الفقح : وأخرج عبدالبرزاق،

وسعيد بن منصور وابن ابي شبية بأسانيد صحيحة عنَّ عمر و أنهاتريص

أرمع سنين ، واتقق أكثر التابعين على أن التأجيل من يوم ترقع أمرها

الحاكم وانهاتمتك عدة الوفاة وان زوجها الاول أذا رتجع فهو بالخيار بين

والذهلي وابن حبان والحاكم وغيرهم ﴿ ١ ٥٠

فتاوي

🗖 رسالة مِن سنبل يقول فيها :

اعيش في مجتمع اناس يعبدون غير الله تعالى ، ولهم عادة متبعة وموروثة ، وهي ان كل انسان يموت عندهم ينيحون له تبيحة من البقر او غير ذلك من بهيمة الانعام ، ولهم طريقة في ذلك ، ويعد نبيح النبيحة توزع لحومها على بعض المسلمين حولهم ، وفي حالة توزيع اللحوم عليهم يكون جوابهم رفض لخذ هذه اللحوم لانها حرام وعندما سمعوا جواب المسلمين برقض احد اللحوم قالوا لهم : (خنوا هذه البقر واذبحوها على طريقتكم) ، وكلوا منها لكي يكون صدقة على هذا المبت الذي يعبد غير الله سبحانه وتعالى

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على تبيتا محمد وعل اله وأصحابه اجمعين .

 عبادة غير الله ، (كالنذر او الاستعانة بغير الله من للإموات والغائبين والاشجار وتحو ذلك) شرك بالله . وقد احسن من رفض اخذ لحوم الابقار التي ذبحها من يعبد غير الله لْوَتَامِم ، ولا باس بلحد ما يدفعه هؤلاء من البقر او الايقار التحية ليدبحوها على الطريقة الاسلامية ، وغير متحرين بذبحها وقت موت الميت ، وليس في ذلك مشاركة لهم في بدعتهم ، وليني لهم أن يقصدوا بذبحها ولا بتوزيعها الصدقة على الميت - إذا كان هذا الميت ممن يعبد غير الله . قا قصدوا دُسِّمها وقت موته او السير بجنارته لم يجر ، لما في نلك من الشاركة لهم في بدعتهم .

🗖 وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .



منغيرالمسلم تعانى بنوك الدم في مستشفيات الدول الاسلامية من نقص واضبح في توفير فصائل الدم . . وخاصة the little

حلال

ام حرام

الفصائل النادرة منها _ الامسر السدى يجعل المسؤولين عن هذه المستشفيات يستعينون ببنوك الدم في اوريا وغيرها من الدول غير الاسلامية في

ارسال كميات من هذه القصائل لتوفير المطلوب منها

للمرضى اوللحالات الخطيرة التي تحتاج الى نقل دم



التوصية بانشاء منظمة اسلاميا لنقبل السبم لخدمسة السدول

الإسلامية ، ويدعو الدول الاسلامية إلى الانضمام لهذه المنظمة الهامة ويمكن وضع هيكل تنقيدى لها .

ويشعل هذا الهيكل القشرح ... تكرين لجنتين احداهما للمتابعة ، والاخرى علمية للاشراف على كافة الامور المتعلقة بنقل الدم ، وسيكون المنظمة ممثل بكل دولة مسلمة فيها ، 🗖 على المجمع الفقهي الاسلامي في المسلم حلال أم حرام ؟ خاصة. وهو في الوقت نفسه عضو في مجلس ادارة المنظمة .

ويمكن لهذه اللجنة المتترحة الترصيحة بتدبسير الموارد الماليسة اللازمة لخدمات نقل الدم وتوفير الإحهزة والمعدات ، رعقد أتفاقيات مع شركات الخطسوط والمستلزمسات الحديثة لبنوك الدم الجوية بالدرل العربية لضنمان نقل الدم والعينات على أول طائرة ألى الدول المحتلجة ، وان تقوم هذه الشركات بتسليمه الى الجهات المختصة بالطار ، ثم تقوم بدورها يتسليمه الذبنك الدم المحلي كما يمكن عقد اتفاقيات مع وزارات البرق والبريد والهاتف في السدول

الأسلامية لتسهيل الاتصال المباشي السريع بين رؤساء بنوك الدم فيما بين الدول الاسلامية .

ويدون الدخول في التقاصيل المختلفة لهذه القضية ، 📋 فان السؤال يطرح قضية عِدَّةُ المتوفى عنها زوجها هامة وهي :

المسلمان ؟ ـ

والسوَّال المطلوب الآن عرضه - هل نقل الدم من غير المسلم الى

◄ دورته المبعقدة حالياً بمكة المكرمة واننا نعلم أن دم غير المسلمين

ترصياته المدول الاسلاميمة الى انشاء منظمة اسلامية لنقل الدم ؟ صورة ينك الدم

لماذا لا يدعو المجمع الفقهي في

توجد به نسبة من الكحوليات

نظرا لابلدتها عند غسير

الإسلامي المقترح

ويمكن للمجمع الفقهى الاسلامي لَ خَتَامِ أَجِتَمَاعَات دورته الحاليــة

حمزة بن حبيب بن عمارة بن

القراء

امساعيل التيمي كان بن حبيب بن عمارة بن عمارة بن أسماعيل التيمي

كان ميلاده عام ثمانين للهجرة ، وكانت وفاته علم مائة وست وخمسين للهجرة اشتهر بعد الامامين (عاصم والاعمش) بحفظ الحديث ، وعلــم العزييــة ، والترايـــة

كان مع غزارة علمه وتبحره يشتغل يتجارة الزيتون ءولهذا لقب (بالزيات)-طيقت شهزته الأفاق ، وتعيز بالبراعة فيعلمن : هما (علم القرائض ، والقراءات)

لْ جانب العقيدة ، فأننا تُجدها في الآية الكريمة وحينما حوات القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة ، وتقول اليهود ق ذلك وبأنهم على حق ف توجيهم الى بيت المتنص ، وتقولت النصاري بتنهم على حق ، بانجاهُهم إلى المشرق .. ول كل ثلك يوجه الد سيمانه وتعالى

مواقيت الصبلاة

وَمَاءَةُ مِنْ مُهَازِ بَلِغُ فَهَ لَهُ لِللَّهِ الْعَوْمُ الْعَلْمِ الْعَلَى الْمُعْلَقُونَ اللَّهِ

قال الله تعالى

أَوْلِيْرَ وَالْمَالَةَ الْذِي خَلَقَ لَسَكُوا إِنَّ الْأَصْ فَكَلَّاكُ مُنْكُ

سورة الإحقاف : (٣٣ - ٢٥)

من لمدى النبوى

عن عائشة رضى الله تعالى عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم قال « رفع القلم عن ثلاثة : عن النائم حتى يستيقظ ، وعن الضغير حتى يكبر ، وعن المجنون حتى يعقل ، أو يفيق » رواه أحمد والأربعة الا الترمـذيّ وصححه الحاكم ، وأخرجه ابن حيان .

ثمرات الصدق في العقيدة الصحيحة

• ما أشهر صفتين تميز بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ..؟



عبدالكريم نيازي

• « كعب بن مالك »يؤثر الصدق في مواجهة صريحه مع النفس ..

🗷 قال مىلى اڭ عليە وسلم ... عليكم مِلْصدق ، وإن رئيتم أن فيه الهلكة فأن

🗖 وصفة المنق التي يتحل بها الإنسان ، إنما تاتي على قمة الأخلاق الكريمة ويقصدق تصلح الأسور -وتستقيم للحياة ، وتمسود القيسم وتنتشر الصفات الفاضلة ، ويدونه تنقلب الموازين والمقاييس ، وتضطرب

الأمور ، وتعم القوضي ..! 🛘 وقت اشتهس صلحب الرسالية الخالدة سيدنا ومحمد صلى الله عليه وسلم ، قبل بعثته ، وقبل تبليف، الرسالة ، باشير صفتهن ، وأتبط بعامتين ، تقوم عليهما أسس للحياة ، ويعتون بهما للرجل ، « وهما الصدق والامانة وفكان معرونا صلى انه عليه وسلم ين اهله وعشريته وقومه ..

بالصادق الأمين ...! 🗀 وإذا تقينا في أمسور المجتمعسات المنحلة و عقائديا ولخلانيا ، وتساطنا عن سبب بقائها الى اليوم . . مع وجود كل عوامل الهدم والهلاك ؟ فانتأ تحدها مبادقة ﴿ تعاملها ، وال صناعتها ، وال مواعيدها ءوفي عطائها ءوحينئذ نقهم

سر بقائها وتطورها وتقدمها ..!! 🛘 حدثنی صعیــق ئی – کان فی لحدى الزيارات – لعاصمــة بلــد اوريئ .. واشترى من أحد المحلات التَّجِارِيةَ عَلَيةَ « مربى » ودفع الثَّعنَ ثم لخدها وانصرف ، وبعد أن جاور اللحل وعيسر القسارع الى الثلجيسة الأخرى - وبينما هو سائر - إذا بمبى يقف أمامه ، ويطلب عثبه العودة إلى للحل مم الذي اشترى عنه تلك العلية ، فذهبت الطنون الخاطئة بمنديقي كل مذهب ، وشك أن في الأمر شيئا ، ألم يدفع الحساب ؟!

هَلَ ارتَكِ خُطًّا مَا ؟! وَإِذَا يِهُ يِقَامِاً بصلحب المحل يأخُد منه علبة « للربي » ويستبطها بعلبة اخرى ، بعد ان وضع العلبة الأولى في كومة التقايات !! وساله الصديق .. لماذا فعل ذلك !! نقال له التلجر :

إِنْ المِنْدِيَّةِ الْإِوْلِي قد قات موعد صلاحيتها بيسوم " وحينئــذ وأسف صدیقی حائرا میهورا بما رأی ، وقارن بين هذا التعامل ، وما يلاقيه ف بلده الاسلامي ، وتذكر قول الامام الشيخ و محمد عبده ، حيثما زار ثلك البلاد : وجدت المطمعين ، ولم لجد

لأتباعه ، لاصلاح الحياة على الأرض وإسعاد الاتسان --؟

II and parell

 والمقيقة أن الصدق تتفرح منه أرجه كثيرة لعملة واحدة : وهي الصدق مع النفس ،، وإذا نظرنا الي تلك المعلة

عباده إلى المندق المقيقي في جانب الربع العلال .. والكسب الطيب .. العبادة الناتجة عن العقيدة السليمة : ■ يقص علينا القسران الكريسم . وليس البر ان تولوا وجوهكم قبل والحديث الشريف نماذج من الذيان المشرق والمغرب ، ولكن البر من امن بالله واليوم الإخر والملائكة والكتاب تمسكوا بالصدق ، مهما كانت النتيجة فكان لهم من أبد سيحانه المدح والثناء ... والنبيين ، وأتى المال على حبه نوى ومن الرسول صنى انه عليه وسلم البشرى لهم ، والقرح بهم ... « من المؤمنسين القربى والبتاسي والمسلكين وأبس السبيل والسائلين ، وفي الرقباب ، رجال صدقوا ما عادهوا الله عليه . وأقام الصلاة وأتى الزكاة ، والموقون قمتهم من قضى نبحه ، ومنهم من بعدهم ،إذا عاهدو ، والمعابريسن في ينتظر وما بدلوا تبديلا ..

الباساء والضراء .، وحين الباس .

الكرب عن الناس ، ومد يد للساعدة

لهم ، ومعاونتهم في المحن التي يتعرضون

لها ، وتحرير الانسان من ذل الحلجة

🗷 ومن ثمرة العقيسدة والصسدق

فيها ، إعلان شعيرتها في الصلاة ..

بما تؤديه المسلاة من علاقة قوية بين

العبد ويين ربه ، يستمد منه القبوة

والعون ، ويتنال له وحده ، فتمده

بالحرية لجرائب الحياة المختلفة ، ولا

تجعله عبدا لامثاله من البشر ، وتعطيه

الاخرة الصادقة فيقف الانسان مع لخيه

مرض ، ويقضى حلجت اذا أعوزت

حلجة ، ويساعده ويسانده ويؤازره ويشد

🗷 وثمرة الصدق في العقيدة تظهر

في أداء ما على الإنسان من مال في كسبه

وسعيه ، فتُعتد جسور الصلات بين

يني البشر ، وتتشا بين الناس العلاقة

النقية الطاهرة ، ويهذا تركوا النفس

🗷 وثمرة الصدق 🕽 العقيدة الوفاء

🗷 وثمرة الصدق في العقيدة ، تحمل

الإذى ، ومولجهة الحيساة وقسوتها

بالمسر ، فاذا فترعل الانسان في الرنق

غلا يستييح الحرام ، وإذا دهمه المرض

يتُخذ بالاسباب في سبيل الشفاء .. ولا

يتطرق الى نقسه اليأس .. ولا يقنط من

■ بل الشجاعة والقوة والتحمل

وهذاك الصدق في الكلمة ، فتكون

النقة .. والصدق في المعاملة ، فتكون

الأملنة ، والمعنق في الموعد ، فيسكون

الوقاء . والمعنق في الصنعة ، فيكون

الإتقان ، والصدق في الوظيفة فيكون

العمل ، والصدق في التجارة ، فيكون

كلها ضرورية في سبيل الدفاع عن

عقيدته .. « وحين الباس » ..

بقعهد فتنتج البركة في النفس والمال

والزمس والاستقسرار ، وتسعسد

وتطهر من الشح والبخل ..!!

أزره في الشدائد والإزمان ...!!

الاتسان يسلل عنه اذا غاب ، ويزوره اذا

وغېرديتها !' ..

اولئك الذيبن صدقوا وأولئك هم تيوك . . مع رسول انه صلى انه عليه وسلم .. وأضعة جلية .. فحينما جِلسُ الثلاثة أمام الرسول صلى أنه عليه وسلم .. لابداء العسدر . كان □ وثمرة الصدق في العقيدة -الصدق في القول واجبا في تلك المحاكمة ئيس ف حقيقة الاتجاه الى المعرق والمغرب ، وإنما لا بد من النغم لبني البشر ، لا يد من بدل الانسان للمال وهو محب له .. ولن ؟ للمستحقين .. والبدء بالاقارب ، وتحريس الانسان من رق

مهما كانت النتيجة ، ويتجلى ذلك في قول كعب بن مقك رضى انه عنه وهو احد المخلفين الثلاثة .. حينما سأله رسول الله صلى الله عليسه وسلسم : ملخلفك ؟ الم تكن قد ابتعت ظهرك ؟ فقال بلى ، إنى وانه لو جلست عند و غيرك من اهل الدنيا ، لرايت انسى 🕿 مصدق العقيدة يستدعى تغريج

وقصة الثلاثة المخلفين عن غزوة

اعطيت جدلا ، ولكنى واشالقد علمت لئن حدثتك البوم حديث كنب ترضى ب ولئن حدثتك حديث صدق تجد عل فيه . إنى لارجو فيه عفوا انه .. فقال الرسول صبل انه عليه وسلم ه اما هذا فقد صدق ..!

ساخرج من سخطه بعذرد ، وانه لقد

🖿 والصدق صلحة نبيلة عند الله وعند الناس ، وبالمسدق بشق النساس في الانسان ، ويقبلون عن محنته ومودته ، ويحبه الله سبحانه ويكتبه عنده من الصادقين .. قال مسلى الله عليه وسلم ، مايزال الرجل يصدق ، ويتصرى الصندق ، حتني يكتب عنند الله

💥 هسدًا هو الحسدق والسعرة ال المجتمع ، ياتسي على قسة الاخسلاق الكريمة ، والقيسم الرفيقة ، والمشال العالية ، والمسادى، السامية ، وبعه تصلح الأمور ، وتستقيم الحيساد ، ويسعد البشر . وتصبح الدنيا جنة وارقة الظلال ..!!

من توصيات مؤتمر وزراء الصناعة بالعالم الاسلامي

جاء في توصيات (مؤثمر وزراء الصناعة في الدول الاسلامية) الذي اتْعَقَد في ﴿ أُسَلَّامِ ابِلُو مُ بِبِلْكُسْتَانُ ، بِناء على توصية من مؤتمر القَّمة الاسلامي بالطلاف : ضرورة اقامة مشروعات اقتصادية مشتركة وتمويلها -

ولجراء نراسة عن الايدى العاملة والقنرات الصناعية للدول الاعضّاء "-وعقد اجتماعات للخبراء في المجالات التي يمكن إن تنفذ فيها مشروعات مشتركة وخاصة في الصيناعات المرتبطة بالزراعة ، وتربية الحيوانات ، وترسانات بناء السفن ، وصناعة السيارات ، والصناعات الكيماوية والبدروكيماوية ، وصناعة الادوية ، والصناعات الالكثرونية ، وصناعة النسيج ، والإتصالات السلكية واللاسلكية) - وجاء ضمن التوصيات ضرورة تشجيع الصفقات المرتبطة بالانتاج الإسلامي في الدول الاعضاء ، والتي يمكن تمويلها بوساطة بنك التنمية الأسلامي في جدة ، هذا وقد تكونت لَحِنْةُ لَتَابِعَةُ خُطَّةُ الْعَمَلِ الرّامِيةِ الْي احرازُ تقدم صناعي تعاوني بين الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي .

القاهرة - مكتب المدينة : قرر الدكتور (زكريا البرى) وزير الدولة للأوقاف .. انشساء

> هٰذه المعاهد هي : ■ (المعهد الأعل للفقسه والمناهج والقواعد النسي تنظلم العمل يَهذا المعهد -- الدكتـور

■ (المعهد الأعلى لملاقتصياد الإسلامي) : ويشرف على وضسع مناهجسه ثلاثة معاهد اسلامية حديدة للفقه الدكتور (عبدالعزيز حجسازي) والاقتصاد الاسلامي والدعوة رئيس مجلس الوزراء الاسدق الاسلامية -- تكون الدراسة فيها والشيخ عبدالله المسد ، رئيس بطريقة الحوار الحر ويدرس فيها لجنة الفتوى بالازهر .. كيار العلماء والمفكرين الإسلامين 🛎 (المعهــد الاعلى للدعــــوة الإسلامية):

ويشرف على وضع مناهجه الاسلامي) : ويقوم بوضع الخطط وبرامجــه « الشيــخ عبدالعزيـــ عيسى " وزير الاوقاف السابق والدكتور ابراهيسم بدران رنيس صوفي أبو طالب رئيس مجلس اكاديمية البحث العلمي ورثيس الشعب والشيخ چاد الحق على عجلس ادارة مسجد (عمرو بن العاص) .. مقتى الجمهورية ..

_

اخبار اسلامية

على علم تام بان رئيس الجمهورية الفرنسية قد أوض

شَيِّسُونَ بشرح الموقف الفرنسي ولكنه لم يحاط علماً

بالوقت الذى اختاره وزير العلاقسات الخارجية

- 'ولم تخف الدوائر المحيطة برئيس الوزراء الفرنسي

انه كان من غير القبول الادلاء بمثل هذا التصريح .

وييدو من المؤكد ان التمريحات التي ادلي بها

شيسون لاتثير اى خلاف جوهريا اذ ان وزيـر

العلاقات الخارجية الفرنسية كان قد ادلى بتصريح

. مماثل لمجلة م ميدل ايست رفيف ۽ وفضئلا عن ذلك

ينص مشروع الجزب الاشتراكي على أن الاعتراف

بالحقوق الوطنية لشعب مايتوقف بكل بساطة على

تشكيل كيانه الوطنى الخاص به ، ويقول الحزب

وقد اثارت عدة ، جمل صغيرة ، أدلى بها شيسون

يعش الاضطرابات ويصفة خاصة حول الدور الذى

يقوم به الوزراء الشيوعيون ويعد حادث اغتيال

الرئيس السادات وكذلك غداة فرض الاحكام العرفية

ومن جهة اخرى اوضح ابراهيم سوس معثل

منظمة التحرير الفلسطينية أمس الأول في باريس انه

يرى في التصريحات التي ادلي بها كلود شيسون وزير

العلاقات الخارجية الفرنسية في ابو ظبى اعترافا

عن امله في أن تعلن فرنسا عن اعترافها بمنظماً

واعلن سوس في تصريح لقناة التلفزيون الفرنس

وتحدث مائع زوزين سقع اسرائيل في فرنسا من

تقس قناة التلفزيون واكد من جانبه مرة اخرى ان

اسرائيل لايمكن لها أن تجرى مفاوضات مع منظمة

تعلن في ميثاقها ان هدفها يكمن في تصفية اسرائيل.

للمقارنة بين منظمة التحرير الفلسطينية وجبهسة

التحرير الوطنية في الجزائر .

واكد السفير الاسرائيني انه ليس هناك مجال

مسئول بولندى:

الحكومة النولنديسة

مطالبسة بتقديسم

اقتراحات واقعية

لندنء ا ف ب ۽ : اکد نائب رئيس

الوزراء البولندى في حديث اجرته معه

المتحلية الإيطلية اوريانا فالتش

والسذى نشرتسه التايعسز امس ان

السلطات البولنبية تعتبزم اعسادة

أعلية التضأم أساطها أساطها

وايضسا حق الاضرآب وتلك بعضد

وقد أشار خلال الحنيث الى ان على

حكومته التقدم بعد ذلك باقتراحات

واقعية لختلف ألقوى السياسية في

وأعلن نائب رئيس الوزراء ان ليش

٨٨ حالــة وفــاة

قىمهرجان ريو

رپودۍ چانځو و اف په اجامي

النهوش بالاقلمباد

للسا بحلة جبدة

ضمنيا بمنظمة التحرير الفلسططينية

التحرير الفلسطينية بصورة اكثر رسعية

. الاشتراكي انه لايمكن ان نقول نعم لدولة فلسطينية

بل يجب تحديد مكانها ايضا .

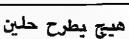
القرنسية لاعلان ذلك .



نميرى: انتخابات الإقليم الجنوبي في ابريل

الخرطوم ، اف ب ، : اعلن الرئيس السوداني جعور تميري الذي افتتح الدورة الاولى لمجلس الشعب القومي ، البرلمان ، امس الأول ان انتخابات مجلس الشعب في الاقليم الجنوبي ستجرى في شهر ابريل القادم واضاف ان مسالة تقسيم الإقليم الجنوبي الى وحدأت ادارية اصغر ستعرض على المجلس الإقليمي الجديد •

وقد اصدر نميري قرارا جمهوريا بمنح الدكتور صوفي ابو طالب رئيس البرلمان المصرى وسلم الجمهورية من الطبقة الاولى تقديرا لخُدماتِه في دفع التكامل بين مصر والسودان . والدكتور ابو طالب يزور الْخُرطوم حاليا بدعوة من البرلمان السوداني الجديد -



لشكلة اللاحثين

الكسنبدر هيسج وزيسر الخارجيسة الامريكي اول امس ان الطريقة المثلي النى يجب ان تنتيجها الولايسات المتحدة لمواجهة سيل اللاجئين من كوبا ومن أمريكا الوسطى تتمثل في والاجتماعية نهذه الدول من جنورها ودنع حكومات نورية من الاستبلاء

واضاف هيح ان على الولايسات المتحدة أن تختّار بين حَلين أما أن تساعد امل هذه المنطقة على تقييم محاسس الديمقراطيسة الغربيسة تركهم يناضلون بمفردهم ويقيمسوا انظمة منطوفه واكد هيح قانسلا ان علينا مستولية خاصة وهسى مساعدتهم كتآ يساعدوا انفسهم

وكان هيح الذي كان يتحدث الي المؤنَّمر القومى لحسكام الولايسات المتحددة المنعقد في واشتطان يجيب بذلك على مخاوف بعض منهم ممن يضطرون اواجهة سيل اللجئين من مريكا الوسطى او جزر الكاريبي ال

ويذكرق واشنطن انهذا التصريح يشكل علاوة عي نلك نداء لمساندة السياسة التي تنتهجها الحكومة ل هذد المنطقة والتى سيقوم الرئيس ريجان بشرح خطوطها العريضة علانية اليوم .



. عِد: ۱۲۹۷۲۸/۱۵۲۵ و

مرهكة للفرستمارد!

ارض للسيسع

توجد قطعة أرض سَلحتها 20 مرتمريكيع بموقع

ممتازيجدة -بشارع الشادينين الموازي نشارع الستين

لمزييدمن المعلومات وزيكارة الموعتع يديى الانتهكال

بالسّيد أسسماعيل الجسّدي تليّغون ١٩١٧/١٥١/

1985/8/82 Beach

علوالسادة التجار إلحضور لامسلام القسوحات الحناصة ببضائعهم

للشحونة على المباخرة الذكورة على ان يقدموا بوالص الشحين

اللؤير سنر للغرينة للبحلة ولالملاقية اللجث وتابي وللجؤوئية

فسم البواخر عام الدوراشان امن من ١٣٢ عرة متلك وقر ١١٣٨

الاصلية الغاصة بهذه البضائع ...

والمزديم ز_ المعلومات المرجو الاتصال ب:

تاينون ٨٠٨١١٤٢ - ١٥٨١٦٦٢ - ١١٢٢٤٢

مواعيدالعمل الجديدة مد بها لا حسامًا والح بها ٣ ظهرًا.

مان مولول المراجع الليا ((زروي

خلف عمَارة ابوزيد أمام حديقة البلدية

الفلسطينية بغية اغتيالهم ، وتد جرى استنفار عام بين عناصر المقاومة الفلسطينية وشددت الحراسات على قادة المقاومة واصبح تنقلهم بعذر ، هذا ومن ناحية الحرى ذكر مصدر

امنى رفيع المستوى بان معلومات جديدة قد وصلت الى قيادة المقاومة الفلسطينية حول النقاط التي جرى بمثها بين أريل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي ويشير الجميل قائد القوات اللبنانية وهي : ١) تركيز حشود عسكرية في منطقة المدث كفر شيعا والتي تشكل ضغطا

قوياً على محور الشياح - برج الراجنة وذكرت معلومات بان بناء الدشيم وتجهيز الملاجي" يجري بشكل سريع كما طالب بشبر الجميل اصطباب المدارس ومدراءها في المنطقة الشرقية من العاصمة بيروت بانهاء العام الدراسي في النصف

كتبيف الدينة .

ئيونلهسي د ا ف پ ه : تصليم الثلث وقدرها ١١٠الك دولار التي سلمتها له انديرا غاندى رثيسة وزراء الهتد بمناسبة افتتاح مؤتمر الجنوب ق تيوىلهى ء

ويعبد البرئيس تيريسرى ثائب مستشار السكرتيرُ الْعَلَمُ لِنظمَهُ الامم المتحدة لشاكل التنعية ،

عليها أن يسلمها الىمستشفى اللك بجدة

🛢 تعلن لجنة قيد للواليد بقائمةام جدة بانه اتهى اليها عبد الولحد عبد الله مصد بطلب شهادة ميلاد لابنه محمد عبد الواحد عبد ظله ، تاريخ ميلاده ٢٢/١/١٢٨٦هـ فمن له معارضة غمليه ان يتقدم للجنة خلال مدة اقصاما أثلاثة شهور من تاريخ نشر هذا الإعلان والله المرفق ،

لوس انجلس ه ا ب ء : سجلت مورين ريجان كريمة الرئيس

مورين ريجان تترشح للكونجرس

الامريكي رونك ريجل اسمها رسميا كعرشحة للانتخابات التشريعية التي تهدف لشغل لحد للقاعد ﴿ الكونجرس ، واعلنت الانسة ريجان انها قررت تلتخل عن عطها كمديرة للشركة

التى كونتها بنفسها حتى تتفرغ لهذه الانتخابات . وقلت مورين للمثلة السابقة والبالغة من العمر ٤١ علما انها ستخوض الانتخابات مركزة على اصلاح الاقتصاد الامريكي وتخفيض للضغط على الميزانية الامريكية واضافت انها مؤهلة للعمل المحاسي طللا ظلت تددر الحملات الانتخابية لبعض المرشحين طوال الــ ٢٥ عاما الماضية



حنوب بمصوافقة الكت

 بیروت - خاص الله الدینة »: علم من مصدر امني رفيع المستوى ان خطة عسكرية اسرائيلية قد اكتشفت حول نية اسرائيل القيام بعملية اسرائيلية واسعة كانت تستهدف محاولة انزال مظليين اسرائيليين في منطقة الفاكهاني والملعب البلدي . وطريق الجديدة وذلك بهدف اغتيال بعض قادة المقاومة الفلسطينية . واضاف المصدر ان اتصالا هاتفيا جرى بين السيد زهدى الطرزي مندوب فلسطين لدى الامم المتحدة والسيد ياس عرفات حول هذه العملية وأن

الثاني من شهر اذار القادم وان المدارس كما اكد الخير سفير فرنسا في لِبِهِ ﴿ التابعة للرهبانيات في المنطقة الغربية قد الذي اجرى اتمالا هاتقيا بالسيد ياسر ابلقت طلابها بان العام الدراسي صوف عرفات حول هذه فالعطية وأن مرأسل ينتهي هذه السنة في اواخر شهر اذار ، المحف الفرنسية أقد توجهوا الى تل ٢) على جماعة حركة امل بان يفجروا ابيب لتغطية هذه العملية ،

اسرائيل تعرف مسبقا ان مثل هذه العملية تكبدها خسائر بشرية "

ويضيف المصدر انه كان من المقرر أن الوضم العسكري داخل الجنوب اللبناتي يُكُونَ الترقيت لها الساعـة الخامسـة ضد القوات المشتركة باعتبار أن هناك تنسيقا بين بشير الجميل من جهة ونبيه صبلها من يوم الاثنسين الواقع في بري قائد حركة امل من جهة أخرى ، ١٩٨٢/٢/١٥ وكانت تستهدف عملية انزال مظلمين في اماكن تواجد فادة الثورة ") تتم عملية انسزال اسرائيلي ف منطقة الدامور واعادتها الى المسيحيين

اليمينيين بعد تمشيط المنطقة والتمهيد لها بضرب اسرائيل من الزوارق الحربية ٤) توطين حوالي ه ٢٠٠٠ر ٢٠٠٠ ه مانتين الف من الفلسطينيين المسجلين ق

الاوتروا في لبنان في مناطق الجنسوب وبالتحديد في وادى التفاح ، أي تفاهتا قضاء النبطية وهذا ما اعترض عليه بشير ٥) نقل كل تجمعات الفلسطينيين

المقيمين في سوريا الى الاردن حيث ان سوريا بعد الحوادث الاخبرة امبيحت تنكمش من الغلسطينيين . خاصة وان كتيبة كاملة من الجيش السورى انضمت الى ثوار مدينة وحمساة ۽ من امسل كتبيتين وهذه الكتببة من المظليين مما عزز انقسام الجيش السورى على بعضه غامنة وان حصيلة المعارك الأخيرة قد بلغت سبعة الاف قتيل وقد اكدها بعض الغرار خاصة وان المفعية الثقيلة بدأت

نيربرى يتسلم جائزة دول العالم الثالث

جوليوس نيروسري رئيس جمهوريثة تنزانيا امس الاول جائزة دول العلم وقد حصل الرئيس التنزائى على

الجائزة الثى تمنحها مؤسسة دول العقم الثلث ومقرها فانندن اساهمته لْ تَطُوبِرِ الْعَلَّمُ النَّاتُ . و تطوير العلم اللحات . وقد مرحت السيدة غاندى اثناء غيامها بشليم الجائرة للمرئيس التنزاني وسط تصفيق وفود الدول

النامية الأربع والاربعين أن تبيري يعد لحد اعلام الحربة ، شخصية تحصل على هذه الجائزة فق منحمت لراؤول بريبيش عام ١٩٨٠

🗷 يعلن لحبعًا على شأمي مسيري عن فقدان رخصة تيادة رتم ١٦٨٧٠١ الصادرة من جدة بتأريخ ٧/٧/٠٠١٤ مـ نرجو من يعثر 🕿 يطن صائق على صائق سراج قدين عن نقد بطاقة اقامته رقم ٣/٥٨٤٥٢ الصادرة من جدة يتاريخ ٢١/٦/٢١ فعلى من يعثر

عليها يسلمها الى جوازات جدة ،

رسالة الجمعية اليهودية الامريكية

« المدينة » تتحصل على صورة،من :

التى تعادى الصهيونية لعرفات



E IIIn

استمرار ردود الفعل

على تصريحات شيسون :

بيجن بنتقد

وموروا مستاء

والسوس يعتبرها

اعترافا بالمنظمة

القرس ۽ إ ف ب ۽ : انتقد مناحم بيجن رئيس وزراء اسرائيل بنبرة شديدة اللهجة تصريحات كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنس

المؤيدة لانشاء دولة فلسطينية في الاراضي المحتلة قبل عشرة ايله من اول زيارة يقوم بها الرئيس

وقتل : على فرنسا إن تهتم بشؤونها وان تمنح

وقد ادلى بيجن بهذا التصريح لتليفزيون كولومبيا

ولم يلفت التصريع نظر كثيرين في اسرائيل على الرغم

من أنه يقطع الصمت الذي روعي حتى الآن أزاء

ويجى" هذا التصريح في الوقت الذي تشهد فيه

كورسيكا موجة من الإعتداءات التي بقوم بها دعاة

الاستقلال الكورسيكيون بعبد ان تولى فرانسوا

وكان شيسون قد صرح يوم الجمعة الماضي أن أبو

ظبى بأن دولة فلسطينية يتعين اقامتها في الاراضي

المحتلة التي يتعين الجلاء عنها طبقا للقرار رقم

وكانت ملك هي المرة الاولى التي يثير فيها أحد

ويجى" رد بيجن قبل عشرة ايام من زيارة الرئيس

الفرنسي فرانسوا ميتران للقدس ويشير الراقبون مع

نلك الى أن بيجن رد بصورة غير مباشرة على

تصريحات شيسون حيث اقتصر على الادلاء بهذا

التمريح خلال حديث ادلى به لتليفزيون كولومبيا

وعلى صعيد اخر أبرزت تصريحات كلود شيسون

وزير العلاقات الخارجية الفرنسية في أبوظبي والتي

قويلت بردود فعل سيئة من جانب بيير موروا رئيس

الوزراء الفرنسي خلال زيارته لتونس خللا جديدا في

واكد احد المسادر ان المعيطين برئيس الوزراء

وقد احيط رئيس الوزراء الفرنسي الذي كأن يزور

بيذلون جهدا للتقليل من شان هذا الحادث الذي

ترنس علما بهذا التصريح خلال حفل استقبال اتبه في

حديقة السغارة الفرنسية . فقد سلمه احد مستشاريه

مذكرة بهذا المندد فبدا موروا وكأن ل مكانه رقال

وغداة حفل الاستقبال الذي اقامته سفارة فرنسا

بتونس شرح موروا خلال اجتماع غير رسمى مع

الصحفيين رد قعله الذي أتسم بالانفعال وكان موروا

شامير ببدأ محادثاته في القاهرة:

مصر مصرة على تقسيم رف

القاهرة « رويتر » : اجتمع امس اسحق شامع وزيس الخارجيسة

وقال مسؤولو وزارة الخارجية ان شامير اجتمع مع السيد كمال حمين

على وزير الخارجية المصرى لبحث الترتيبات النهائيسة للانسحساب

الاسرائيلي مع كبار المسؤولين المصريين لمناقشة سبل دعم العلاقات الثنائية

والترتيبات الخاصة بالانسحاب الإسرائيل النهائي من سيناء

اعضاء الحكرمة الفرنسية بصورة دقيقة للغاية

ميتران الرئاسة الفرنسية في مايو الماضي .

و ٢٤٢ ء الصادر من مجلس الامن ،

مستقبل الاراشي المعتلفة -

وليس للصحف القرنسية ،

تنسيق العمل الحكومي .

عبارة د ضربة اخرى ء .

يتعلق بالمظهر اكثر من الجوهر.

الحكم الذاتي لكورسيكا بدلا من أن تهتم بالاراضي

الفرنسي لاسرائيل -

تمريحات كلود شيسوڻ ء

U.S.A. HOLY LAND STATE COMMITTEE

يد يناسن فترضناك ركيبين صطبه الكثارين الطلبطيلية ببكية المبيونية بوالني لا برال واهي عطه العشواب سواحة ادأ

والبييل الأسي طبكم اضرح ارتسادها الن لفلاء ان تسعن نفترهوه الأعداد و الكيميمة ولا عان أن يكنون ألاحكماع عني و السطى أن ميوبور^{ل مسي}

<u> ११ केल</u> क्या के कि कि

واشنطن - مكتب « المدينة » :

اهالي الضيفة يقدمون

علمت و المدينة) لمس ان الضفة الغربية المحتلة نشؤد تنظيم عمليات تقييم الدعم والعون لأهالي الجولان المضربسين منسذ اكتسر من فسيسوع

الضقة الغربية يتوجيه نداء صباح اس لإهال الضفة الغربية وقطاع غرّة المحتلين من اجل تقنيم العونّ المادي والمعتوى لاخوتهم المضربين في وحدد لهم الاماكن التي يمكن لهم

ان يقموا بها شرعاتهم

افتتاح مؤتمر تنسيق الإعلام بنيودلهي

تيوبلهيء أف ب ۽ دُوجه فاضائن سأل وزير الاعلام والاذاعة في الهند نداء يوم الإثنين الماضي لصطح تولزن وتبادل أفضل للاعلام في العقم . واقتتح الوزير الأجتماع ألسذى منعقد مدة بومين في نيوبلهي ويحضره خبراء للجلس الحكومي لدول عدم الأنحيار من لجل تنسيق الاعلام .

Beard of Dungan

Sans J. O'Sailly Successy Dr Lan M. Somi

ليبيد الاشراح اصله هن التستنفاذة بمسائرتي الوكيات المتحدة و بالسط

بينالم وامتد بشطون سن بغى ومرى لول البسطية كلينا كنشر

بعثت جمعية يهودية امريكية تعادى الصهيونية الاسبوع الماضي رسالة الى ياسر عرقات رئيس منظمة التحرير القلسطينية من حبيب شيبتر رئيس لجنة دولة الاراض المقدسة التي مقرها واشخطن وواحد من اليهود المعارضين للصهيونية جمعيته تدعو الى قيام دولة في فلسطين لليهود والمسلمين والمسيحيين ، ولها في واشنطن نشاط ذو اعتبار في العام الماضي اقاعت ندوة وجِنت اقبالا كثيرا ،

خطاب بعث به حبيب شجير الى ياسر عرفات قال فيه : لدَّى العزيز ..حلمي هو انقاذ شعبي الدعم لعرب الجولان واهل من مخالب المسهيونية .. حلمي ان

أرى تلك الديار المقدسة دريا انسانيا يسلكه العرب واليهود كثنعب مسالم و لحد ع . الرسالة حملها الاشبوع الماضي الي المصروحي المند الخدر من المسوع المنهبونسي العنصري على سكان المنهبونسي العنصري على سكان المضية الجولان العربية ، وقام رئيس الجمعيات الخبرية في بمشق موقد خاص لتدهيأ من هناك الى

حصلت و للدينة و على نسخة من

تقديمها الى اللجنة المسكرية الممرية

يقىموا تفصيلات .

فبريانكس في القاهرة:

القاهرة « رويش ۽ : اِجتمع امس الاول السيد ريتشارد فيريانكس البعوث الامريكي في الشرق الأوسط باعضاء لجنة العلاقات الخارجية بمجلس

القامرةُ أو أول مهمة استكشافية له أن الشرق الارسط بعد تعيينه كممثل شاص للولايات للتحدة فرللمانشات النسي وصلت الى طريق مسدود بسبب الخلاف بين مصر واسرائيل حول مدى الحكم

الاسرائيلية الخاصة بتعيين المسدود الفاصلة بهن البلدين قد تكون من بين اهم الموضوعات التي ستتتاولها المناقشات . واشار المسؤولون إلى أن مصر أكدت ف مذكرتها على انه يتعين اتخاذ لجراءات امنية معينة لحماية حسها ولكنهم لم

واشافسوا ان منكرة مصريسة ثم

بدء المحاولة التنشيط محادثات الحكم الذاتي

الشعب للصرى وحصَّر السيد الفريد اثرتون السفير الامريكي في القاهرة الاجتماع الذي جرى خلاله استعراض وجهة النظر الامريكية حول محادثات الحكم الذاتي للقلسطينيين في الضفة الغربية لنهر الاربن وقطاع غزة الذاتي الذي يجب منحه للفلسطينيين وكان السيد فيهانكس قد وصل

ونكرت وكالة انباء الشرق الأوسط الرسمية أن أعضاء اللجنة البرئانية قد ركزوا فالجتماعهم معه على اهمية الدور الامريكي في المفاوضات كشريك كامل.

رقد اشارت ايضا المنكرة المرية التي تم تقيمها اس الاول ألى اللجنة الشتركة الى مبيئة رقح على الحدود أل قطاع غزةبواكنت أن موقسف ممر الخاص بأختفاظها بالقطاع المصرى لم ١٠٠٠ واستطرد المسؤولون يقولون ان مصر تريد تقسيم المدينة وانهسا قالست ان الفلسطينيين المقيمين فيها سيكرن لهم

فيه بعد الانسماب الاسرائيل . وأبلغ شامج الصحفيين لدى وصوله الى هنا أمس الأول في زيارة الى مصر شبتغرق اربعة ايلم ان اسرائيل تريد اشتراك بول أخرى في الشرقي الأوسط في عملية السلام .

حق اختيار الجانب الذي يرينون الاقامة

وقد وصف السيد على زيارة وزير الخارجية الاسرائيلي بانها بليل على ان عملية السلام ما تزال مستمرة .

وقال مسؤولون اسرائيليون انه من المقرد أن يجتمع شامير بالرئيس حسني مبارك يوم الخميس القادم قبل عوبته الى

واكد مسؤولون مصريون. أن عقد الاجتماع سيتوقف على حالة الرئيس مبارك الصحية .

> على السادة المشترين قطع أراضه ف مخطط السكبهاتى بمكة آلكرمة جنوب الميفله عليهم المادرة بتسديد كافت القبيكة والإسنضطر آسفين لالغكاء كجزهم والتصرف ف قطعهم .

> ♦ وتكرراسفين في حالة عدم التسديد المؤسسة عيرمستولية عن عقوده مالعطاة لهم كابقاً علماات الافراغ فتدبدا منذ ٣ شهور -

♦ الشوارع والحسيداله قدستم سفلتها ووضيع البترعكى جميع القطع والبيع مستمرف الجزء الباقس. ♦ الأسمان زهيدة جداً وفي متناول الجميع والفركة د فسية . فإغتنها عزيزي المواطن

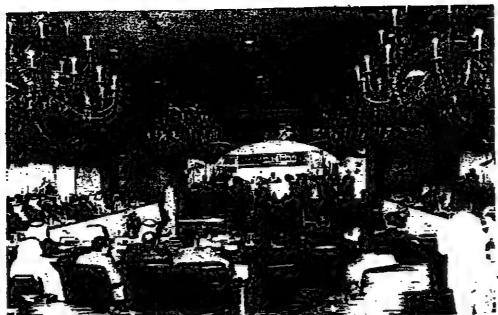
مؤسة يوسف بن يعقوب العقارية

المدني والمسمى روضة الفاكية . عليه نهجوم من له محدعلى هذه المؤسسة أن تيقيم خلال أسبوع للطيلك كماأنه سوف تنقل كفالة العامليه المحصوبين بالمحل وكليمه حقويه عليهم خلاك لغترة الماخية التي تسبق دهذا الإعلاك لتعيم خلال أسبع مرزش كانحدر المؤسسة المعامل باسم أواسم في رُوحَة إِخَاكِة مِعِينَسُرِهِذَا الْإِعْدَانِ وَيَجَلِي مِيعَ مُسْمِئِينًا ﴾

مصدر رسمی آن کرنفال ریو آنسیه ۱۹۸۲ تسبیب فیموت ۸۸ شخصا عل الاقل ونلك طبقاً للأحصباء المؤقث الذى جرى عن الاحتفالات الثيبدات ظهر السيـت الماضي وانتهبت ﴿ فَ نَاسِ الساعة من يوم أمس الاول الطنين وصرحت املته الامن العام في ريو إن ٣٠ شخصا في اغتيلوا اثناء عدّه القترة ومات ٢٥ تسخصنا في حوادث مرور مختلفة اما الوفيات الاخبرى فترجع من ضمن الاسباب الى الافراط في تُنْأُول الخمور ،

بأنه سوف يتم بيع محل العصيرالكائن بحى لجامعة آمام لدفاع

وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يمانى والدكتور عبدالعزيز خُوجة وكيل الوزارة ، والدكتور عبدالعزيز الصويع الوكيل



المساعد خلال جلسات مؤتمر وزراء الاعلام الخليجي .. ثم منظر عام للمؤتمر .. فالرئيس الشيخ صباح الأحمد ذائب



ردا على قرار الهيئة البرلمانية الأوروبية:

احتجاج واستياء

في الأوساط العربية

ابو ظبي - واس - : دعا المجلس الوطني الاتحادي بدولة الامارات العربية

المتحدة الهيئة البرغانية الأوروبية العدول عن قرارها بعقد جلستها المقررة ق

شهر مايو القادم في مدينة القدس لحتراما لارادة المجتمع الدولي ورعاية للعلاقات

الودية التي تريط الشعوب والنول العربية بالاوروبية

واكد المجلس الوطنى الاتحادي

ن بيان اصدره امس الأول بمناسبة

يوم القندس أن موافقة المجلس

الأورويي على عقد لجئته السياسية

في القدس فيه تأييد مكشوف لموقف

الاحتلال الصهيوني من شم القدس

ومناصرته ف مخططه الاستعماري

التوسعي على حسياب الأراشي

والسيادة العربية وكذلك تجاهل

للحقوق العربية وأينذاء المشاعس

الاسلامية وتهديد للروابط والمسالح

' الأوروبية في البلدان العربية في الوقت

الذى ييذل فيه الطراسان جهسودا

متراصلة لتشكيل حوار دائم بينهما

وأهاب المجلس بكل البرلمانات لي

العالم بالتضامن معه في يوم القدس

للتاكيسد على رفض كل صور

الاعتراف بالمينة المقدسة عاصمة

وق الجزائر تم استدعاء سفراء

بعد ظهـر امس الاول الى وزارة

الخارجية الجزائرية حيث تم

تسليمهم بيانا اصدرته الحكوم

الجزائرية تحتج فيه على اجتماع

لتنبية العلاقات المتبايلة .

للكيان المسهوني

رئيس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الإعلام الكويتي اثناء [الصور تلقتها (المدينة) يقهلتف من وكالة انباء الكويت]

احتجاجا على حضور « بوليساريو » :

الوفد المغربي ينسحب من الاجتماع الوزاري الافريقي

دوق ادتيره يزور مصى

القلفرة و ا ف ب » وصل الامع فيليب دوق انتيره مساء اول امس ألى القامرة في زيارة تستغرق ثلاثة أيأم لجمهورية مصر العربية ف اطار جواسة يزور خلالها عدة دول ق افريقينا واسينا بوصفسته رئيس المنسدوق السدولي لحمايسة

ويحث دوق ادتبره مع المستولين المعريين سبل التعاون بين الحكومة المصرية والصندوق من اجل تتفيد برامج حماية البيئة البرية ف مصر .

« سفاح » اطليطا يتمسك بالبراءة

اطلنطا ،جورجياء اف ب ۽ : اكد وابن وليامز المتهم بارتكاب جریمتی تتل ضمن الــ ۲۸ جریمة التي راح ضميتها اطفال وشمان من الزنوج والتي احزنت مدينة أطلنطا فعامي ۱۹۸۱و ۱۹۸۱ برامته ونلك في اول تمريح له منذ بدء محاكمته منذ تسعة اسابيع .

الشذوذ الجنس وهو الدائم الرئيسي رالذي تقدمت به النيابة كما أكد الراحته من جريمتي اغتيال ناتانيال كاتر ٢٧ سنة وجيمي كباللت وهما اثنان من قضمايا الثمانسي والعشرين لرجة الاغتيالات الغامضة للتى تعت طيلة اثنين وعشرين شهرا وتوقفت بعد القاء القيض عليه .

بحب عن ماجتما إلى :

الرياطة (أ ف ب ، : ذكرت وكلَّة الانباء المغربية مساء امس الأول الاثنين نقلا عَن اوساط مسئولة أن أفية المنحراء من شان قعة رؤساء الدول الافريقية وذلك بعد أعلان اشتراك مندوبين عن الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية ق مجلس وزراء منظمة الوحدة الافريقية المجتمع ق

واضافت الوكالية نقيلا عن نفس متدويو الدول والنبلوماسيون للدعوون للصدر أن منظمة الوحدة الاقريقية قد والمنطيون بمزيد من الدهشة وجود لاقته للجمهورية العربية للمسحراوية بين شكات لجنة خصيصا للعمل على تتقيد قرارات للنظمة بهذا الصدد . مقعدى نيجيريا ورواندا . وذكرت الارساط أن هذه هي المرة

وقد اتجه الوقد للغربي قبل أن يحتل الأولى التي يروج فيها المملاء مثل ثلك وزراؤه مقاعدهم نحو مكتب للجأس الشائعات وان المغرب التي اعريت ان حيث عقد لجتماعا استنر اكثر من اكثر من مناسبة عن موقفها في هذا المند ستتغذ الموقف الذي تقرضه

ثم بدأ الاجتماع ولم يشر اي من المندويين الذين القوأ كلمأت كانت معدة من قبل الى وجود وفعد الجمهورية ولم يكن موضوع قبول الجمهورية المبيحراوية ثم غادر وقد المغرب القاعة . المسحراوية قد اعلن قبل افتتاح اعمال وكان للك المسن الثائي قد وافق ف شهر يونيو الماشي في نيويي على لجراء المقتصر للغاية صفير وموظف كبير يعطى أستقتاء في المحراء الغربية لكنه اكد الاتطباع بان الرباط كان لديها علم أن مسالة اعتراف بلاده بجبهة بوليساريو اوحكومة الجمهورية العربية

وفي لحظة فتح ابواب القاعة لعقد الصحرارية الديمقراطية غير واردة . الجلسة الانتاحية الرسمية اكتشف

عليها التاروف بمجرد ان تتجمع لديها

للجلس . ولكن حجم الوقد المغريسي

سبق بالموضوع .

مؤسة الفض العالمة للجاء والمفاولا

عدم محاسسان

من يحلون دبلوم تجارة مع خيرة ني أعمال المحاسية

ومسك الدفا ترلاتقل عهاريع منوات ويفضل السعوديون

على لراغياين الحضورالي مقرالمؤمسة بعينة بعاب مكة

عِمَارَةِ وَا حَشْدِ مِعِمُلُ عِي * الدِورِالسادِين شِقِفة (١٢)

خطوط الباسفيك الدولية البحرية

تعسان بأن الباحسة

وصلت ميناءجدة الاشلاي

الصبيقان من البنك.

ت ١٤٤٥٨٦٢/٦٤٣٣ مصحوبين بالمؤهدة المطلوبة

47 \7 \78815

A12-7/ 2/ 59

المرجومن السّادة العمّلاء الذينّ تهم بطبّاتع على

الباخرة المذكورة مسرعة الإنقبال بشالاستلام بنباهم

فى المَعَالُ بَعَد تعَديم البِوَالمِن الأَمْبِلِيسَةُ أُو خَصًّا سِبَ

ويعلن وكلاء الباخرة وأمبهاءن عذم مستوليتهم

لقدم جعبوك العقلاء على أدون التسسيم النحبا متسس

باستلام بطهائعهم فورًا مهما كأنت الأسباب.

تحسم البؤاخر عادة سليمان كيد مشايع الملك عيد العزييز سيدة

عب ب - ١٠ - المعنى: -- ١٤٢٤٨٩ / ١٤٢٣٩ -- ١٤٢

برقيساء أوفر سـيز بخدة ـ تلكن ٢٠٠/ -٤ لك MARINE SJ. ٤- ١٧٦- 80KARI عاد

وتنويدمن للعلومات منجوالاتعبسال ،

مقسسة الشرق التمارية

THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

أومن يجل إقامة قابلة للتويل.

تضارب شديد في اقوال المتهمين

محاكمة الإنقلابيين في اسبانيا :

منريد - ا ف ب : استانف مجلس الحرب امس الأول عشية الذكرى الأولى

لانقلاب ٢٢ فبراير الفاشل محتكمة المتهمين الثلاثة والثلاثين وهم ٣٧ من العسكريين ومدنى ولحد متهمون بالتورط ف هذا الانقلاب وآد تبين مرة لخرى لدى قراءة اقوالهم أن المتامرين كانوا على اقتناع بأن الملك يؤيد عملهم وذلك ان لم تكن فكرة هذا الاقتناع حسيما يشير الراقبون قد اختلقت في اطار اسلوب يهدف الى توريط الملك عمدا لتخفيف المسؤوليات عن المتهمين ،

وشهد اليوم الثالث من المملكما تضاريا شديدا في اقوال المتهمين وما زالت

١) أن المرتكيين القطيين لعمليـــا فيما قاله لهم الليقتنانت جنرال جيم ميلانزيل بوش من أن اللك يعلم بالأمر .

٣) أن الجنرال الفونسو ارمادا يؤكد

ونقلاعن التضارب بين اقوال للتهمين فان الفونسر ارمادا الذي كان مسأعدا لرئيس ميئسة أركان حرب الجيش وميلائزل دل يوش وقد كان قائدا علما للمنطقة الحسكرية لم يعرف كيف اكتفى هذا الأشير بتصديق مزاعم ارمادا وقد كان يمكن لليلانز دل برش وهو الصديق القديم للعاهل الأسباني التحقق يسهولة من هذه المزاعم واستمع مجلس الحرب امس لاقوال المجثرال توريس روفساس الحاكم العسكرى لكوروثيا لدى وقوع الانقلاب الفاشل وقد قال أنه برصفه قائدا سأبقا للفرقة المدرعية بروتيت

واغساف الجنبرال لويس توريس روفاس انه لم يعلم أن الليفتنانت كولونيل انطونين تيثر سيهلجم البرلان الا بعد الظهر ، وأردف قائلًا أنَّ المَّكَ كَانُ يؤيد العملية وفي تحو الساعة العاشرة ليلا ويعد ما أصبح قشل العملية وشيسكا استقل الطائرة الى كورونيا محدثا نفسه يأن الملك لابد وأن يكون قد غير رأيه

نُ العالم يستقلُ ثُرُ العملُ .

التقرير عددهم بحوالي ١٤٥ مليونا اي ٢٢٪ من مجموع أطفال العالم وأبرز التقريد حليقة ان الاعسال المفروض اداؤها على الاطفال تؤثر يشدة على توازنهم المدني ، فالعاملين منهم في

المحاكمة تتعش حول النقباط الشالاث الثالث والعشرين من قبراير كانوا يثقون

 ۲) أن ميلانز أستقى هذه العلومات من الجنرال القونسو أرمادا .

من جهة لخرى أن الملك لم يكن يعرف

بالقرب من مدريد كان في زيارة لهذه القرقة جاءت بمحض الصدغة في يوم ٢٣

٣٣٪ من اطعال العالم يعملون !

ئيويورك ــ ا.ف.ب : نكر تتريــر عرض على لجنة حقوق الانسان التابعة اللامم المتحدة لن طفلا من كل ثلاثة اطفال وبينما تقدر منظمة العمل الدراية عدد الاطفال العاملين بـ ٥٢ مليونا يقدو كاتبو

المناجم قبل سن الرابعة عشرة بتوقف نعوهم ويقل طولهمم بمصميل ة



كيسنجر يعترف:

قلست لهيسج : (سنتسرك الاسرائيليين يلقنسون العسرب درسا لتهدئتهم)

نیویورگ ــا ف ب : کتب هنری کیسنجر فی المجلد الثانی من مذکراته ان حرب اكتوير ١٩٧٣ م بين مصر ودولة العصابات الصهيونية وسوريا كادت أن تتمسيب في حدوث مواجهة بين الولايات المتحدة والاتحاد الميوفيتي . وكتب كيستجر ل هذا الجلد الذي نشرت منه مجلة (تغيم مجازين) بعض المقتطفات هذا الاسبوع انه في يوم ٦ اكتوبر ١٩٧٣ م - وهو يوم اندلاع الحرب كان من المقرر فيما بيدو ابجاد حل في مجلس الأمن الدولي ، وكانت الولايات المتحدة تسعى الى الناع الاتحاد السوفيتي بتلييد قرار يطالب بوقف العمليات الحربية والعودة الى الخطوط السابقة عليها ..

> ريضيف كيسنجر انه (لـو كان الاتحاد السوقيتي ايتلع هذا الطعم) لكانت المرب قد انتهات سريعاً .. وسيكرن لمام الاسرائيليين حينئذ الوقت ئشن هجوم مضاد .. وقلت لهيسج ــ وزيرالغارجية الحالى ـ انتا سنتسرك الاسرائيليين يلقنونهم (يقصد العرب) درسا لدة يوم لو يرمين لتهدئتهم ، الا أنْ

> > وضعهم المسكرى واتهسم على حاقسة وسرد الارهابى كيستجر بعد نلك مشاوراته مع (اناتولى دويرينين) سفع الاتماد السوفيتي أن واشنطن مصرحا بانه كأن مقتنعا انذاك بأن الاتحساد السوفيتي كان (صائدا فالماء العكر) وقد تأكنت هذه المخاوف يوم ١٠ اكترير

الخطأ الوحيد في احتياجات الاسرائيليين

لأكثر من يوم لو يومين لاعادة تصحيح

أى بعد اربعة ايام من بداية العمليات وأضاف المبهوبس كيستجر أ مذكراته ان الاتحاد السوفيتي كان يسعى الى تشجيع للله حسين ملك

الأربن على الإشتراك في المركة كما ان نص عشرين طائرة نقل سوفيتية هبطت في سوريسا قانمسة عن طريسق الجسار ويوغسلاقيسا ، وأن مشل هذا البسر الجرى كان مترقعا بصورة مسبقة .

ويعد يومين أي في ١٧ اكتوبر قال دوررينين لكيسنجر أن اعتداءات أسرائيل البريرية لن تظل بلا عقاب ، واضاف قائلا أن مراكز التجمعات السكاتية الاسرائيلية لن تظل دوما بمناى عن الأخطار وان موسكو تستعد لاتضاة بعض الاجرامات ، وكتب كيستجرباته رد علیه بتوله ان ای تدخل سرفیتی مهما كأنت ثريعته سرف يزدى الى استخدام الولايات المتحدة للقوة .

أما فيما يتعلىق بالجسر الجموى الامريكي ق اعقاب الخساش الماديسة الغائحة التى مثيت بها دولة العصابات أنصهيرنية فان كيستجر نفى ان تكون وأشتطن ارادت الضغط على اسرائيل اقبول وقف اطلاق النار بتأخير ارسال

محاكمة فرنسي بتهمة التجسس

مِساريس سـ ا في بيا: بدأت امس حاكمة البتروكيمائي الفرنسي مارسيل اويل المتهم بالتجسس لمنالح المانيا الشرقية املم محكمة الجنايات في باريس والغريب ق الأمر أن وراء هذه القضية

فقى عأم ١٩٧٧ م وطد اويل وهو لحد القنبين العاملين أن المعهد الفسرتسي لتبترول بعد طلاقه علاقاته بقشاة من المانيا الشرقية تدعى ماريان ارنت كان قد تعرف عليها ثم تزوجها عام ١٩٧٤ م بالرغم من القلاقل الادارية التي اثارتها السلطات في المانيا الشرقية .

رينس قرار الاتهام على ان مارسيل اويل خضع لضقوط من جانب عميلين سريين يعملان لحساب المانية الشرقيث وافق على ان براسلهما تحت اسم مستعار هو فیکتور وتزویدهما بالطومات عتی يتمكن من الزراج بمن يهب وقد أثارت تحركات مارسل اويل العديدة في المانيا الشرقية فيما بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٧٤ م بطبيعة الحال اهتعام هيئلة مكافحا

الماسوسية في فرنسا . وجاء في قرار الاتهام ان فيكتور نقل من يېن معلومات كثيرة ثلاث وثائق سرية حول اماكن تفزين الهموكريو وهو ما ينفيه المتهم بشكل قاطع وتعتبس هذه القضية الأولى من نوعها التي تعرض المام محكمة عادية منذ الغاء المحكمة الاستثنائية لأمن الدولة التي كانت قد السياسية المرتبطة باثسار النسزاع مع المزائر فضلا عن جرائم التجسس

الشعب والأهالي تعودان للصدور

🗷 من مراسل (المدينة) الخاص :

القاهــرة ــ بدأ حزب العيـــل ا الاستنداد لامىدار جريدة (الشعب مرة الخرى ، وكان الرئيس السابق محمد انور السادات أند امسير قرارا (1 سبتمير المأشى يسحب ترخيص الجريدة ومصادرة اموالها ..

يدعوى املم مجلس الدولة بالغاء عذا القرار مقاصيدرت المحكمة الادارية الطيا قرارا بدأت ادارة الاعلام في المسرب استعدادها لاصدار للجريدة . ومن جهة اخرى ترر حزب التجمع الرطني اعادة اصدار جريدة (الأهالي) التي كانت قد توقفت عن الصدور ف عبد الرئيس السابق السادات نتيجة لللحقته لها بللصادرة الامر للذي ادى لاستعالة

أستمرار صدورها ، وقد شكل الحزب

لجنة من عدد من اعضائه الصحفيين

الدراسة اعادة اصدارها على أن تعلن ق

أول مارس عن موعد صدور الإمالي . ﴿

وتقدم المشدس ابراهيام شكرى

وجاء في بيان اذيع امس الأول في الرياط أن البرلمان المغربي يعرب عن الأوروبي ويسرى أن هذا يضر في المستقبل بالملاقات والوضاق بسين الدول الأوروبية الغربية والعالسم

وذكرت وكالة تأس أن هذه المعلومات لا

اساس لها من الصحة وان علماء غربيين

المجلس السياسي للبرلان الأورويي

وجاء في البيان ان قرار المجلس

الأورويي يعتبر انتهاكا صارخا

لقرارات الامم المتحدة ولقرأر مجلس

الأمن الصادر في ٢٠ اغسطس

١٩٨٠ الذي يدين ضم السلطات

الصهيبيّة للمنينة المتنسة ، ويعد

أيضا تحديا لعدم مرافقة الجمعية

البرلانية للمجلس الأورويي الددي

تعد اللجنة للسياسية احدى هيئاته

الرئيسية في أبريل ١٩٨٠ ، على الرأد

وفي المغرب اعرب مجلس النواب

المقربي امس الأول عن امله في ان

تتراجع اللجنة السياسية للبسالان

الأوروبي عن ترارها بعند دورتها

القايمة في القدس المعللة .

خم المبيئة القدسة .

للزمع عقده في القدس المحتلة .

تبادل التهم بن السوفيت والأمريكان بخصوص

موسكو ـ ا ف ب : نددت وكلة تاس بشدة امس الأول بتقرير وكلة

اطلاق سراح

انقرة « ا ف ب ه : امسترت المكمة العسكرية في انقرة قرارا الصحفى الثركي المعتقل منذ ١٤

وقد وجهت الى الصحفى التركى الذي لازالت قضيته امام القضاء العسكرى تهمة طباعة بيانأت لنظمة « ديف يول « أهم منظمة يسارية سرية عندما كان مديسرا لاحسدى الماابع في انقرة .

الأسلحة الكيمائية

ونلك حتى قبل نشر التقرير .

المخابرات الامريكية حول استخدام الاتحاد السوفيتي للأسلحة الكيميائية ويوضح هذا التقرير الذي اعدتسه

صحفى تركى

بأطلاق مراح السيد الهامى سيسال شهرا بتهمة طباعة بيانات لمنظمة

أجهزة المغابسرات الامريكيث والسذى سينشر خلال الأسابيع القادمة ان الاتعاد السوفيتي استخدم الاسلحة الكيميائية في لاوس وكمبوديا وافغانستان

وغبراء في الأمم المتحدة قد كذبوها اكثر من مرة واكدت وكالة تاس ان هذا التقرير هو في حقيقة الأمر مناورة من جانب وأضافت وكالة تاس أن وأشنطين تحاول ايضا تهيئة الدول الغربية لوضع هذه الأسلحة على اراضيها كي تتأقلم مع احتمال نشوب حرب كيميائيسة

شركت سعوديت تطلب مُوظفین

مساعدمدیرعام
 للشئون المالیۃ والإداریۃ

يحمل بكالوبيوس محاسبة وإدارة انحالت مع خبرة في طبيعة العمل لانقل عن 0 سنوات

● ۳ موظفیت بجحلون شهادة النتانوبة النجارية مع خبرة لايقل عن ٣ سنوات بقسم المحاسبة.

برجى ممن بحد في سف الكفادة الكتّاجة اليِّيا على ص. ب: ٦٥ ٢ مُكَّالْمُكُرِّمَةُ علحان برفق طلبه بصورعن الشربادات والمرهيلة

اعنف قتال بكمبالا منذ الاطاحة بأمين

غيوبي ... الوكالات : انداع قال عنيف بالدفعية الثقيلة والصواريخ في شوارع العاصمة اليوغندية ... كمبالا ... صباح امس وصَّفه الراقون باته أعنف قتال تشهده كعبالا منذ الاطاحة بالرئيس السابق عيدى امين .. وقال شهود عيان جرى الاتصال بهم هاتليا من نيرويي ان القال يتركز في معسكرين للجيش احدهما مجاور القر رئاسة هيئة الاركان والاخر مجاور للمباني العمكرية بكمبالا ،

لَنْدَنْ ــ ا فِ بِ : تَوَلَّقْتَ الْفَارِضَاتَ مصدر حکومی یوغنــدی .. وق ظرف

بين النقابات ولدارة صحيفة (التايمز) وصحيقة (المحانداي تايمز) محساء امس الأول بعد عشر ساعات من بدنها . واعلن روينج تعبوربوخ مسلميب الجريدتين لن ٢١٠ من الموظفين الأعضاء ف نقابة (تاتسوپا) استلموا خطابات فصلهم عن المصل ايتداء من امس

يستمروا في الحمل كالمعتلد والهماف انه يأمل أن تستأنث المفارضات مع القطاعات النقابية ففسلا عن قطاع (نتسویا) مطبعة الذین سیدادر بقصل ٦٠٠ عاملا غراصلة عمل المحصيةتين . وتشترك سبع نقأبات ف للقارضات . وصرح السكرتير العلم لناتسويا من جانبه ان النقابات ستحدد ردما بعد ڻ يتلقى المائتان والعشر المفصول ون

خطابات الاتذابي .

وطلب من العاملين في المطبوعات ان

سأعتين فقط من بدء القتسال اوضسح المسكان ان حوالي ١٠٠ تنيفة منفعية تقيلة قد اصابت المنطقة المحيطة بمعسكر وأوضح مصدر مستول أخران القتال انتلع ف الثامنة صباحا بترقيت جرينتش .. ولم يتمكن اصحاب المتلجر من فتح متلجرهم ولم تظهر سيارات الاجرة في الشوارع الافي وقت متندر من

برامجه الاعتيادية . قيما نكرت وكالة الاسوشيتد رس بريس أن مراسلها في نيريي النقط أذاعة كمبالا وسمع فيها نداء من نائب وزير المواصلات جوشنوا اكول قال قيسه للسكان : لا تنتظروا ان يتقنكم الجيش ال البوليس ، بل دافعوا عن انفسكم

النهار .. ولم تصدر الحكومة بيانا بصدد تلك بينما أستمر راديو كمبالا أن بث اسلام ابلا ــ ا.ب : اعلن البوليس

واضباف البيوايس انبه ضبطت بدورتهم لسلحة روسية حلبثة ونعليمات بتنفيذ عُمليات تخريب واسعة ف

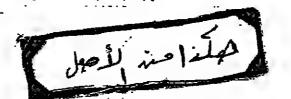
المكومية تحاصر مجموعة من الشوار وأوريت رؤيتر في رقت متلَّدُر من للساء معلومات تقيد بان الغتال بدأه

الباكستاني امس الارل انه التي القبض هلى ٩ لرهايين تلقوا تدريبا في افغانستان للمثلة .. ولكن زعيمهم الذي يدعس

صاحب التايمن ٣٠٠ رجل مسلح حاولوا اقتصام المعسكر واضاقوا ان الطريق الرئيسية من يطرد ٢١٠ موظفا كميالا الى عنتيبي حيث يوجد المطار المجاور ارتاسة الاركان حسب اعتراف الدولي قد قطعت تعلما ، وإن القوات

القبض على ٩ ارهابيين في باكستان

محمد زيير تمكن من الهرب .





برصيد متساوى من النقاط ۽ ثلاث

نقاط ، بعد فوز العين على العربي في

مباراة الافتتاح وفسور الاهلي على

عمان وتأتى مباراة الفريقين أيضا

بعد اخر لقاء تم بينهما في البطولة

العربية السادسة للاندية ابطال

الدورى التي اقيمت قبل سنة اشهر

في الاردن واستطاع فيها العين ابعاد

الاهنى عن البطولة واحتلاله للمركز

الثالث بقيادة لاعب البوغسلان

ه جوړو ه الذي لن يلعسب اليسوم

لاقتمسار البطولة على اللاعبسين

الوطئيين لكل دولة كما تنَّص على ذلَّك

لوائح البطولة بخلاف البطولة آلاولى

التي اقيمت في العلم الماضي وكان

نجوروقيها الدور الإكبر في قور العين

ببطولتها وظروف الاهني ومستدى

الفريقسين يؤمسلان الآمل لكسسب

المباراة فعل يؤكد الاهلاويون نلك

للاعبيهم الوطنيين ام يثبت العين أنه

الافضال حتى وان لم يشاركه

اليوم في ممتار اليد



سراج عمر ..

لست مسؤولا

عن حفل الاتحاد

اوضع القنان سراج عمر

بانه لم يكلف من قبل اى

شخص بالاشراف القنى على

حفل الاتحاد وان كان قد علم

بان جمعية الفنون هي التي

ستشرف عنى اعداد الحفل كما

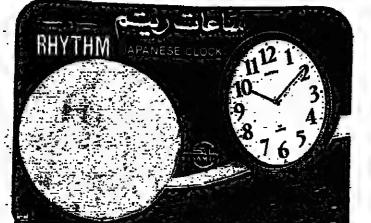
ابدى سراج عمر استعداده

للمساهمة في الحفيل البذي

يتمنى له كل نجاح وتوفيق.

يوضح:





0 كتب احمد الشمراني جدة : ل النور ما تبل النهائي

خالد يكتب:

نقرح بطرب

اخر فرصة للانصار في الممتاز مع النجمة

والاتحاد فيما قبل على بطولته الخليج الاخيرة

على مركزيهما المتقدم العربي والوحدة على ارضهما

حثيما .. حثيما ..

نضحك بهستيريا ..

يهر اعماقنا .. عنفوان ألنشوه

موعدتا غدا مع د بصراحة ، .

لتصفيات المنطقة الغربية في كرة القدم

على مستوى الشباب يتقابل عصر اليوم

ألبدة شياب الاتحاد مع شياب غامد أل

مباراة تكاد تكون سهلة للاتحاد نظرا

في بطولة ابطال الكأس .. اليوم الاهلى والعين في اقدى المباريات

في نطاق البطولة الخليجية التانية لكرة اليد للاندية ابطال الكأس والتي تجرى هذه الايام في مدينة الدوحة بقطر تقام اليوم اربع مباريات الاولى في الساعة الثالثة بين فريقي القادسية الكويشي والعربي القطري والثانية في الرابعة والنصف عصرا بين فريقي الشارقة بطل الامسارات والوحسدة البحريني والثالثة في السادسة مساء

وذلك في الساعة السابعة والنصف ويدخل الاهلى والعين مباراة اليوم

بحضور وزير داخلية العراق والاميربدر

نشوى تتقدم الخيول المبتدئة

لحاق يغادر الميدان بالمسيدس

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة

المركزالرليبى

مكة -المسفلة

بجوار محطة كدعي

تابيغون : ١٩٩٤ عا

N1-0730

محمد بن عبد العزيز الثاني سراب للأمير

القادسية امام العربى والشارقة امام الوحدة بين الجيش العراقى وعمان بطسل سلطنة عمسان والمبساراة أألرابعسة

والاخبرة وهى اقرى مباريات اليوم

وواحدة من اقوى مباريات البطولة بين الاهلي من المملكة والعين من الامارات وبطل البطواسة الاولى ه

مأمون الأول على الدرجة الثالثة

من عبد الله الحراري عصرامس الاول حقل سباقه السايع عشر والذي شرقه معالى وزير الداخلية العراقي ورثيس نادى الفروسية بهاء سعدون شاكر والوفد المرافق له كما حضر السياق صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونادى الفروسية وقد تكون السباق من أريعة

جلوی بن عبدالعزیز بن مساعد الثالث سهم لكوكبة الامن العام الشوط الثالث

الرياض - اقام نادى الفروسية لفيول الدرجة الثانية على جائزة النادى التقديرية ومقدارها خمسة عشر السف

الاول منها لمفيول الدرجة المبتدئة على وجاء بالمركز الاول القرس نشوى لسمو الامير عبد الرحمن العبد الله القيمسل الثاني شارده للامير خالت بن عبدالعزيز والثالث منيله للامير بدر بن فهد بن سعد

على جائزة الحوطه ومقدارها احدى عشر

الأول مامون للامير عبدالله بن فهد بن

الاول ذيبان للامير تركى بن بندر بن فهد بن سعد الثاني عياله للامير عبد الرحمن العبد الله الفيصل الثالث طروف للامير سعود بن محمد بن عبد العزيز

الشوط الرابع والأخسير فقسد كأن التسابق فيه على الجائزة المقدمة من عبارة عن سيارة مرسيدس ٢٠٠ موديلً ٨٢ بالاضافة الى عشرين الف ريال وقد كان التسابق فيه مفتوحا لجياد جميع الدرجات وقد حاز على السيارة الحصان لحاق للسيد محمد عبد الكريم الحوطى الثانى سرهيد للمهندس بشير ريه الثالث كرم للسيد مساعد العطر هذا وفي نهاية الشوطقام الشيخ عبد العزيز الطوق مدير عام شركة الجفاني بتسلم مفاتيح السيارة لصابح الجواد الفائز

بوسف بن يعقوب

عن وصول الدفعة الأولى من

الأبواب الخشبية الممتازة والمتعددة

الألوان والمقاسات . كما يوجد

لدينا الشبابيك الالمونيوم الراقية

اسعارينازهيدة

ميدان فلطين إعمارة النفيل

" ﴿ لِللَّهُ اللَّهُ اللَّ

77-8445 3443- 75

PYASAME

فنرعمكة

العتيبة/مهيدنيية

حارة الصليمى

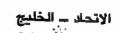
0220A-V

القسمالتجاري

مؤسسات

 اليوم يدخل دورى الند المتاز اسبوعه السابع عشر ما قبل الاخير بأربع لقاءات جديدة بعد تأجيل لقاء الاهلى بالهلال لتواجد الاول في قطر لحوض بطولة أبطال الكؤوس لدول

ولقاءات القوم على درجة من الاهمية الاندية المؤخرة الاربعة والتي على نتائجها اليوم وكذلك الاسبوع القادم سيتحدد مصير اثنين منهم للهبوط للدرجة الاولى .. وهي



فوره الأخم على النجمة .

من الدورى ٠ فهل يتخطى الخليج المحطة ما

📭 تقام على معالسة جدة ف السابسة والثميف مساء يدخل الخليج اللقاء وهو لا يزال متربعا على بطولة السورى الركز الاول بأعلى رمنية 13 نقطة بعد قوره الأخير على الهسلال .. اما الاتحاد الذي ضبن بقائه في المتاز

لقاء الخليج بالاتحاد أليوم تأثى اهميته بالنسبة للظيج اكثمر من الاتحاد رغم ان الغالبية تتوقع فوز الخليج واعتبار اللقاءمن جانب واحد وذلك محافظة من الخليج على بطولته والاستعداد لخوض لقائه المسرى عليها أمام الأهلى في الأسبوع الأشير

االانصار - النجمة ل السادسة والربع مساء .

فقد ارتقع رصيده الى ٢٩ نقطة بعد

قبل الأخيرة للدفاع عن بطولته .. أم يكون هناك شي الخر من الاتحاد لمنالع الأهل ؟

يحكم المباراة :حسين با سنبل ومحمد ايو ليڻ

 تقلم على سالة الديئة التورة يدخل الانصار اللقاء بعد هزيمة جديدة لحقت به مؤخرا من العربي اكدت بقائه في المركز العاشر والاخبر

الرشمين للهبوط للأولى من التي الما النجمة فهسي كذاك تأقست هزيمة غديدة مؤخرا مزز إلاتماد ابقت على رصيدها ٢٥ نقطة في ألركز الثامن ولها لقاء مؤجل مع الفتح . الاتصار بالنجمة اليوم هو. الوحيد المتكافئ والمهجم جدا في

الاسبوع السابع عشر نظرا للموقف المتازم جدا الذي تعيشسه ألنديسة المؤخرة الاربعة ففي حالة فوز النجمة تضمن الى حد كبير بقائها في المتاز وترك الفتح والقادسية والانصار في صراع الهبوط .. اما في حالة قوز الانصار وهذا ما يتوقعمه البعض لعامل الارض والجمهور لصالحمه ولكون النجمة لاتكتمل خارج أرضها فان ذلك سيعطى فرصة سأنحسة للانمسار للتفوق على النجمسة والقابسية ينقطة واحدة ٢٧ مقابل ٢٦ أن حالة خسارة القادسية من 📰 المهم اللقاء غاية ف الحساسية

برصيد ٢٤ نقطة فقط وهو لكثسر

فالخاسر منهما هابط والتعسادل في صالح النجمة -🗷 يمكم المباراة عبد العزيــز الرشيد وعمر صوان .

الوحدة ـ القلاسية

🗷 تقلم على ملعب نادى الوحدة بمكة للكرمة في السادسة والربع

اليوم تكريم الهنداوية لابطال الدورى المشترك

وجه أهالى محلة الهنداوية الدعوة لاعضاء مجلس الادارة إلإتحادية ولاعبو الفريق الأول لحضور الحفل التكريمي الذئ سيقيينه إهالي المطة مساء اليوم ويشارك فيه الفنان طلال باقر مع فرقة التطويدر الشعبي .

شبباب الاتحاد ومباراة استعدادية امام شباب غامد

لفارق المستوى بينه وبين شباب غامد . وتعتير هذء المباراة بالنسية لشيأب الاتحاد مبساراة استعدادية لبساراة البطولة ألتى سيلعبها الاتحاد امسام الفائز من الاهلى ووج -لعب الاتحاد اخر لقاءله امام الاهلى

غدا في الملاعبُ الرياضية

نانقى مع قلم الامير عبدالرحمن بن سعود في

موضوعه الاسبوعي الذي يكتبه تحت عنوانه

الثابت د بصراحة ء .. وذلك بعد ان قرر سموه

العودة للكتابة في و الملاعب الرياضية ع .. التي

كانت بداية انطلاقة سموه والتقائه بالقراء ابو

تدخل الرحدة اللقاء بعبد فوز

حققته مؤخرا على الفتح رفع من

رصيدها الى ٢٣ نقطة في المركز

اماً القادسية فلها ٢٥ نقطة في

الغالبية تتوقع فوز الوحدة على

القادسية زيادة على عاملي الارض

والجمهور لصالعهما وذلك لتأكيم

بقائها في الرابع وتصرك القادسيسة

العربي - الفتح

یحکم المیاراة حامد ادریس

■ تقام على ملعب نادى العربي

بعنيزة في السادسة والربع مسماء

يدخل العربي اللقاء بعد قوز جديد له

كان على الانصار في المدينة بجدارة

ليرتقع رصيده الى ٢٥ نقطة محافظا

بذلك على مركز مرموق و الثالث ، 🔳 أما الفتح الذي تردت عروضه

وتوالت مزائمه فله ٧٧ نقطة في المركز

السابع ولا يزال شبح الهبوط يهدده

الان مع القادسيسة والنجمسة

عامل الارض والجمهور زيادة

عنى المستوى القذى كلها لصائسح

العربى المرشح للفوز اليوم لتاكيد

جدارته بالمركز المتقدم ، الثالث ،

مباريات الاشبال

كما نقام اليوم لقاءات الشبال

ممتاز اليد تقام قبل لقاءات كبارهم

🛎 اشبال العربي ــ الفتح على

اشبال الوحدة - القادسية :

اشبال الانصار _ النجمة :)

🛎 اشبال الاتحاد ــ الخليــج :

ملعب العربي في الرابعة عصرا .

عنى ملعب الوحدة في الرابعة عصرا .

على مسألة المدينة المنورة في الرابعة

عل صالة جدة في الرابعة عصراً .

وابراهيم التركي .

عني النحو التالي :

🛎 يحكم المباراة ابراهيم الونين

المركز التاسع قبل الاخير دون تأجيل

وذلك بعد خسارتها املم الأهلى .

الرابع بجدارة .

للهيوط -

وغازي فلاته .

والاتصار .

وكسبه بهدفين دون مقابل بعد أن قدم عرضا تال استحسان الجماهير خطوط الفريق الثلاثة شبه متكاملة وان كان يعاني من سلبية تمط المقدمة الذي يتحمل العبء الاكبر فيه سعيد صالح ولو وجد الكمل لهدًا اللاعب لكسب الاتحاد كل مباراة يلعبها بعدد هائل من الاهداف ولقاء اليوم فرصة لدرب شباب . الاتماد ليجرب في خط القدمة لاعبا أو لاعبين من الاحتياطيين ليقف على مستواهما الحقيقي استعدادا

محاولة ترميم الصفوف امام وج

لماراة البطولة . اما من ناحية المباراة فهي مضمونة للاتماد نظرا لتواضع مستوى الغريق

الاهلى .. وج

🔳 فانفس للممايقة وعلىنفس الملعب يلتقى بعد المغرب شباب الاهلى مع شباب رج فمباراة هامة للفريقين فالْفَاتُرْمِنْهِما سيكون طرفا ثانيا في مباراة الكاس بوم

والماراة بالنسبة لشباب الاهلى هي من النوع الصعب التكهن بنتيجته نظرا لقوة الغريق المقابل وايضا لتواضع مسترى شباب الأهلى في مباراتهم فسابقة امام الاتحاد حيث ظهروا بىستوى يجعلنا لا ئستبعد ھزيمتهم . خطوط الفريق الثلاثة تعانى من نقص واضح خاصة خط الرسط الذي يناهمه اللاعب الصائم للهجمة وق لقاء اليوم اطالب مدرب الفريق باشراك الشبط باسم ابو داوود نظرا لمستواه الجيد فاشراكه اليوم اعتقد أنه اقضل من

اشراك الكين أو خالد العمودي . والى جواره يلعب المجتبياتي ومجبعه سعيبد فهندا الثلاثش هو الأجندر

حمود _ الاتحاد

م خط المقدمة فييرز فيه حسام ابو داوود وخالد ابو راس ویجب علی هذا الثنائي المعاودة بالتناوب الىخط الوسط للهروب من الرقابة التي ستقرض عليهما من قبل دفاع وج ، الصلب ، هذا عن شباب الأهل ام شباب وج . فبدون شك ومنول الفريق الى هذه الأدوار لم يات اعتباطا بل جاء عن جد واجتهاد ولمير دليلا على هذا هو تجاوزهم للنافسهم التقليدي فريق عكاظ .

مجيفهل يعالج الاهلاويون فرهذا اللقاء جراههم أم يزيد وهم ابناء الطائسف

بطولة العاب القوى يتبوك في الشهر. القادم بالقاعدة الجوية

من خلال خطة المكتب الرئيسي لرهاية الشباب بتبوق نكر الأستاذ كمال عبد العال مشرف العاب القوى لن يطولة العاب القوى للدرجة الاولى بين اندية المنطقة ستقام يومى المقميس والجمعة التاسع والعاشر من الشهر القائم على ملاعب

أفي المواهد لازال البيع مستمرًا في مخطط حي الرجاب الموقع امتراد شايخ الأمرفهد لالستين سأبقاه ممأل بثرق مصنع الأسمنة مباشرة على لمربي عبد المدية المسلُّعِلَ : من ١٢٥ مترًا إلى ١٠٠٠ مترم يع وأبعارمامية الكرسعار: تبدأ من ٢٥٠ ربال الي ٥٥٠ ربال المعتر الاستفسار والمراجعة :

مؤسسة سألم محفوظ مالهقار الثينة - شاع المطاريجوار توبودا "بالسيسابقا» وي ١٤٤٦ - ١٤٨٩ ع ١٤٤٣ جميع له فرصنة للاستخار

مرزعة حديثة للسيع لعسدم التفرغ تع بن عسفان وخليس تبعد - الكيلوستوسيال شرق جيدة على خط مكة المديسة يوجد بها ٧ آسبار سكالها السيامية

متوفق بدريكة ممتازة تحتوى عكى مع (مخدلة مختلفة وكار من بن وكر شبكرة خشبيكة وكمشتل لانتباج أحتيبًا جامت الزرعية من الأستحكار المختلفة . ومواشى (اغتام وأبشار) . تنسيج أتسلاهف مواشى ونبعس المخصر واستد مبكة معلك ويت الهناج مسلطقها وه (x و ١٥ م) وسكن خاص الديد متعلج التعاميد لاأعى وتربية المواتى - مساحتها - ٨٥ × ١٠٠٥ (منرفتها مورك مك من المرفقة المورك مك من المرفقة المورك مك من المرفقة المورك المورك المورك المورك المورك المرفقة المورك المرفقة المورك المورك المرفقة المورك المرفقة المورك ال







تحقيق مصور

جناح الادارة

والحراسة والاشراف على معاملات واوراق منسويي الكلية .

التخرج وهي عبارة عن مكافأة شهرية قدرها ٢٨٣١ ريالا ترتفع

تلقائياً بمجرد بدء الطالب الطيران المتعدد الى ٣٤٣١ ريالا كما

توقد الكلية جميع الملابس العسكرية كما تقيم الكلية للطلبة رهلات

وزيارات ثقافية داخل وخارج الملكة كما توثر العناية الصحية

الكاملة لكل طالب في الكلية كما أن هناك فرص أبتعاث للطلبة

المتلوقين ولا شك أن من أهم المبيزات المعنوية التي تتاح للطالب

هى خدمة الدين والمليك والوطن ل حماية اجواء الملكة مع

كما ان هذاك مميزات عند التفرج وهي عبارة عن سبع جوائز

توزع للمتفوقين وهي جائزة التقوق في الدورة وفي الطبران وفي

العلوم الاكاديمية وأى العلوم العسكرية وجائزة سلامة الطيران

يتولى الدعم والخدمة الادارية للكلية من الناحية الطبية والمالية

كما أن هذاك مميزات وتشاطات اخرى للطلاب بالكلية قبل

محدة: المشرفية مسابع حسالدين الوليد ت ٥٣٤٨٣٦ محت المحرصة: سشابع السين مركز المستاط السيكي الدجاري الدولالشاني معتابل مسدارسس حراء الثانوبية الساملة مت 22-250

١٢٠ عاما في عمر كلية الملك فيصل الجوية

تخرج طيارا على « النفاثات »

تم تأسيس كانية الملك فيصل الجوية بالرياض ف عام ١٣٨٧ هـ كأحد مؤسسات التعليم العالى في المملكة تطويرا لمدارس سلاح الطيران افتتحها رسميا حضرة مساحب للجلالة المغفور له الملك فيصل رحمه الله في علم ١٣٩٠ هـ. عندما رفع علم الكلية وقال كلمته البليغة و اللهم لجمله شعره لدينك ، ورقعة أوطئنا العزيز ،

يتوزع التطيم والتدريب بين لجنحة التدريب الثلاث وهى ، جناح التطيم ، ، جناح الطلبة ، ، جناح الطيران ، وتكون على النحو التألى :

يقوم جناح التعليم بمهمة التعليم بالكلية لاعداد الطالب للتدريب على الطيران دون أن يجد مشقة في ذلك كما يتم أغداد الطالب اعدادا اخلاقيا وقياسا كل ذك عن طريق العلوم الجوية والطرم الانسانية . المرحلة الاعدادية

ويتم فيها تدريس الطالب اللغة الانجليزية بمدورة مكتفة باشراف مدرسين سعودين ويريطانيين يعد ذلك يتلقى العلوم الجوية الاولى

نوع منفع من الطائرات و سمننا ١٧٢ الرحلة النهائية

يتلقى التدريبات العسكرية التي يمتلجها الطالب ل كلية سكرية جوية مثل هذه الكلية وتبدأ التدريبات العسكرية منذ

واس أر الكلية لاعدادها للطيران باعلى مستويات السلامة

ويواصل الطالب فيها تلقى العلوم الجوية ويبدأ في دراسة العلوم الانسانية في هذه المرحلة بيدا الطالب التدريب الجوى على

يواصل الطالب ما يتصل من العلوم الجوية والانسانية ويبدأ ق الطيران على الطائرات النقاثة

ومهمة هذا الجناح القيام بالتدريبات الجوية لتأهيل الطالب فنيا على الطيران الحربي ليتمكن من الانتماق بالطيران المتقدم في الاسراب الجوية بالقوات الجوية .

التماق الطالب بالكلية حتى تفرجه منها.

ومساهمة هذا الجناح الاشراف على صيانة جميع طائرات

تنفيذ الملك

الجديدة

أجرى الحديث : عيد الله الثنيان



سمو الأمير سلطان



الاقبال على الكلية تضاعف

- كلمتى الاشيرة من دعوة الشباب

السعودى للألتحاق والمشاركة بكلية الملك

فيصل الجوية للذود عن اجواء مملكتنا

أخرجها من الفرن المائدة!! فنعالميزة الغربية لا يحدها إلافي:

اشكالوانعة تناسب

أذوات الجميخ • تستخسم للطهي في

الفرن والتقديم على

المائدة مباشرة -

♦ التصدا أوتناكسه

♦ سهلة الإستعمال والشظيف

مضمونة لمدة سنتين

تعديد شركة على سايمان ما درني وأخوانه الويماء الوجيدية بالمركة اله السعورة لاستيار قصع بالسروي من في حالة كسرها سيء معرضها المحراة

أوتتقشر.

🖰 البطاقة الشخصية ؟

العقيد طيار ركن : منصور عبد

الله الجعويني .. من خريجي الدفعية

السادسة عام ٨٠ هـ من مدارس سلاح

الطيران بجدة والتي تعتبر النواة لكلية

الملك فيصل الجوية والتي انتقلت الى

الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولدان

عبد الله عمره ۱۳ سنة ونايف عمره ۹

الرياض عام ٨٧ هــ

بمناسبة الاحتفال بتخريسج الدفعة الحادية والعشرين من طلبة كلية الملك فيصل الجوية النقت « المدينة » مع سعادة العقيد ركن طيار منصور عبد اش الجعويفلي قائد الكلية حيث

١٥ ، ولن يقف الشباب السعودي عند تحدث سعادته عُن حقل التخرج هذا الحديل هم الان وفي الفترة القصيرة جدا اصبحاوا المدرياين على تلك وعن ألقر الجديد للكلية وعن بعض ما يتعلق بنلك الصرح

الشاميخ كلية الملك فيصل

□ ما هي اوجه التطور في

كلية الملك قيصل الجوية في المسوات الاخيرة ؟

- الكلية مستمرة في تطوير برامج

التعليم ومناهج التكريبات الجوية بما

يكفل ان تجارى الفضل المستويات العالمية

ولقد وجدنا في ابناء الملكة العربية

السعودية ومسن ابتساء بعض السدول الشقيقة والتي تعرب اعدادا متهم لقول

وجدناهم وقد حققوا كفاءات عالية من

للتدريب ولديهم استهداد فطرى للطيران

وجميع خريجي الكلية يتم تأهيلهم

يمستوى الطيار المقاتل وندن تفخر بهم

والكبر دليل على ما فكرناه هو ان الطيارين

السعوديين خريجي هذه الكلية يقودون

احدث الطائرات القاتلة التي انضمت ال

القوات الجوية وفي الطائرات و اف _

الجوية ، ستسب

🗆 ماذا تم بشان المشروع الجديد لكلينة الملك فيمسل الجوية ؟

- اكتمات التخطيطات ألرئيسية ونحن الان ف طور التنفيذ وستضاهى كلية الملك فيصل الجوية في مقرها الجديد احدث كليات الطيران العللية من جميع التواحى .. وموقع الكلية الجديد هو في مطار ، البياط ، بالضرج والدى

🗆 المطار الخاص بكليــة الملك فيصل الجوية هل يعقى بملجة الكليسة من الناحيسة العملية ؟

 الكلية في الوقت الماشر تعمل عني ثلاثة مطارات مختلفة وجميعها حول مدينة الرياض لحدها في و العيينه ، في موقع كلية الملك عبد العزيز الحديثة

الهديد حيث يرجد هناك مدرج تستخدمه الطائدات الصغيرة التابعة للكلية و السنيا ۱۷۲ ء والطار الثاني عومطار البياظ ، ويبعد ١٠ كم جنوب مدينة الجرج بالاضافة ألى مطار الرياض

الجوية في السنوات الإخيرة .

امىيح الاقبال على كلية الملك فيصل الجوية منقطع النظير واعداد الطلبة تضاعفت في السنين الاخيرة لأن حب الشباب السعودى للطيران جعلهم يقبلون على الكلية اقبالا متزايدا ،

🛘 لوحظ اليوم ولاول مرة طائرات من نوع جديد يعتقد انها طائسيرات ۽ اف ١٥ ۽ المقاتلة ، هل ستشيارك هذه الطائرات في حقل التخرج ؟

- ستشارك المقاتلات و أف ١٥ و ق حفل تخريج الدفعة الحادية والعشرين من الضباط الطيارين والفنيين وسيقودها بأذن الله ابناء هذه الكلية الذبن تخرجوا في السنين الماضية .

ء اف ١٥ ۽ على سلاح الطيران السعودى . . وما هو اثرها في حماية الاجواء السعودية ؟

~ الطائرات الــد اف ١٥ ، هي من أحدث الطائرات القائلة القائفة في العالم ولا شك ان رجودها في القرات الجوية قد رقع من معنوبات الطيارين واخص بالذكر

الطلبة إلان كلا منهم يتمنى ان يكون من الطيارين القاتلين ليحقلي بالطيران على تلك الطَّاثرة والتي هي اسرع من ضعفي سرعة السود وتعتاز بقدرات فتالية

الجرية الى حد بعيد .

مراحل التدريب بالكلية

اولى مراحل الشريبات الجوية

المرحلة الثانية او بالاحرى المتعدد الثانية حينما يتركه مدربه يقلع بالطائرة بمفرده ولا شك انه كلما يتقمدم في التدريبات الجوية ويحصل على مستويات عائية تتهيأ له الفرصة لقيادة الطائرات

فيصل الجرية حيث أن طائرات التعريب والطائرات المقاتلية يستطيسع الطالب والطيار المتفرج أن ينطلق مها الى الجو ويقلبها كالدمية بين يديسه ف جميسع

عائية .. وتأثير هذه الطائرات بلا شك هو زيادة قوة الى قوة ولا شك ان وجود مثل , الى مستقبل زاهر ملى المعنويات وكل هذه الطائرة ستزيد من فغالية قواتنا هذا يدعوللقشر والاعتزاز في سبيل خدمة الدين والمليك والوطن . 🗖 عقيد منصور .. كلمة اخبرة . .

ما هي اهــم مراحــل
 القدريبات الجوية للطالب؟

للطالب أن يكون مع مدريه حيث يشعر الطالب شعورا لا يوصف حيثما يجد أن الطائرة والمدرب والطارقه لوحده ف ذلك

 ما مدى تاثير اضافــة القاتلة وهذه لمنية لكل طالب ف كلية الملك

الاتجاهات وكيقما يشاء .

وبالطبع هذه الإمتيات لا تتحقق لكل شاب الا الطموحين منهم والذين يتطلعون



. 🗖 ما مدى اقبال الشباب السعبودي على الاثخسراط للدرامية ف كلية اللك فيصل

اقبال على الكلية

العقيد الجعويني

الإساليب العلاجية لشاكل

مما لاشك فيه إن الحياة الزوجية رياط مقدس ... والزواج دوافع كثيرة ا

ولهذا فان الحياة الزوجية تتطلب الوفاق والصحة النفسية للزوجين

منها تحقيق المشاركة الوجدانية وتوفير المعاونة على امور الحياة وتكوين

واطقلهما وان يبدلا جهودهما لكي يسود بينهما جو من التقاهم ... فأن

اختلفا في امر من الامور ، فلا يتشبث كل منهما برايه او رغبته بل يوفقان بين

الرايين او الرغبتين ولا يدعان هذا الخلاف يتطور الى صراع وتنافر يفسد

عليهما حياتهما ، بل يجب ان يقوم كل منهما بمحاولات جدية للتوفيق بين

رغباتهما ... والأمر لايتعدى اكثر من ان تصود بينهما روح من الايثار بدلامن

الاثره ... وما على الرجل الا ان ينظم الحياة الاسرية بينه ويين زوجته

بالتفاهم والود والمحبة وبالتروى والصبر والحكمة ولايتسرع ف الحكم ولا

يتخذ من صغار الامور وابسطها مواقف تشكل اضطراب وتوثر الجياة

الزوجية بدون حلجة لثلك بل يتم تناول هذه الامور بلتزان ويتعقل وتفهم

وفطنة ولا يتخذ اي قرار الا بعد مراسة عميقة هيث انه لابد ان تواجه الحياة

الزوجية السعيدة بعض المواقف التي تعوق سبيل التوافق بين الزوجين

المجتمع الصنغير وهو ، الاسرة ،

فمثلا خلاجيط ان كلا من الزوجين

احيانا او ليهما يريد أن يحقق رغبته

مون اعتبار لرغبة الأخر وصاحبه

ودون النظر الى طروفه الشخصية لو

المرضية او مستوليسة العصل مصا

يتعارض مع روح ومفهدوم الحياة

الزوجية لانه بالاتفاق بينهما على امور

الاحتكار

يريد أن يحتكر الأخر لنقمه ويقطع ما

بينه ويين أصدقائه واقرياته بل وريما

عمله للذى يكسب منه عيشه مما يخلق

الشعور بعدم الرضى والسععة ويكون

نك نغما للاضطراب والتوتر ، فأن

التنافلة كليلة بخلق المتاخ

عدم المسارحة

يجب ان يفضى كل من الزوجين

للآخر بأى موقف غير مقبول منه يشعر

شحوه ، او شك يراوده . . ان كليرا من

اسباب التباعد بين الزوجين ترجع الى

اوهام او استنتلجات لا تقوم على

استأس واقعسى سليسم فالمسارحسة

الصادقة والمتبادلة تزيل الكشير من

الشه وبالثال تقرب التباعد بينهما ...

وعليه فلحياة الزوجية تتطلب روحا

تعاونية ومشاركة وجدانية الى اقصى

الحسنود وكثلك افضساء كل منهسا

للاخر ، بأرائـه وافـكاره ورغباتــه

حقاً .. هناك خصوصيات يجب ان

يقدرها كل منهما واهمها ماهو متصل

بتخطيط الحياة الاسرية واسلوب تربية

الاولاد أو بعض نواحي حياة أهلك

واضتقاته الخاصة وهذه الخصوصيات

يجب أن تحترم ولايلح كل منهما على

الغبرة الحمقاء

التي تجعل الرجل والراة يؤولان كل

كلمة وحركة فمثلا الابتسامة البربئة الي

مشاعر غير بريئة ، والنظرة العابره الى

اهتمسأم وجدانسي زائسد والتأشسر

الاضطراري الى اعتمامسات خارجيسة

خاصة ، ثم تفتح من ذلك كله مسائف

التهام توكد الضيق والعصبية والثورة في

شريك الحيساة .. وتعسرف بالتدريسج

عواطفه عنه .. فالانسان المتعقل هو

والدواقع اليهابدون اساءة الظن فيها،

فأن بعض الملن اثم ، هذا ولا يمسع

الأمَّر بالاقضاء بها ..

وامله ،

الصالح لهما ء

فكل متهما بعض الاوقات او فيهما

يكون العلاج الممر نذلك .



وقيمات ولك يعرشها عل القمالين و تك

انا سيدة في الثامنية والعشريان من عماري -عندی طفلان - وقد حملت بعد طفلي الثاني ثلاث مرات وفي كل مرة انتهسى بالاجهاض .. وانسا حامس الان واخاف أن يتكرر الإجهاض فما الحل ؟

فاطمة .. جدة

بقلم : د ، سامية العمودي

الاجهاض قد يتم لاسباب كثيرة .. واهمها وجود خالل في الكروموسومات ، التسى تحميل الصفيات الوراثية للانسان .. ووجود خلل قد يعنى ان هناك تشوهات ما في الجنين . ومن رحمة الخالق .. ان وجود هذا الخلل ينتهى يطرد الرحملهذا الجنين .. وهذا سبب نزول الجنين خاصة في الاسابيع الاولى من الحمل - وقد يكون السبب نتيجة وجود تشوهات خلقية في الرحم ذاته .. أو لمرض الام .. الخ .. فان كان الاجهاض المتكرر .. يتكرر حنوثه فيما بين الشهر الثالث والسابس فاغلب الظن أن مناك عبياً في عنق الرحم .. اى انه أكثر اتساعا من الطبيعي .. مما يجعل نزول الجنين امرا محتملا ومتكررا .. وهذا علاجه سهل جدا .. حيث يتم وضع غرزه عمل خياطة ءلعنق الرحم خلال الاسابيع الاولى من الحمل ثم يتم ازالتها قرب الولائة .. على كل الاقضل مراجعة الطبيب لعرفة السبب ومن ثم تحديد العلاج .

د . ساميه العمودي

املة

للابث

• كثيرا ما توجه الينا استلة حول

التربية ونمو الاطفال وكيفية التعامل

أ مع الابناء . . وما هو واجب الاباء نحو

ابنائهم وغيرها من الاستللة التسي

تتعلق بعلم نفس النمو وعلم النفس

الته مى والارشاد النفسى والتوجيه

التربوى وهناك بعض الاستكة التي

تدل على وجود سمه من سمات التربية

الخاطئة التى يرتكبها الآباء في حق

ابنائهم دون اكتراث بنتائجها ومسا

ينجم عنها وما يترتب عليها ناسيا من

اعتقات واططرابات تؤدى الى نتائج

عكسية منها الأم التي تقول (ان ابني

عصبى ودائم البكاء والانقصال)

وايضاً تقول اخرى (ان ابنى دائم

الغيرة وتحطيم كل ما يقم تحت يده)

وثلثة تقول (ان ابني يتصف بالعناد

والمكر وعدم قبول النصح والتوجيه)

فعا هي الاسباب الكامنة وراء ذلك

للاجابة على مثل هذه الاستلة يجب

علينا الرجوع الى النزل وما هو ترثيب

الطفل في الاسرة بين اخوانه وهل هو

الوحيد ام الثاني ام نفر العنقود كما

يقل . حيث لن الترتيب الميلادي للطفل

في الاسرة له اهميته القصوى وينعكس

على معاملة الاياء لابنائهم قدر الامكان

حتى نصل الينتيجة يمكننا الرضاء عنها

ونلك بتجنب اساليب الثربية الخاطئة

ويتضح لنا من خلال هذه الاستلة انها

المعلوك .



بقلم: متولى البنا

زوجتى تصرعلى ارضاع الطفل صناعيا وانسا لاامتلك المعلومسات لاتناعها باهميسة الرضاعسة الطبيعية .. فهل تتكرمون بعرض الموضوع على طبيب لتقديم المعلومات اللازمة .. حول هذا الموضوع ..

اسبعد جأمد مكة المكرمة

يتميز لبن الام باحتوائمه على الكونات الغذائية الكاملة ويالنسب الضرورية لنمو الطفل نموا طبيعيا وان كاتت نسبه فيتامين جوفيتامين د والحديد اقل من احتياج الطفل ولهذا وجب امداده بها من مصادر خارجيه بعد الشهر القالث من عمره والرضاعة الطبيعية تضمن وصول الحليب للطفل في نرجة حرارة ملائمة ويحالة تتميز عند اى حليب اخر حيث يكون اللبن طارجا وخالياً من التلوث والذي يمكن ان يتعرض له الحليب الجفف والستخدم في الرضاعة

الصناعية للإطفال ، ومن مميزات الرضاعة الطبيعية ايضا اثلبن الاميمتوى علىبعض الاجسام المضادة والتي تزيد من مناعسة الطفسل ومقاومتسه لبعض الامراض وخاصة امراض الجهاز

كُنْكُ ٱلطفل التي يعتمد في تغنيته على الرضاعة الطبيعية يكون اقل عرضه للاصابة بالامراض حيث أنه قد يحدث أن تتلوث الرضعة المضرة من الألبان المجلفة في اي مرحلة من مراحل تحضيرها

وهناك ميزة كبرى تستقيد منها الام حيث أن الام المرضع يكون عودة الرحم عندها بعد الولادة الى حجمة الطبيعى سريعما وبالتسالي تتجنب الاصابة بالنزيف الرحمسي يعد الولادة وما يتبعه من مشاكل - .

المنابعة ا المنابعة ال التبننة والاعتناعية والناسية والتربيبة والطبية للكالحاليقي بالإجلة العلية بالتحصة

اهمية الاسرة

في حياة الإيناء

بقلم : مقدم خالد عرب

الاسرة خليسة وجسسم ،

خلية حية اساسية في كيان

المجتمع ، وهي جسم يضم

اعضاء لخُرين ، وعلى مقدار

سلامة تلك الخلية وجودتها

يكون الجسم ، وعلى مقدار

خلو ذلك الجسم مما يعكر

صفو العلاقات فان ذلك

ينعكس على الاعضاء

ان اهمية الاسرة: تتجلي في

اعتبارها الوسط الاجتماعي الحي

الاول المهم الذي يستقبس الفسرد

العضر منذ لحظة ولادته ولايسكاد

يوجد نظام لجتماعي آخر يصدد

مصير الجنس البشرى كما تحده

فالاسرة تلعب دورا رئيسيا في

تكوين شخصية ابناتها ومن للسلم به

انه اذا قدر للفرد أن ينشأ وسطعائلة

طبيعية وصالحة فان نمو غذا الفرد

بمختلف النواحى سوف يأخذ طريق

اليصروالاستقامة محيث تضمن مثل

تلك الاسرة تلبية جميع المطاحب

النفسية الضرورية . ان الاسرة التي

تدرك اهمية ومدى مسؤوليتها تجاه

اعضائها .. سوف بلاشك تطمئن الى

مستقبل أعضائها – وأنهم على

ألعموم اقراد سعداء لايتقصهم شيء

وانهم يسبيون في درب مستقيم

مضمون النتائج فعسى ان نكون كذلك

تدخل ضمن مليسمي علم نفس النمو

وموضوع هذا العلم أته درامية سلوك

الاطفال والمراعقين والراشدين والشيوخ

وبْموهم النفسي منذ بداية وجودهم أى

منذ لحظية الاخمساب الى المسأت ،

والتربويون يعرفون أن النمو هو سلسلة

متتابعة متكاملة من التغيرات تسعسى

بالفرد نبعو لكثمال النضج واستمراره ثم

يدأ انحداره ويتضعن هذا الطم ايضا

دراسة التغيرات الجسمية والفسيوارجية

من حيث الطول والونن والحجم

والتغيرات التي تحدث في لجهزة الجسم

المختلفة والتغيرات العمليسة والمعرفيسة

والسلوكية الانفعالية والاجتماعية التي

يمريها القرد فمراحل نموه المختلفة ،

كما يتناول علم نفس النمو دراسة

جميع مظاهر النبو المختلفة . النمسو

المركى ، النمس الجسمس ، النمسو

الفسيولوجي ، النمسو الحسي ، النمسو

الانفعالي . النمو الاجتماعي ، النصو

اللقوى وكل مرحلة من مراحل العمر

وتحديد السن لها مظاهرها وجوانيها

وغراصها التي تميزها عن غيها .

فالى اولئك الاباء الذي يشكون مِن أن

والله من وراء القصد .

ان مقدرة السمع عند الانسان لاتعنى فقط سماع الاصوات لسنوى معين من النغمات ولقوة صوت معين وان ثقل السمع عند كبار السن يعنى انه لايسمع الصوات ذو النغمات العالية فقط أن ثقل السمع عند كبار السن يعني الكثير .

فيناك مثلا عدم فهم الكلام ، تحديد منبع الصوت ، السمع في مكان الضوضاء ، فهم كلام عدة اشخاص يتكلمون في وقت واحد واخيرا تقسير الكلام المسموع من منا تقع في الحقيقة صعوبة علاج ثقل السمع عند كبار

١ - تغيرات الأذن الداخلية عن كبار السن

ان التغيرات التي تقيع في الانن الداخلية عند كبار السمن تتلخص في

 اضمحال للخلاما الشعيرية كثيرة طبيعى عند كبار السن ففى الهرم تبدأ جميع خلايا الانسان في الاضمحلال . فهذه الخلايا الشعيرية تعطى للانسان مرة واحدة فاذا اضمحات فلا تجديد

 نغير وتصلب في شرايين الاذن الداخلية وهذا ايضا شيء طبيعي عند كبار السن ، فهذا يعيق وحسول الاكسجين ومواد التغذية تعطى للانسان مرة واحدة فاذا اضمحلت فلا تجديد

تغير وتصلب في شرايين الأذن الداخلية وهذا ايضا شيء طبيعي عند كبار السن . فهنذا يعينق وصنول الاكسجين ومسواد التغذيبة الى الاذن الداخلية مما يزيد من المشكلة الاولى . اضممالال وققدان الغلايا الاعصاب والمخ وهذه تعطى للانسان مرة

واحدة فقط . وهذا في الحقيقة سبب عدم الفهم احيانا عند كبار السن . ٢ – سماع الأصبوات وسعاع الكلام

ان بداية ثقل السمع عند الكبار هي عدم قدرة الشخص على سماح الأصوأت وغامية الإصوات ذات النغمات العالية . أن الشكلة هذه عادة عند الرجال أسوأ بقليل عما هي عند النساء . فمثلا يشتكي ثقيل السمع من عدم سمعه لجــرس التليفون او جرس باب المنزل ،

عادة من الجروف الساكنة مما يؤدى ثلك الى القهم الناقص والمعروف عند كيار الصنوت المرتقع حتى يقهم ولكن بعد نلك حتى ارتفاع الصوت لايفيد في الفهم . فسمعه عندئذ لايستطيع تحليل الاصوات المنوت ولكن ليس باستطاعته الغهم

أما بالنسبة لسماع الكلام فهو يعانى فهو في الحقيقة يسمع عندما يرفع له سبب هذا هو التغيير الذي حصل في

غلايا الاعصاب والمخكما ذكرنا سابقا كثيرا من الاحيان يشتكي كبير السن من انه يستطيع ان يلهم متحدثه في غرفة

الحلقة الاولى

مادئة ولكن اذا كان ف جمع من الناس حيث يتحدثون فهر لايقهم شيئا فنمن

٣ - مقدرة السمع الخاصة

أن من مقدرة السمع العجبية هي ل وقت واحد . أما الاصنوات الواردة من غير ذلك فهي ترد الى الاذنين بتوقيت

استطاعة الانسان تحديد منبع المسوت فكلا الاذنين تعملان هذا معا . فالمعروف أن الأصوات الواردة الى الاننين سواء من الامام او من الخلف تصل الى الاذنين

لتحديد منبع الصوت ويقوم بتعديثه الصوت الى احدى الاننين قبل الاخرى يتراوح بين مائة الف من الثانية وشدة

ويشدة مشتلفتين لبعد او لقرب المساقة .

نسمى هذه الظاهرة تاثير المقلات على

والتحطيم وكل هذه يهدف منها اثبات

وجوده وذاته لذا يجب على الاباء وللربين

كدراك مرلط النعويجوانيها ومظاهرها

وغمائمها حتى يعكته الرجوع اليها

لتكارهم لذاته . فالطفل هنأ اخذ يستنكر

هذا السلوك الخاطئء معن حوله واخذ

يقارم ذلك بلوسائل والدوافع التي يتكون

منها الفعل نتيجلة للمثنير الخاطسيء

واستجابة لهذا للثع تميز سلوكه أل

مقايمة السلطة للمثلة في الوالدين ومن

حوله في ارائهم وتلك بالمناد والعصبية

رمذا السلوك يستهدف ويتضمسن من

الطقيل فرض شخصيت وذاتته على

الوالدين ولفت انتباههم على أن له كرامته

وله شخصيته للميزة له . ويجسب أن

عتد الحلجة ومعرفة اسباب حدوثهما

وهنا يمكتنس أن اتسدم نوعا من

الاقتراح لا الالزام الرئاسة العامسة

لدارس البتات ووزارة للعارف على أن

هذا الفارق البسيط يستغلبه المخ

بدقة فاثقة . أن فارق الوقت بين وصول المعوت تتراوح بين عدة وحدات قياس

صوتية ، *************

> تعادل كرامته وحقوقه السلوية والضائعة مع الوالدين ويحتسل مركزه المسلادي المعتدل في الاسرة دون تميز او تفاضل . وهنا يجب أن نشير الى الوالدين أن يعطوا الطفل حقه من الاعتدال في المعاملة وان ابناءهم مصابون بالغيرة أو العناد أو الانفعال ، نقول أن هذه الطواهر قد تكون عادية لذا كانت ف مرحلة معينة او سن معين ومن ثم فلا داعي كلقلق . لما أذا أصبحت مشكلة فهنأ يجب علينا الرجوع الى الاخصائي النفسي لو الموجه التربوى لتحديد هذه الظاهرة والوقوف على اسبابها ومعرفة علاجها قبال

وقد وجمدت من خلال ملاحظتمي الشخصية على هذا النوع من الاطفال أنهم يتعرضون لاخطاء فمعللة الوالدين

الاحساس والشعور ما يكفيه لعرقة اتجاه

نعرف اسباب الاتحراف في السلوان وبتردة استفحالها ء

ومن المُلاحظة التي قمت بها وجدت أن الطفل الذي يحتسل المركز الثانسي في الترتيب الميلادي للابضاء في الاسرّة . وتسبقه وتحتل الصدارة والمركز الاول اخت تكبره بسنتين والطفل بيلغ من العمر 9 سنوات ، وجنت ان الفتــه تتعيــز وتتقاضل عليه من قبل الاسرة والوائدين ف المنزل . وكل ماهو موجود من العاب واغراض هي لاخته وكل رعلية وتوجيه وتعليل هو للاخت هذا ليس فقط من جانب الوالدين بل يمتك الى الاسرة من عمأت واعمام وخالات .

هذا التمايز والتفاضل والتغريق في المعاملة وتقديم الهدايا واعطاء الاهمية والرعاية الزائدة لهذه الاخت خلق بين الطفلين نوع من الغيرة ونوع من المكر والعناد الموجه شحو الوالدين والاسرة . ونجن نعرف ليضا أن الطفل بيلغ من

الوالدين نحود وشعورهم بوجــوده او



الى مشيرات الاصلية ، فهنسك يعض يتضمن منهج علم النفس في المراحل الاساليب التربوية الخاطئة مثل الرعلية والتعليسل والقمسوة كل ذلك ادى الى لضطراب أن الشخصية وألى لفت انتباه الاسرة يطرق مختلفة منها العتاد والمكر

الثانوية مرلط النمو ومظاهره البسي شكن فتياتنا واللاتي سوف يكن ريات البيوت في القريب ان علم وتدرك خصائص هذه الرحلة وكالك الطلاب حتى يعكنهم القيام بعملية التربية وفق اسس ومبادىء تربوية حديثة قائمة على نتائج البحوث والتمريب لما لهذا المنهج من اثر فعال في اكتثباف الاسويساء رغسع الاسويساء (قشواذ) ومن ثم يمكن علاجهم وما ينجم عنه من وجود علاقة متصلة بين الدرسة والبيت من تباعل وجهات النظر واستمرار عملية التقويم التريوى ومراعاة الفروق الفربية وغيرها .

لقد اثبتت التجارب والقمومات ان

الانسان اذا كبر في السن فقد هذه

المقدرة . كذلك فهو يفقد ايضا مقدرة

هذه المقدرة هي استخلامن صوب

معین من ہین عدۃ اصوات اخری مثل

الأصغاء الى سماعة الراديو وترك جميع

الاصوات الجانبية الاغرى بلا اعتبار

مبوتين او خبرين في وقت واحد وهذا شيء

اعطاء الله الانسان فباستطاعة الاتسان

أن يستمع الي صوتين او حتى الى اذاعتين

واحيانا بلغتين مختلفتين في وقت واحد . وهذا فيه وشنع مقدرة السمع عند

نهايتها . ف هين ان كبير للسن يماول ان

بلائم معدث من ناحية التركيــز عل

الكلمات وعلى المواضيع الا ان فهمسه

وتفسير مخه الى ما يسمع ضبيثل جدا مما

يسبب له القهم القلط والفهم المعكرس

المؤدى لملأسف في كثير من الاحيان الي

ضحك الأخرين فهو بمتقد أن ثلك راجع

الى ضعف سمعه ولكن للأسف راجع الى

اكثر من ذلك كما ذكرنا سابقا .

كذلك فهو يفقد المقدرة عز سماء

اخرى لها علاقة بما سبق .

الذى ينظر لهذه المواقف ويقدر ظروفها ويحضرني هنا ان انكر ان وزارة اللعارف قابت بانشاء لدارة للتوجيعه والارشاد وهذا بالشك سوف يكون له مطلقا ان يشعر بعض الرجال بالغيرمن مردوده وسوف يوجد العلاقة ويقدوى اهل الزوجة أحيانا وكذا بعض النساء لواصرها بين المنزل والمرسسة ، وذلك يشعرن بالغيرد من اعل الزوج وعذا ما للرقوف على مشكلات الاطفال وتجنب نالحظه في الكثير من بالاننا العربية . تطورها وهذا يعتمد كل الاعتماد على معاونة للنزل للمدرسة والمشاركة الفعلية الايجلبية مع للربيين والمتخصصين أن هذا المجل النفسي التريوي .

ومما لاشك فيه ان منسك واجبسات والتزامات اسرية لامميمس عنه ، ويجب أن تكون محل احترام من كلا الزوجين ، او على الاقل يجب أن تثير تساؤلات

اسماعيل القولي

وخلافات بينهما بل ان واجب الزوجين ان يوطد الصلات بينهما ويين اهلهما ، أن اطفائهما بالقوة والامسن ، وتعسلا واجب الزرجين ان يتبادلا الزيارات الجماعية . بينهما واطفالهما ويين اسرة كِل منهما حتى يكون منساك قوة ل التملسك الاسرى والمعبة والتعاون الملشر المقلص الذي تسويد الروح الاسرية الطبية والثقاهم العائل الدائم .. أن من اهم ما يوطد المبلاة بين الزوجين وما يضافسي على الأسرة من السعسادة والرضي ، هو تنظيم بعض الاوقات التي بتراجبون جميعا فيها ل نزهات او زيارات او اي مجال اخر من مجالات الترويح عن النفس .. أن قضاء كل من الزرجين الكثير من ارقات فراغه بسدا عن زوجه واطفاله بولد قراغا كبيرا في المسملات بينهمسا ، ويعمسل على

عدم التسامح

ما من انسان معلسوم من الخطأ ، وقد يخطىء كل من الزوجين في حق شريكه ، وليس اقضل من أن يتفاهما على كل ما يرتكبان من اخطاء بروح من التسامح وبهدف الاصلاح فاقا ماثم ذلك وصفا الجربينهما ، فلّبس افظع من ان ينكر كل منهما الأخر بخطئه الذي اغتفره له ، لن معنى هذا أن الجروح التي سببها كل منهما للاخر ، ثظـلٌ مفتوحة ، وان المعيشة المشتركة بينهما تكون دائما مليئة بالضينة ، أن عم التسامح وتذكع كل منهمسا للأخسر بالاخطاء السابقة يغرى بارتكاب اخطاء المرى ويوسم من هوة الشقاق بينهما ،

لاتنسى اطفالك

أن الاطفال مم نتاج الحياة الزوجية السعيدة ريهم تزداد قرتها وتتحسن حالتها لاتهم الرباط الرطيد لهذه الحياة وهم الامل الباسم لبناء الاسره وتدعيم اركانها وثبات حياتها ، ويهم يكتمل تكوين الاسره واهم ما يُجِب أنْ ينوكه الازواج هر انهم المستولون اولا عن الصحة النفسية للاطفال منذ حداثتهم فهم حاسون كل المساسية للعلاقة بين الابوين ولنوع المعاملة التبي يتلقونها منهما . أن ألطفل الصنفير يتناسر ال الوالدين عمادا له وسندا في المياة قان نب الشقاق بينهما ارتج الامر على الطَّفْلُ والمثل توازنه ، ويدا يققد ثقته فيهما ثم تقته بالناس ويصبح النزل كريها لدى الطفل ، ومصدر خوف وقلق له ثم يمتد معه هذا الشعور إلى الجتمع الذي يعيش

والراقع ان الحياة الزوجية عن حياة التألف والمحبة والاخذ والعطاء والمود والوفاء والصدق والصفاء حتي تزاهر ويشتد عودها ومن ثم تنعكس اللها الطبية على التنشئة الاجتماعية والك





■ مهما عزل الفقي نفسه عن الناس .. وغلب عن سلحة الاجتماع بهم فانه يعود معتمدا على رصيده الكبير في قلوبهم محطما طوق العزلة التي تقرضها عليه ذاته وطوق الحصار النفسي الذي يفرض عليه

وعندما فكر الفقى يوما في التوقف عن نشر رياعياته وقصائده لم يتوقف عن كتابة الشعر .. لأنه ـ كما قُال ... : لقد أصبت بحلة اكتئاب لم تمنعني من قول الشعر وانما منعتني عن نشر الشبعر ولذلك فلم انقطع لحظة واحدة عن كتلبة الشعر لانه بالنسبة لي نريف لأ

لا أنام .. ولا يهدأ لى بال

الا بعد أن اسجل ما يعتلج

في صدرى من أفكار ومشاعر

تاج الادب السعودي

🗆 كانت تريطكم مع الاديب والشاعر العملاق المرحوم حمزة شحاته صداقة ورْمَالَة .. وكنتم على صلة دائمة به سبواء في مكة المكرمة او عندما كأن، يغيش بمدينسة جدة او بمدينسة القاهرة .. ما هي اهـم ذكرياتــكم

- حبزة شحاته عملاق ألادب ... والعمالقة بحق تفتخريهم امعهم وبالتالي فنحن هنا بللملكة العربية السعودية نفتفر بالاديب والشاعر المرحوم حمزة شحاته كعمالاق أن الأدب .. نثرا وشعرا .. لقد كان لحمزه شماته رحمه الله من الرسائل التي كانت تدور بينه وامندقائه ما يصل الى درجة الاعجاز ... وكان اذا تمدث اطرب .. واذا جادل المسم .. وكأن رحمه أهر شدنيد وُّمَّ أَذَا تَقَامِنُمُ أَثَرُهُ فَي المُصورية هذه هي الهنة التي اتنكرها عنه فقط وفيما عداً ذلك قائه من الدرر ف تاج الأدب السعودي بل في الادب العربي كله .. وكان أن مكة المكرمة يعمل مع الشيغ محمد سرور الصبان رحمه الش وكتا في ذلك الوقت احدقاء مع انه كان اكبر منى سنا قليلا وكنت اعجب باسبه كثيرا أل الوقت الذي كان شاعرا مبرزا ولناً لا ازال شاديا لمنفر سنى .. ثم نزل الى مدينة جدة واقلم بها مدة .. ثم ساقر الى القاهرة واقام بها امدا طويلا عتى توفاه الله هناك وقد هجس في نفسي ان اسلجله ، على طول باعه وقصر باعي ل تلك الايام .. فسلجلت واجابني بتواضع وخلق كريم وحب .. ثم شببت عن الطبوق كما يقولون ويسدات السلجلات الحقيقية بينسي وبيتمه .. بعضها كان في الحجاز والاخر حيتما كان في القاهرة .. ومع الاسف الشديد فقعد فقعدت كافعة أهذه المسلجسلات الشعرية .. مع كتب وارواق خامسة حينما هنفت منازلتنا بالمبقبا يمسكة المكرمة لتوسعة المسجد الحرام .. وكنت انذاك وزيرا مفوضا في سفارة جلالته في

في اكثر من عشرة سناديق كبيرة . ومسن المحتمسل ان تكون تك الساجلات ف باطن تك المناديسق الغلقة ولكن حاليا لا توجد لدى القوة ولا الجهد ولا الوقات لليماث في تلك الصناديق وقد تكون قد فقدت . وانا بطبيعة امرى لا لحفظ من

أندونيسيا فجمع الاهل اوراقي وكتبي

شعرى شيئًا اللهم الا القليل .. فقد لكون قد نظمت قصيدة في الليلة البارحة وتسألني عن بيت واحد منها الان فلا اتنكر شيئًا منها .!! ولكنني لمداقتي وحيى للاخ حمزه

شحاتة اتذكر قصيدة بقافية الراء مع الهاء بعث بها الى عندما كان يعيش

احد عمالقة الأدب في بالقاهرة فأجبته عليها بقصيدة من نفس أبحر والروي أقول أل احد أبياتها وهي طويلة: يا صاحبي والشجو للشجو ينتمي ىلادنا .. ونقس المعنى للمعنى تنافره 🛛 في رايكم من المسؤول عن ضياع اذا حدث - المسؤول الاول عن فقد أدب حمزة شحاته سواء النثريات او الشعر او الرسائل .. هو حمزة شجاتة نفسه .. كان رحمه الله لأ يعبأ كثيرا بآثاره .. وكان يفرط فيها كثيرا فتقع نهبا في ايدى اصدقائه ثم لا يعيدونها اليسه .. ثم يضبيعونها .. ثم .. وكنت اتذكر انه كان عند الاخ محمد نور جمجوم مجموعة وإذا جادل من شعر حمزة وكذلك ايضا كانت لدى

عبر حديث الذكريات

وتعالى من عنده فعيكا من بعداء الاثار في لا أمارة على الأحاسيس والمقباعر والأفكار

أبنته شيين مجموعة وقد نشر بعضها

ولا اعرف السبب في عدم نشر الباقي وقد

قامت تهامة مشكورة أبطباعة بعض اثان

حنزة أأرضى الخيراق الأنفيعانية

🗆 قلت له : قال احد الشعيراء السعوديين بان احمد شوقسي امسير الشبعراء متخلف وان الذين امروه على الشعر متخلفون مثله ماذا تقول انت في هذا الراي ؟؟

- قال : لقد قرأت ما كتبه الاخ الكريم المكتور غارى القصيبي ف هذا المدد وتعله وقع بعض التحريف في القول .. قيقيتي انه لم يتمد ان شوقي متخلف .. وأن عصره متخلف .. ولكنه كأن ينعى على شوقي بعض العنات وقد نكرها في عدة مقالات ثم نشرها .. والحقيقة إنه لا يوجد مثقف يستطيع ان ينعت عصر شوقي بالتخلف .. لأن هذا العصر كان اللع عصر لا ف مصر وحدها يل في العالم العربي كله .. فقد برز فيه فطاحسل عديسدون لا استطيسع حصم أسمائهم .. ولكن على سبيل المثال لا الحصر الكامل .. العقاد وللازني وطه حسين وزكى مبارك ومحمد حسين هيكل واحمد أمين .. وعدد لا يحدد .. ولكن اعتقد أن أساس الحديث كان مركزا على لقب امارة الشعر لا على احمد شوقى قيما اعتقد .. احمد شوقى شاعر مبرز وهذا لا شك فيه .. وانا شخصيا عندما اتحدث الي بعض الاخوان عن لقب امارة الشعر وكان منهم الاخ السيد على حافظ وجماعة معه اعتسارت عن ذلك يشدة .. قانا نفسى استخفف الالقاب بالنسبة للفكرة والاحاسيس والشاعر ..

الشاعر الحق ، الموهوب سيقرض نفسه على زمنه ،، وعلى مستقبل زمنه .، فهل نعت ابو الطّبب المتنبي .. ابو العلاء

وابو تمام .. وغيرهم كشير قبلهم

ويعدهم .. هل نعت اي منهـم بانـه

واللاس اكوفق

التنوكة المعودية المهدة الكورياء في التنطقة الخزيية (كهرياء نلدية النورة)

تعانعن فصل التيارالكه بالنعن الحطة

الفرعسية بعتر ١/٩٠ المسماة عماقع اليادي

الواقعة بطريق ستدالشد والصابغ)

ودلك يوم الحنيس ١٤٠٢/٥/٢ و (١٩٨٢/٢/٢٥)

من الساعة ٨ صباحاً حق السياعة ٤ عصر

والشركة تقدرعن هذاالفص للضروب لتحسين لشبكة

لم اجد القدرة المعيرة التي توارى القدرة المختلجة □ قلت له : من المغروف انساء من شعراء الملاحم .. فما هي المحمسة الشعرية التي تتمنى ان تكتبها ال المعرى .. أبنُ الرومي .، البحتـري .. بعدك من الاجيال ؟

يعتلج في نفسي لم اقله بعد ما؟! لاني لم اجد القدرة المعبرة الشي توازى القدرة المنامة .. فأنا أرى الافكار والشاعر تدور اكبر من اي لفظ لضعه .. لها .. واكبر من اى قالب حاولت كشيرا ثم مزقت ما كتبته ليقيني ان التعبير كان قاصرا ولكن مع ذلك لم أيأس وسانتظر اليوم الذى استطيع فيه التعبير الصادق عن القصيدة او الملحمة او المسرحيسة الشعرية التي اريدها بحق .. وكما قلت لدى قصائد تزيد كل منها عن مائة بيت وعندى ملحمة نظمتها منذ اكثر من ربع قرن تزيد عن الاربعمائة بيت سميتها في رحاب و الاولومي ۽ وهي ملحمة فلسفية تحكى عن يوم الدينونة والجبار الرحيم والميزان وعن الجنئة والنسار وهسذه القصيدة لا تزال عندى .. واذكر ان الدكتور ممعد النويهي قد رأى معورة من هذه القصيدة لدى ابني محمــد وفؤاد عندما كانا يوملذاك يدرسان بالجامعة الامريكية بالقاهرة .. فنُفذها منهم ودرسها وقال لابنى محمد من كتب هذه القصيدة فقال له انها لوالدي فطلب

ان يتعرف بي .. ولسكن لبروق عن

الاجتماعات خصوصا يكبار الادباء

اميللشعراء لم يحصل هذا .. بل كل واحد من هؤلاء فرض نفسه .. وفرض شعره على التاريخ واللغة العربية .. وعلى الامة بكل اصقاعها وتواريخها .. فأنا ضد الالقاب فيما يتطق بقضايا الفكر والاحساس .. ولا شك ان الاخ الدكتور غازى القمسيي يعترف بكبار رجالات

الثروا الادب العربي كله نظما ونثرا .. انهن ارق اجساسا وعاطفة ولكن في اعتقادي انه كان يشمر الي التخلف في بعض الاتجاهات الادبية في نك العصر وله منفذ على شعر شوقي حتى من الناحية الدينية وهذا رأيه ...

فيماذا تعلل ذلك ؟

على اطلاقه ولكنه ربما هو الذي يجعل الجنس الناعم يقهمن اكثر مما يفهمني الجنس

وانا لم اسطر قط في شعري الاعن عاطفة صادقة واكثر هذه العواطف كان مصندرها مأساة وآلام .. والمرأة بطبيعتها شديدة الحساسية بالمأسى وبالآلام اكثر من الرجل ،، ولعل هذا ما يحملهن على الاعجاب أن صبح هذا ١٠٠٠ وانا حينما اقول شعرا وجدانيا اقوله عن واقع مرئى ملموس لا عن خيال ولذلك تجدئى صادقا فيما اقوله انظمــه من شعر ومن اجل ذلك ايضا فانه يصل ألى القلوب فما مدر من القلب فانه يصل

الذين لهم في نقسي مكانة واحب أن الا افقد التخيل الكبير لهم بلقاء قد يقلل من قيمتهم عندى .. قأنا أحب أن أقرأ لهم من بعيد من دون ان اجتمع بهم .. فأخبروه بذلك .. وقد كتب بدوره على القصيدة بعض الملاحظات قد طلب مني ان يكتب دراسة شاملة وراسعة على هذه اللحمة واذكر انه من جملة ما كتبه من ملاحظات على القصيدة قوله : لو ان هذه القصيدة نشرت في اوروبا لاحدثت غنجة لان قائلها من عندراء العرب . وهذه القصيدة هي الملحمة الوحيدة التي تقارب الإربعمائة بيت وهي تقع في

- اعتر عالنقد . . ولكن ؟؟!

 بعض النقاد .. تناولوا شعسرك بالنقد والتحليل فهل استفدتم شيئا من هؤلاء النقاد والمطلين ؟

- كل انسان مصل النقص وكل انسان يماول التكامل وهو لا يكمل بل يتكامل بالتدريج .. وانا اغتبط بل اعتز أحيانا ببعض ألنقد الهادف الصادق مع تفسه ومع الشاعر ومع للشعر هذا الثق يفرحني واغتزابه حتى ولو كان ينقض شعرى ويقسون نقده ولكن يقسو بحق ويقسو على الاثر لا على صاعب الاثر .. فنحن بحلجة كبرى الى النقد النزيسه الشريف ولا اقول النقد الاكاديمي لانه لا يوجد هناك نقد اكاديمي ونقد غع اكاديمى ،، هناك نقد منهجى علمسى يقوم على القدرة ... والتدوق وعلى التمييز ، وصاحبه مؤهلا للنقد وذلك بدراساته وقراءاته وذوقه واحساسه .. والاعتراف له من حوله بالقدرة على النقد العف النزيه الهادف الذي يفيد الاثر ويقيد بالتالي المنقود نفسه

الفكر والادب ف نلك العصر والنيس

🛮 قلت له ۽ وعودة نخري للشعــر فأسالك ،. هناك طوائف من الجنس اللطيف تمثلي قلوبهن اعجابا بشعرك

– قال : الجنس اللطيف بطبيعة تكويته وما أودعه الله من حتان وعطف وامرمة هو ف اعتقادي ارق احساسا من الجنس الخشن وما يصدر من القلب من العاطفة النقية الكريمة المخلصة يصل الى قلويهن بأسرع مما يصل الى قلوب الجنس الخشن بأ، هذا ليس حكما عاما - قال: لقد قلتها كثيرا ان خبر ما

الى القلب بلا شك .

لىس ھناك شاعر لم بغز الحب صدره

🗖 قلت له: قليل من الشعراء من استطاع ان يعزل نفسه عن تأثسير الانثى فى شيعره .. ويدون اى تجرح نود أن تحدثنا عن الحب وتأثيره في

□ نحن بحاجة الى النقد النزيه ..

اللذى يقسو على الاثسر لا ٠٠ على صاحبه

□ ليس هناك نقد اكاديمي .. ونقد

- قال الاستاذ محمد فقي : لا

اعتقد أن هناك شاعر في العرب أو في

سواهم من الامم الا وهو يسطر عن

عاطفة حب لان أول ما يشعر الشاعر

الشادى ، يشعر بعاطفة الحب بعاطفة

المنان من امه .. عاطفة المنان من

شقيقاته واشقائه ومن عائلته ، ومسن

حوله .. هذا الشعور هو الملهم الاول ..

هو الذي بلهم الشاعر بالتجويد وبالتبريز

والتفوق وبالابداغ فيجي شعره كلوهة

فنية تؤثر في اعماق النفوس .. لا اعتقد

ان هناك شاعرا لم يغز الحب صدره

واذا كان هناك من يقول الشعر بدون ان

يحب فان هذا شذوذ بلا شك .. لان

الذي يصل الى القلب هو في الحقيقة ما

صدر من القلب والذي يفهمه الفكر هو

ما نضم به الفكر وانصهر به فجاء فكرا

قويما يتسلل الى بقية الافكار الاخرى

هاجس .. وليس شيطانا

القلت له: ما صحة المقولة

القديمة .. أن لكل شاعس شيطانيا

قضية الشياطين فاذا كان القصد من

ذلك الهاجس فأنا معهم في هذا .. فأنا

كثيرا ما ينتابني هذا الهلجس .. فأذكر

عندما كتت اعمل في وزارة المالية وكان

الى جوارى ادباء كبار يفخر بهم الادب

وكان بعضهم يلاحظ منى اضطرابات

نفسية وحالة ذهول واستفراق في التفكير

فكانوا يطلبون منى ان اذهب الى دارى

لاختلى بنفسى لاقول الشعر ذاحكم هو

الهاجس .. واذكر فيمن اذكر من الذبن

كانوا يطلبون منى عندما يروني بتلك

الحالة اخى الاستاذ السيد محمد حسن

كتبى الذى كان وزيرا للحج والاوقاف

وهو من خيرة الاصدقاء والاخوان الذين

اعتز بهم وكان زميلي في العمل بوزارة

المالية وكان على خلق رفيع وعلى ذوق

شعرى معيز الى جانب مؤهلاته الادبية

طابع خاص لكل

رحلة من رحلاتي

🗖 معروف عنكم .. انكم رحلتم الى

اقطار كثيرة ولكل رحلتة اثرهسا في

العطاء الشعرى والإبيى بصامة

عامة .. فما اثر هذه الرحسلات في

القديم اعمد عند نظم كل رباعية او

قميدة بكتابة المكان الذى نظمت فيه

والتاريخ واليوم الذى تظمت فيه ايضا

من لجل ذلك يسهل الان ادا طبعت فيه

مجموعتي الشعرية الان في حياتي او اذا

لكل رحلة طابع خاص وأنا منذ

ابداعاتكم الفنية ؟

التي تجعل منه ادبيا كبيرا .

- قال شاعرنا الفقى : دعنا من

يلهمه الشعر .. ؟

غير أكاديمي .. بل هناك نقد منهجي علمي

اراد الله سيمانه وتعالى ان تطبع بعد وفاتی سیجد فیها من برید ان بدرس او ان يحلل سيجدفيها ما يعينه على هذه الدراسة او التحليل وما يدله على مراحل حياتي الشعرية من التاريخ المذيل به كل قصيدة وافضل البلدان التي أثرت ل نفسي تأثيرا كبيرا هي جزر الهاواي بمناظرها الطبيعية الغلابة واهلها القدامسي وكذلك سويسرا والريسف الانجليزى والفرنسي والدنمارك بمدنها واريافها وكثمير من بلمدان الولايسات

في كثير من اشعاري .

المتحدة الامريكية المتميازة بجمال الطبيعة وكثرة الخضرة والازهار فكل بلد من هَذه البلدان لها تكهتها الخاصــة ومذاق وطعم خاص وقد سجلت كل ذلك

وهذا هو السبب ..؟

🗖 قلت له : لك ظاهرة في شعرك قلما تجدها في اي شاعر في العصر الحديث

وهي ظاهرة النفس الطويل .. ارجو منك توضيحا شافيا لهذه الظاهرة . . كيف نشأت .. وما عوامل استمرارها لديك حتى الان ؟

 قال : حیثما ارید ان انظلم قصيدة فالافكار والمشاعبر في نفسي تصطغب اصطغابا شديدا وتؤرقنسي ارقا شدیدا فلا استطیع ان انام برغم لجوش كثيرا الى استعمال المنومات ولكن مع ذلك لا استطيع النوم بالرغم من أحساسي بتأثير المنوم في نفسي وارغامه لي على النوم ولكن مع ذلك احس بضجيج داخل كخلية النحل ل راسي فأعمد الى القلم واسجل ولا يهدأ لى بال ولا استريح

ولا استطيع النوم الابعد ان اكمل الندى يعتلم في صدري من افسكار ومشاعر .. قد يكون من هنا جاء النفس الطويل في شعري لان عندي غريسزة الاستقصاء فأذا عمدت الى فكرة واحساس اود واحب أن أحلله وأدرسه واتقصاه وانتبعه حتى اشفى غليلي مما توصلت اليه او اكاد فهذا ولعله سبب كثرة المطولات الشعرية لدى وان كان هذا لايمنم وجود مقطوعات شعرية غم مطولة بعضمها نشر ويعضمها لم ينشر

مسجل فيدنو كاستث شارب متدد الظلم يعلب جميح تسلبه الفيديو بمزاياه الثفيدة سنارب يقنون عي اعهر و الدينوع (الح مستطع NISC REC VC.78000E المتعلقام تتحسيل الشكاسيت أما مي أوتوماتيك يبعث الرأس والمشريط مسين الغنسيار والأوسيساع ٢- بيجنشد الفسيد يوعالى السرعة يمكنك من مشاهدة اللفطات للحسة يسرعة تعادل ١٠ مسرات السسرع فالساديية. ا الحاصة ٧ أنيام ، ٧ برامج ، ٧ أفتنية مبرمحية المحكم ألى عن بعد ذات ٧ وظائف مختلفة السلكي والشغييل مساسد سيدوسع ساعيم الإلأة : ١٤٢٥٩٩٦/٦٤٤٣٦٠ المنافي ، ١١٦ع ١١٠ع ١١٠ع ١١٠ع ١١٠ عدم ١١٠ع ١١٠ع ١١٠ع مدة الفرجع: المطاخن : ١٦١٦٤ ٤ - الخبر: ٨٣٠٤٦٨ - مكة المكمية ٥٤٤٧١٨٩ - المدنة : ٨٣٧٠٥٥١ - خمين كيل ١٢٢٠٢٧



والا بعد يظهرن حيل

عيدالهادي بن راجس

اعداد الحميدي حمد الحربي

الشعر الشعبي . . والحياة

حكامنا اهل تضامن وجودي . . واهل كرم لاهل الوطن والوفودى

من فضل ربى ثم فضل السعودى .. المملكة في كل يوم تزودي

🛘 حكومتنا الرشيدة وفقها الله وسدد خطاها تقدم الكثير من اجل رفاهية ابناء هذا الوطن العزيز في غلل قيادة حكيمة سائلين المولى عز وجل ان يحفظ لهذه البلاد مليكها المعظم وولى عهده الأمين

> یااته یا سامع دعاء کل داعی يا قابل الدعوة وحسن المساعى يا من امرت العبد لامرك وطاعى وعدت عبدك لادعاء تسمع ادعاه ادعوك باسماك العظيمة من اسماك يا مالك الدنيا وما به من املاك ارجوك رجوى عبدك اللي ترجاك ان تحفظ العاهل بدينه ودنياه احفظ لنا من عمم الا من تعميم وزود جميع المملكة بالتناظيم ما بين صناعات وضمان وتعليم وزاده مشاريع من اقصاه لادناه من فضل ربى ثم فضل السعودي المملكة في كل خير تزودي درت علينا بالنعم والنقودي نحمدك يارب على الخلق اسداه والامن عم المملكة والركودي اقصناها وادناها سهود ومهودى عدوها يغضى عنه والحسودي باسباب حكام حموها من اعداه القادة اللى للشريعة جنودى ضرابة اللي يعتدى للحدودي

لما يتوب لربه ان لا يعودي وأن عاد واشبيه من القعل شيداه حكامنا اهل تضامن وجودي واهل تعاون للعلا والصعودي واكمل كرم لاهل الوطن والوقودي واهل العدالة بالحكم والمساواة واقعلهم في موسم الحج للناس ما بين تسهيل وبذل ونوماس مع خدمة الحجاج من كل الاجناس مع غير هذا واجدا ما ذكرناه وصلاة ربى عد همال الامطار على النبي الهاشمي سيد الابرار واله واصحابه على الطيب الاخيار واللى تبع سنة نبيه ووالاه

الشباعر : عمر الظاهر

اعداد : خالد ماجد القحطاني

هو الشاعس شنسوف جاسم وهو احد الشعسراء الشبساب الذين طرقبوا جميع اغبراض الشعر بايجادة ، صدر له ديوان سيصل قريبا الى الاسواق هنا . ق البداية ارحب فيك في بلنك

شكرا وانا سعيد بوجودى بين اخوتی فی بلدی الثانی . ممكن تقدم نفسك للقيراء من خلال البطاقة الشخصية شنوف جاسم الهوشانسي من مواليد ١٩٥٤ الكويت ماهو الشعر ؟

الشبعر مشاعر واحاسيس دفيتة في قلب كل انسان والشاعر يحس بما حوله ويما براه ويصوره للناس في كلسم عذب موزون مقفسى هي افهم من اجابتك ان القاقية

والوزن هي التي تميز الشعر عن الشعر الى جأنب الوزن والقافية يجب ان يتوقر فيه سلامة الاسلوب وسلامة البناء والجرس الموسيقي

متى بدأت نظم الشعر ؟ لى محاولات منذ المعفر ولكني كنت اخفيها الى عام ١٩٧٧ م حيث بدأت أعرش شعرى على من حولي من الشعراء وكانست البدايسة

منهم الشعراء الذين اخذوا بينك وشجعوك في بداياتك . احتكاكي أل البداية كان مع الشاعر سمير مطيهم ومن ثم احتكيت بالشاعس الكبسير مرشد البذال ولى مع الاثنين محساورات شعرية عندر بعضها في ديواني . اَذَا لَكُ ديوانَ

لقاء مع شاعر

لقب شاعر اصبح يخلع على من لايستحقه

عزيزى القارىء ادعوك الى اول لقاء تجريه صفحة الدينة الشعبية ، ويسرنا ان يكون ضيفنا احد الشعراء الشعبيين الكوينيين .

متى صدر وملاا اسميته ؟ مندر في أوائل هذا العام واسمه (ديوان شنوف جاسم الهرشاني) هل ورع في الملكة ؟

- الحقيقة لم يوزع بعسد وزيارتي للمملكة بخصوص التعاقد مع إحد الموزعين ليتوم بتوزيعه في اسواق الملكة وكل امل أن يجد مكانة بين دواوين من سبقوني من

ماهو هذا الديسوان بقنسبة

واحاسيسي واترك المكم للقاريء من حيث الجردة أو عدمها . بهل سبق لك ريارة الملكة قبل هذه ألمرة ؟

 - نعم مرة واحدة فقط هل تربطك علاقسة بالشعسراء السعوديين او بعضهم ، او هل للتقيت بأحد منهم ؟ - المقيقة علاقتي بالشعراء السعوديين مقتصرة على ما اقرأه لهم

او اسمعه من انتلجهم من خلال البرامج في الكويت والمملكة هل تتذكر الإسماء التي سمعت وقرات لها ؟

- ليس كلهم ولكن يحضرنى الآن منهم الشاعر عبد الله الريحان وقد قرأت له بعض القصائد التي اعجبتني جدا كذلك الامع معمد السديري رجمه الله ، ايضا الشاعر عبد الرحمن العطاوى وعبد الله بن عون رعبد الله السلوم من هم ابسرز الشعسراء

الشعبيين الشبساب في الكويست الشقيق ٢ - العقيقة السوال مصرج ولكنى سانكر لك بعض الاسماء على سبيل المثال لا الحصر طلال السعيد

متعب عثمان السعيد جزاء صالح الحربي صحن جويان العنزى الحقيقة ثلاث شاعرات ق

بنت للجهراء الخليجية مهاة الروضة والاخيرة صدر لها مل قرئت لشاعــرة سعوديــة

شعر شعبٰی 😲 🕠

نظری وهن :

سلطانة السديري ، استمعت الى لقاء لها في برنامج ، بقايا اللبل ، في اذاعة الكويت واعجبت بها جدأ، ايضا الشاعرة اغاريت السعودية قرأت بعض قصائدها في الصحف . كتابتك للقصيدة هل تخضيع بالتقيد باوقات معينة كالليسل

لكتابة القصيدة بل هو المؤسف والقصيدة يفرضان الوقت . شعری خاص بمعاناته الشخصية او أن هناك مواقبف عاشها غيرك ومورتها بقصيدة او قصائد شعبرى خاص بمعاناتيي الشخصية لان التعبير عن معاناتي يكون احساسي ايه أصدق من التعبير عن معاناة اي شخص أخر يقولون ان الشعسر الشعبسي

- المقيقة قرأت وسمعت لعدة

شاعرات انکر منهن :

الشواذ فلاحكم لها.

لايستحق لقب شاعر الا من يطرق جميع اغراض الشعر بالجاده ؟ - نعم انا مع من قال هذا فلقب شاعر اصبح سهل يظع على كل من صف ای کلام موزون ومقفی ولکن

عن جدارة يعدون عني اصابع اليد برايك هل قدم التراث الشعبى بالصورة الحقيقية ؟

ولكل مجتهد نصيب هذا تهرب من الإجابة ؟ بالعسكس ولسكن كمسا قال الشاعر الشعبى اليا اديت مختفوةى ومههود

اى اغسراض الشعسر ترتساح لصياغة القميدة به وتحس اتك

ما عدا الهجاء وأميل لثنغر الحكمة اكثر من اي لون آخر . ما بعث تعيل لشيعر الحكسـة ويحسوى ديوانسك من قصافست الحكمة الشيء الكثير فما رايك ان

تهتدى لقراء المدينة قصيدة في غَرِضَ آخَرِ مِنَ اغْرَاضَ الشَّبعرِ ؟ - قبل ان اختار الهدية اشكركم على اثاحة الفرصة وأمل ان يكون فيما قلته فالسدة للقسارىء وسأغتار لكم هذه القصيدة الغزلية والتبي لم ترد ضمين قصائسيد الديوان :

عليه من الضبيا عنسق ومدمع واشوف الموت في مفرق حجلجه واشوف الموت في محجر عيونه وجرحة لسطى يبطىء علاجه ملكنى وامتلكني وصرت ملكه ولا في غيرهما بالبيض حلجة العامنسه تكلسم ذاب ظبى

وتكس مثل تكسير الزجاجة وهرجت غيرها عندى سملجة فحب البيض عن قلبي تجليء وحبه بالحشى مضوى سراجه

🗅 شكرا لك أخ شنوف اتمنى لك اقامة طيبة في بلدك الثاني .. انا بدوری اشکرکم واتعنی لكم ولكل العاملين بالجريسة كل

الخطوة الحاشرة - ليس عندى ارقات معينــة ديوان شعر شعبى للشاعر القدير عبد الله عبدالرحمن السلوم . صدر هذه الايام . يضم الديسوان حوالي سبعين قصيدة شعيية مقسمه بسين اربعة ابواب خصص بالباب الاول لقصائد الغزل والباب الثانى القصائد الاجتماعية والباب الثلاث لقصائد المناسبات الرسمية والبساب الرابسع للقصائد المتبادلة بين شارع الديوان ويعض الشعيراء . ومن ديسوان جاف وخسائي من التصويسر الخطوة الحائرة هذه قصيدة قيلت في الشعرى ؟ مناسبة من اعز للناسبات هي و اليوم - رأي هو العلكس فالشعسر الوطنى ، لبلابنا الحسية .

يقول المناعر عبد الله السلوم في

هذه المناسبة العزيزة على نفس كل

الشعبسي مليء بالمسور الشعرية الرائعة والتي تدل على وجود الخيال الخصب لدى الشعراء الموهوبين اما انــت مع أوضــد من يقــول

الشعراء الذين يستحقون هذا اللقب

- الواقع ان الجهد مبذول

فالأرى .. ماعاد تلحقني الرجال

تجيده اكثر ؟ تطرقت جميع انواع الشهر

انا علىة ضبعيرى وانزعلجي من الخفرات طفلن به غنلجه

عفرًا القلب له من زود حبه

● شمّال شرق سلاح البحرية على شروارع مسفلنة بجوارشبكشى تلملاحة ومستودعات هوندا • المساحات قطع ١٣٥٠ مة رمزيع وقطع ١٤٧٠م نقريبًا سعـر (۳۱۵رتیال ۵۷۰رتیال المترعلی ۳ ستـوادع

المتراكرتيع (٣٤٥ركيال، ٣٣٠ رئيال للمترعلي شارعيين

المكتب الوطني لصاحب سعيدبن سالم عبدون

تليقون: ٦٦٠٢٨٢ ٢٠٠٥ ١٦٠٠٠٠- جـ

روم مارة ب

لمزير من التفصيلات نهو مراجعة:

الشاعر المبدع عناد المطيرى خص الصفحة بهذه الابيات التي كتبها بعد فراغة من اعداد ديوانه ه عرف على الرموش ، والذي سيرى النور قريبا بانن الله ،

ونحن نشكر الزميل الشاعر عناد المطيرى ونتمنى له التوفيق في باكورة انتلجه ونطلب منه المزيد . يقول عناد المطيري في هديته للقراء :

قصيدة مختارة

عالم الكتب

تصدرعددا

خاصاعن

حقوق المؤلف

دوليا وعربيا

اصدرت مجلة ، عالم الكتب ، التي

💝 تصدر ٤ مرات في السنة .. عددا خاصا

ي عن ، حق المؤلف ، وذلك في عددها الاخير

💝 - ۱۹۸۲ م .. وتناول فیه نخبة من

الفسكر والقانسون الموضوعات

اوعية مطومات حول حق المؤلف

سرقات الكتب وانتحلها في العصور

🦈 حق المؤلف في الانفاقية الدولية

ي حق المؤلف في القوانين العربية

حق المؤلف في المجال الدولي

الفارق بين المسنف والسارق

المجلة الثابته ..

واسع لواد الجلة

المنظمة العالية للملكية الفكرية

الى جانب موضوعات الغرى ، وابواب

وياتى هذا العدد بموضوعاتها الهامة

حول الكتاب والمؤلف في اطار اهتمامات

الهيئات العلمية والادبية المحلية بالكتاب

المعلية ، والاصدارات المتوالية التسي

تشهدها الساحة الادبية خلال العامين

۸ کتب جدیدة

لنادى الطائف

الادبي

صدر لنادى الطائف الاببي خعسة

١ - حنين بيوان شعر للواء المتقاعد

" - جراح الليل بيوان شعر للدكتور

٣ - تذكرة عبور مجموعـة قصـص

أكل مثل قصة للاستاذ مناحي

للاستاذ عبد الله سعيد جمعان

🎏 كتب جديدة وهي

على معالج الغامدي

ابراهيم الزيد

ضاوى القثامى

عل ص ٢ من هذا اللحق استعراض

الله والمؤلف تمشيا مع نشاط دور النشر

(العدد الرابع) المناص ف (ربيسم

الثاني – يناير) لهذه السنة ١٤٠٢ هـ

■ 0000000000C _



تاريخ القضاء فالملكة العربية السعودية

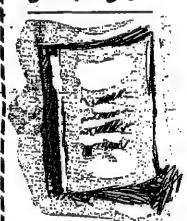
يضع مسالي الاستباد حسن ال الشبيخ وزير التعليسم العسالي لمساتسه

الأخيرة على مسودة كتاب الجديد

الملكة العربية السعودية ، وهـر

يتثاول مضمون عنوائك ،، وهسو أول

الوعى الاجتماعي



بعد رسائله التي اسدرهما في الستينات بعنوان : « رسائل الى اخوانسي في الديسن والنميب ، والتي طرح فيها العديد من الرضوعات ذات المبيغة الاجتماعية والافكار التربوية . سوف يصدر الأمع ه مساعد بن عبد الرحمان ۽ مجلة تقانية ، شعرية في مدينة الريساض . تحت أسسم د الوطسى الاجتماعسى ه وستكون للجلة ذات طابع اسلامي .

احسان عياس



بمناسبة بلوغه الستين من العمر صدر مؤخرا فبيوت كتاب لتكريم الناقد الكيير ه احسان عباس ۽ يعنوان ه دراسسات عربية وأسلامية مهداة الى الحسسان

ولحُسان عباس هو استساد الأدب

نال جائزة المك قيصل العالمية اللغة العربية ق مصر .

هذا وقد اشرف على طباعة الكتاب الجديد عن النكتور أحسسان عبساس الدكتورة وداد القامى سالميذته ورميلته



🗖 الدكتور حسن نصيف .. 🖻 يدفع بالجزء الثاني من تسالى الى الطبع

فرغ معالى الدكتور حسن يوسسف تصيف من اعداد وتهيئة الجزء الثاني 🗖 من كتابه و تسالى ۽ للطبع .. ويف 🗖 حوالي خمسين قصيدة ، من ما يسمر ب و الشعر الحلمنتيشي » وهو شعر 🛅 شعبي يتناول القضايا الاجتماعية 🍱 بالمعالجة الساخرة والباسمة ، وتشييح 🏬 نيه روح النكته .. وهو و الكاريكاتير ۽ 🍱 بالكلمات .. وكانت تتشر على صفحات

هذا ويدفع معالى الدكتور نصي الجزء الثاني من ببوانه الكاريكاتيرى ا تسالي » إلى الطبع في الوقت السدى المربعة الثانية من الجزء الأول الذي طبع علم ١٠٤١هـ ان تنزل الى المكتبات بعد من نفدت كميات الطبعة الأولى منه .. وستقبوم ادارة النشر 🕶 بتهامة بتول طبع ونشر الجزء الثاني

الشيئخ عبدالله

والباطل ، الذي مسر عن ادارة النشر بتهامة .. ويحمل الرقم ٥٢ من سلسلة ه الكتساب العريسي السعسودي

ويتضمن موضوعات مختلفة بطائجها

بالنفس البشرية عن تجرية مغيرة طويلة

🖪 مختلف انماء العالم .. الكتاب يضم ٢٧٠ صفحة من القطع

والإيوال الشعر والتيمة وويما فليل من حليث

يمثل الصندارة في أدمنا الصعودي ، دول غيره عن أبواب و المرسالا على والوقاء في الراسي المراسية الدينة . وعلي تعقد الماخور الأخرى أو كونها المطور



خيساط ..

وتأملاته في دروب

الحسق ١٠٠٠ والياطل

يلتقي القراء هذا الاسبوع مع فضيلة الشيخ عبد الله عبد الغنى خياط امام 🔣 وخطيب المسجد الحرام على صفحات ي كتابه الجديد ، قاملات في دروب الحق

فضيلة المثلف بما يتمتع به من خلفية علمية واسعة ومتمكنه .. وبراية عميةة

اكتسبها خلال لقاءاته بعديد من النين

يلجأون اليه للفتوى والشورى لما يتمتع به من مكانه رايعة فانغوس السلمين من



هذا وجدير بالذكر ان العالى الشيخ

بعنوان ه څواطر چريلة ۽ في سلسلة

الكتاب العربى السعودى .





للدكتور غازي القصيبي



بعناوان : د تاريخ القفساء . . ق حسن ال الشيخ كتابا صدر مؤخرا

وتلك على مدى ٢٠٠ صفحة من القطع للترسطة بغلاف يصل نبحدة معبرة .. كما تخال ألديوان ٢٧ لوحة واكبت قصائد الديوان .

اكاب الموسية العمودي

يقول الناشرعلي ظهر غلاف الديوان في معرض التعريف به ويالشاعر .

ستــون ..



العريسى ، ومديس مركز الدراسسات العربية .. دراسات الشرق الاوسط في الجامعة الامريكية فربيوت اغنى المكتبة العربية خلال الثلاثين سنة الماضية بكتب هامة تجاوز عددها الستين كتابيا . . يين مؤلف ومحقق ومترجهم - ويبعدون تتعدى الثمانين بحثا . وهـ يتجـاوز دراساته ف الادب العربي الى خوضه ق الفكر والنقد والتاريث والجغرافيا والسياسة والمسيرة والحضسارة وللقصائد والإمثال واني الاهتمام بللشرق والمغرب والاختمام بالاندلس للابب العربي عام - ١٩٨ م وهو عضو في مجمع اللغة العربية في يعشيق والجمع العلمى العراقسي ومجمع

اكد الاستاذ أمين مدنى مؤرخ المدينة والاديب المعروف بأن العرب تحملسوا وحدهم عبء الثقاقة الانسانية . عز الاقل _ خلال المائة سنة الاولى من تاريخ الحضارة قبل الاسلام ، وف صدر الاسلام .. وحين بادر لحدمم للدفاع عن بعض مسلمي الصدر الاول من غير العرب ــ المثال صهيب الرومسي ــ

وفضلهم في الاسهام يجهد لا ينكر ، قال

الاستساد أمسين أن مسهيسها لم يكن

روميا .. بل كان عربيا ، وقد اعلن ذلك

في و تلوثية الطيب ، مساء الثلاثاء الماضي .. وضعت كلا من الاساتذة عبد

الله عيد الجبار ، لحمد عيد الغفور

مدتى ، حسين سراج ، الدكتور عبد الله

الادبى فرد الاستاذ عبد الله عبد الجيار بأن الكتاب لا يستحق القراءة .. ولكن المناع أصرعلى ضرورة إعادة طبيع الكتأب، واستنكر حكم الأستاذ على كتابه ، وحين واصل الضغط عليه قال الأستاذ عبد الله عبد الجيار .. ان الموضوع من اساسمه ـ لا يستحـق البحث ، وليس الكتاب .. هذا .. وقد تشعب الحوار .. فتناول اللغة والنحو ، والصرف ، وشؤورة ثقافية اخرى شدت

سمو الأمير ملجد





سهيلة زين العابدين تتساعل:

مسسرة المرأة السعودية

الى أين 🗬

نيابة عن سمو ولى العهد ١٠٠١لامير ماجد يرعى:

يستعد « نادى مكة الثقاق »

هذا وكأن النادى قد وجه

الدعوة الى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي

العهد وتائب رئيس مجلس الوزراء المعظم .. الافتتاح

المعرض وحصور الهرجان ،

ووافق سموه واناب عنه صلحب

السمو الملكي الامير ملجد بن عبد العزيز امسير منطقة مكة

ويستعد ادباء مكة الاستاذ

امسين فوده ، والشيسخ احمسد

السباعي ، والشيخ محمد سعيد

العامودي ، والدكتــور حســن

بلجسوده ، والدكتسور محمسود حسن زيني ، والدكت ور ناصر

الرشيد لهذا الحدث الهام الذي

سيتم في بداية الشهر القادم .

عددا من قضايا المراة السعودية ف ظل

التناقضات الماصرة ، مم أو ضد المرأة

المسلمة النموذج التي تعيش فاظل حكم

من بين القضايا التي تناولها الكتاب

المراة في الإذاعية والتلفزيدون ..

الشعر العمودي القديم ..

التشريع الاسلامي

هذه الايام لافتتاح معرض

« الكتاب الأسلامي ، والمهرجان

الثقافي الكبير».

الاسراف والتبنير .. مجالات عصل على مدى ١٢٧ منفعة من القطع المراة الشرعية .. توفير وسائل الثقافة الصغير ، تناولت الزميلة والكاتبة المرونة سهيلة زين العابدين حماد والترفيه ..

منر الكتاب عن الدار السعوبية للنشر والتوزيع بجدة التي تسامم بقدر ولفسر من النشساط في القسكر المعل وخصت المرأة السعودية باعتبارها الرأة

هذا وجدير بالذكر ان الزميلة سهيلة من كتاب جريدة ، المدينة ، وذات قلم مشرق العبارة ولها مساهمات عديدة ل معنى التبرج في مفترق الطريق ، ، عن مجالات التوعية والثقافة الاجتماعية .

عبدالرحمن سليمان رفه

« جداول وينابيع » مجموعة شعريــة صدرت عن

مِنْسُورات نادي المُدينة المنورة الإدبي في ٢٢٥ صفحة .. للشاعر عبد الرحمن سليمان رقه ، الذي يعتبر في طليعة أدباء المدينة المنورة ، ومن اكثرة محافظة على أسلوب

وقد قدم النادي قصائده في مقدمة الديوان بأنها و شعر غزير متدفق





وزارة التعليم العالى تنظم معرضا للكتاب

النشر السعودية ان مثل هذا المعرض بدولة تونس البثاقيقة سيضيف الينا الفكرى السعودى للقارى" التــونسي

وطلب الاستساد الحصسين من دور

النشر ان تجييه ببرنامج مفصل لامكانية

السعودىفي تونسية

تعتزم وزارة التعليم العالى (إدارة التعثبات والعلاقسات الجامعيسة الدولية) تنظيم معسرض للكتَّاب السعودي في الجمهورية التونسية خلال الشهر القادم ،

هذا وجاء في التعميم الذي وجهسه الاستاذ عبدالله الحصيين مديسر عام ادارة البعشات والعلاقسات الجامعيسة بوزارة التعليم العالى الى مختلف دور كسبا ثقافيا وفكريسا جديسدا ، كمسا سيكون مناسبة طيبة لابراز الوجسه

اشتراكها ، وذلك على وجه السرعة ...

اوراق مطویة الشیسة احمد السباعى وهو كتساب جنيند ينسوى مجموعة من المحساضرات والاحاديست

كما أن لنادي الطائف الاسي ثلاثة كتب اخرى في الطابع

١ - ابن الطراوه النحوى للاستاد عباد عيد الثبيتي وهي رسالة ماجستير في ٢ - ازهار ٠٠ ديوان شعر للشباعر على

حسين القيعى ويعتبر الديوان الرابع ٣ - شعراء الحجاز للمرهوم عيد السلام طاهر الساس طبعة ثانية قام بتصحيحها وتنقيحها الاستباد على العبادي سوف يتم الانتهاء من طبعها خلال الاسبوع القادم .



العرب وحدهم تحملواعبء الثقافة الانسانية خلال المائسة سنة التي سبقت الاسلام عطار ، عبد العزيز الرفاعـي ، أمـين وجه الحياة ، ونشط خلالها العطاء

ابنه .. فيادر الاستاذ الحمد عبد الغفور عطار پرد دعوی ابن منهیب وقال إنها غير صادقة .. لان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : ان مهييما كان روميا .. فهو رومي وقول الرسول هو وقد جرى هذا الحديث في اللقاء الذى تحول فجأة الى ندوة ادبيه ساختة

مناع ، على حسن فدعق ، وعدد كبير من وجوه الصحافة والادب ورجال الاعمال وغيرهم ممن شدهم الحوار ، فاستمتعوا به الى وقت متأخر من الليل ـ هذا .. وتسامل البكتور عبدالله مناع في بعض هذا الحوار .. غاذا لا يعيد الاستاذ عبد الله عبد الجبار طباعة كتابه (التيارات الادبية الحديثة في الجزيرة العربية) واضافة فصول عليمه لما استجد في الساحة الادبية ف هذه الفترة الطريلة التي اعقبت صدور الكتاب ، وتغير فيها

انتباء الجميع .

انستك بجمالها نفسك فاندفعت صويها لا

تبالين .. وعندما تكبرين أيتها الصغيرة

سيكون جمالها ايضا قد كبر ف خياك

فتحركين لماذا نتساقه من الجلهسا

تركها عدى تغسل شعرها وصعد ..

ارتفعت احدى الخوذات قليسلا فبدا

اسقلها وجه كريه كأن ألغم فيه لا يكف

عن الاتفراج ، ادرك حمدي أنه يهيب

قرر ان يمهله قليلا حتى يطمئنه مل

عدم وجود من يرصده .. فيكشف له

بالتألى عن المزيد من جسده وفي نفس

الوقت لكي يتيح لزميله جندي الاستطلام

الرابض في مكان ما على الجانب الغزيي

فرصة التأكد من صحة الاصلبة فتتريره

وفي هذا البيم على وجه الخصوص لا

يكفي لاقنام رؤسائه ان لم يعزز بتقرير

اخر من شعبة الاستطلاع لو اعتراف.

العدو يوقوع الامنابة وهذآ احتمال غير

وكان الفاجات تأبى ان تأتيه فرادى

نفى اللحظة التي كان يرغب نيها حمدي

ان يكشف له الغريم عن شمىف وجهه فقيل

ظللت الوجه بلكمله راية بيضاء ظلت

تتأرجح شرقا وغربا لكي تجذب نجرها

الانظار .. تدريجيا برز الجندي حاملها

حتى اعتلى النتل واخذ طريقه بحذر إلى

اللياه وهو لا يفتا يلوح بها طالبا الامان ..

للمرة الثانية يجد حمدى سبابته وقد

يشبهك كثيرا .. هو اباك والا لما اقدم

على هذه المغامرة التي يعلم انها ريما

تكلُّفه حياته فعهدى بذويك انهم

يستحونون بماردهم على نصف جين

العالم .. اطمئني ياصغيرتسي ، فاقسل

درجات الشرف لدينا تقف حائلًا دون ان

شفعلها .. لن ارى لمي قبل ان تموت .. لا

بأس .. المهم انه اذا قدر لي أن التزوج في

يوم ما ، وأذا منحنى الله اطفالا مثلك

غسوف؛ لجلس اليهم في المساء اقص

عليهم حكليتي معك واراقب الاكبار ينميء

ل عيرنهم .. ستدهدهني قبلاتهم التي

سيمطرونني بها قبل ان يندسسوا في

فراشهم، وسيطمون في الليل بهطسول

وألاهم أننى لن إكون مفتاح الفرصة

ألتى سوف ينتهزونها ليضاعفوا مالى

راسك من اباطيل واكانيب لدى تهسر

أبيك .. وفي طابور الصباح عندما تلقي

للعلمة كلمتها فتخبركم بان المرب قتلة .

لا تعرف الرحمة ، الى قلريهم سبيلا ..

والأهم جدا انثى لن ادعك ترسمينني

أن فترك شيطانا بقرنين وشفتين يقطر من

. الدانسيت باستبرتي ،، فمثل أيسام

قليلة مضت قتل ايسارك العشرات من

الرَّهُورِ في مثل عمرك .. كانوا يتهجمون ف عصوبة على سلحات اوراقهم حروف الابجديسة في بمس البقس .. عشرات انسجتوا في لمظة ولحدة ــ تحولوا الى

عجينة يشرية ترابلها الاسمنت والبارود وشظايا دهشة ترزعت على مقيهم ...

رغم كل شي سادعك تعودين بصحبة

ابيك .. قسبابتي تمردت وانقضي الامر

أسابتها بالمدر والبراءة التي تسح من

وجهك وعقليتها شرائط شعزك شعشرك

وحال دوتها ودون الاقدام ايمان يمس

قارينا بيتما خيل طريقه ألى قاريكم ،،

افعل هذا رغم يقيني انهم سوف يسردون

على مسامعك أن يوم ماقصة تهورك ،

وسوف تشاركينهم الرأى الذي يقول أننا

أغبياء لان وأحدا منا لم يطلق عليك ال

على أبيك التأر .. مم لن هذا الواحد كان

هناك يتحرق شرقا للشغط عل الزناد ،

وكان لحوج من أي وقت ممني الى ضغطة -

كانت الطفلة الرعناء ترفض أن تمد

يدها الى ابيها وتوغل كلما اقترب منها في

مرخ حندی بصرت عال رق نفش

اللحظة تخل عنه الحثر فبرز بجسده من

الابتسامة العريشة المتجمدة على شفتيه

جبهته الى جوار اثر السهدود ثقب

رهيب .. يمنتت الفتى تليلا محاولا ان

يجد علاقة مابين الابتسامة والدموع ..

ينهره القائد ليراسل القاء تقريسره -.

يضيف الفتى وهو يعاول أن يخلس

- لقد عادت الطقلة مع ابيها

ُ -- سيدى هل ثحن اضبياء حقا ١٩٣ أ

قد تعولتا الى بركتى دموع وكان بزين ...

- لحذري أيتها المجنوبة ..

المأء اكثر ،، تعثرت فسقطت به

وانهم يريدون القامكم في البحر ...

بيڻهما الدم ..

الامطار وغناء العصافح ..

أبتعدت عن الزناد ..

كالفراش ..

بالطفلة بان تعود ...



الدموع

الأبتسامة

.. ولكن كيف ؟

لماذا



الأخت ابتسام على المبارك - المدينة المنورة

قصتك (الدموع تغسل الابتسامة) يغلب عليها السرد مع نقص اللقطات الفنية التي كان من المكن لها أن تنقذ السرد من عرضه بهذا الشكل . وإن تلعب دور الرابط لستريات القصة اضافة الي لجونك للشرح بدلا من استخدام الفنية والتقديم للحدث خاصة (بعد انين التليفون واستخدام كلمة المعسول فورا للتعبير عن أن حبيبها كان غلباشا) . واعتقد انك تأثرت بمسلسل الأبله .. ولا اذكر هذا الا لاقترح عليك قراءة اصل المسلسسل - الكاتب العسالي (دوستويفسكي) ان استطعت الحمسول على اي من قصصه او روایاته .. کما ارجو ان تکتبی داخاك .. وتفاعل العالم فيه .. لتتباور تجربتك الكتابية اكثر . تحياتنا لك . وبانتظار انتلجك الجديد ...

نندم من محاولاتنا ؟

الأخت اعتماد جمعة - مكة المكرمة

انت غير نادمة على ارسال محاولتك (أحلم) للعدينة الادبية . ومن الافضل للإنسان عدم المحجل من تعبيره عن نفسه وعدم الندم عليه .. لأن الندم يكبل محاولة التجاوز . ولا اخفى عنك أن من المستحسن تجاوز محاولتك واليك ببعض المفاتيح التي لن تفني ـ وارجو أن لا تكتفي بها ـ عن الماالعة وقراءة ما هو الشعر الحديث وما هو الشعر بشكل عام . مع مطالعة المجموعات الشعرية لكبار المجديين ، واذكر لك منهم _ بدر شاكر السياب ،. عبدالوهاب البياتس ،، محمود درويش وغيرهم اضافة الى كتاب غالى شكرى (شعرنا المحديث .. الى أين) والموجود في مكتباتنا ، وما أود قوله حول محاولتك هو أن :

الشعر تعبير عن حقيقة الداخل .. مكنونات النفس .. لا شعور الانسان .. احساسه بالعالم ، وهو أي الشعر حركما لا يتصوره البعض ، وقضيته ،، أبعد من قضية حصره ضعن تغيير في الوزن والقافية كما يظن . وكما وقعت (محاولتك) فيه والحق على الذين صوروا معركته مع القديم على أنها معركة وزن وقافية ، أن معركته تتناول بنية القصيدة ككل -داخلها ورؤياها للعالم .. وبالنسبة لجاولتك ،، تخلي عن هذه القافية التي كتبت محاولتك عنك ، انت لم تكتبي بعد شيئا ... القافية _ غيرك _ كتبت عنك كل شي م ولا يفهم من هذا التخل عن القافية .. فهي ستأتي دونما دعوة لها - فابدئي من جديد بكتابة داخك دون قيود . مع كثافة المطالعة ان امكن ، نرجب بكل ما ترسلينه ، ونرجو لك النطور ، ولا تندمي . ونحن بانتظار ما يستجد لديك ..

صدفة

٠٠ ومكونات القصة ..

■ الأخ عبدالله عباس عبدالرازق _ جدة

قصتك (صدفة) ينقصها الكثير من مكونات القصة .. واذا النزمنا بكلام ان القصة القصيرة لقطة او لقطات تتصفور حولها مستويات .. فإن هذا يعنى الكثافة .. والاقتراب من الشاعرية وقصتك لا تنحو هذا المنحى . اضافة الى لجونك للرومانسية والتعبير القديسم (تسيمات باردة تراقص اغصان الزهر) .

كان من المكن تكثيف القصة الى ما يهز . لا الاقتصار على الخبارنا بانهما عاشا طفلين محبين ، وفرقهما قدر اعمى كما تقول _ والتقيا صدفة ، وتعاهدا على الا يكون فراق . تحياتنا

عل ضوء مصباح يدوى نظر حمدى الى ساعة معمسه بعد أن تحى عنها الواقى للجلدى .. رجد عقاريها تشير إلى منتمث الخابسة صبلحا .. تهض ، ثم تناول بنعثيته وصعد الى اعلا اللجأ .. عبر الهواثيات المنتصبة حوله فكل مكان داهمته تحيات الرفاق المتثاثية .. أعادها اليهم باقتضاب مغمغما .. ملأ رثتيه ثم اقرغهما عدة مرات من هواء الفجسر الرمادي للشيع بالرطوية ، ثم أتضد طريقه متحدرا الى الشرق بين الكثيان الرملية والسوائر الصناعية الموعة .. متجها نحو القتاة ..

ترقف لدى مفترق ثلاثة طرق صفيرة استعارت مساراتها تلوي الاقاعى ، ثم جلس مستندا بظهره الى جدع شجرة كانت فيما مضى تثمر برتقالا .. اشعل لقافة ، ثم استرخى ينفث دخانها على مهل .. اقبلت عبر مواثر الدخان سحنة امه المتقلصة وهي تلهبث في قبضية المرض .. عانقته مودعة في الحر لقساء لهما .. كان لعناقها حرارة لم يعهدها منها من قبل في حين ادار ابوه وجهه نلحية المائط لاخفاء تأثره .. منذ تلك اللحظات وكلما امعن التفكير أل جزئيات ذاك الوداع يزداد يقينا بانها كانت تريد أن تقول له بمراحة أنه اللقاء الاخير .. لخبرها بانه سيعود ليطمئن عليها بعد خمسة ايام ، وهاهو وقد مضى عليه قرابة شهرين لا يقوى على مفادرة المرقع وذلك بامر من قائده الا ف حالة واحدة ، وهي نجاح لمدى رحلات المسيد للكلف بالقيام بها والتي لازمها الفشل طويلا في الارثة الاخير .. فالصيد في خال الحشر الضارب ل الشرق ليس بالامر السهل أو اليسير .. بالامس لم يكتف القائد كعانته بالاصرار على حرماته من المصول على نجازة عندما الح عليه في طلبها بل اندره أن لم تبلغه عنه أنباء طبية خلال بوم الغد فسرف يحيله للعمل في مطابخ الجيش .. وذلك على حد قوله لكى تقضى حرارة الاقران والبصل على مائى عينيه من بقية حدة طالما لا يستطيع استثمارها كما

لم يكن قد اتى على لفاقته كما لم يكن قد افلح تماما في اجلاه موجات النعاس اللزج بعيدا عن تظراته السايحة ملا اهتمام على هياكل الاشجار للمترقبة بقعل تجان العس عندما استتقر حواسه فجأة على أثر سماعه لرقع اقدام تقترب منه .. تعرف على القادم قعاد الى وضع الاسترخاء .. الى جواره ترقف الفتسى العائد من نويته والمثقل بالمعدات بعد ان فشل بدوره أن لمتراء اجفالته فصدرت

عنه صرخة مكثرمة .. القي بمعداته ارضا ، ثم تبعها متهالكا ، وهو يسخط .. بلهفة يشويها

شدته و معاقرة و عسكري الرور ،،

أحس بالماضي يعود فجأة ويتصب أمامه

كمسارد .. تذكر ذلك البيست القديسم

ه برواشینه ، ودرجه المتعرج کثعیان

ورائحة ء البخور ۽ التي كانت تقوح من

جنباته مختلطة ببقية موادالعطارة التي

- ممنوع الوقنوف ۽ خاطيسه

- الرخصية والاستعسارة من

العسكرى بعنف ، نظر اليه بطفولية

ورجاه في سره أن يسمح له بالوقوف :

فضلك ، خاطبه العسكري بحدة .، نظر

ليته يسمح له بالوقوف ولو للحظات ..

أثر لديه هذا للكان .. دفن فيه أعرُ

أمانيه ٥٠ ماذا بقي من البيت القديم ..

لاشيء .. اكولم من الحجارة ، والاتربة ،

والاخشاب .. غدا ستنقلها، القلابات ،

ألى حيث لا بدرى .. وذكريات محفورة لا

تنسى .. زكية كرائحة البخور التي كانت

تفوح في أرجاء البيث وتتغلب على رائحة

اليانســـون والكراريـــة والشمــــر

كان بيتا ياويهم و د مخزنا ، سكس

فيه ء مواد العطاره ، المجلوبة من

مختلف البلاد من الهند ، رجاره ،

والباكستان ، ويعض البلاد الاسيوي

اما الدكان فقد كان في والمدعى و

سوق مكة العتبد ، وبين هذه المواد واد ..

وتذكر أمه وهي تقول ، كان أبوك عطارا

فكنت ابخرك دائما بالبخور ، المجمع ،

ومع ذلك فقد كثت شقيا ، ، وترجم عليها

والمطيء .

الاخرى ..

اليه نظرة لا معنى لها :

اتحرك من فضلك .

تنعيث من نلك ء الدهليز ۽ الظلم .

العسكرى .. - الم يكن في الامكان أن تنتظر حتى

يرمق جليسه بطرف عينه :

تعتم حمدى وكأته يحث نفسه: - انت تعرف جيدا انني لو عدت

الريف قائلا وهو يطرق برأسه الى ترکتها تمتضر مند شهریس

- منتت ، فلرجل لا يعزج .. لقد كان جلدا عندما انظرني بالامس .. اذن عليك بالفنار القبيم .. صديقه بهزها :

- هل رأيت شيئا ؟ - وماللغريب في الأمر !! هل تصيت عاد حدى يعرخ مرة لغرى ويدق

– اعبرف .، اعبرف .، لکننی – پل سمعت ب

اليأس والثوتر تذف حمدي صويه بهم کل صباح : – مات ماعندك ...

انثنى للقت على نفسه مبتعدا يظهره عن الجزع للتقمم وهو يحاول أن يحرر قدميه تأيلا من تبضة العسذاء

الضلف مخفذا من حدته قليلا ، وهو - اعتقد الله لم تتم طوال الليل .. ؟

اليوم بلا منيد فسرف لا يكون هثاك تصريحا بالاجازة ويالتالي لن ارى امى المريضة والتي لا أعتقد انها مازالت حتى الآن على تيد الصاة ..

الارض وينقضه بشدة بيتمأ عوى براحته على جاتب فقده :

يارجل !! أضاف الفتى مذكرا: - كما الله تقضى بقيـة خدمتـك الممكرية بين تلال البطاطس والبصل

صرخ حدى وقد المليق على كتــف

المظات حدق ألفت بعشة في رجه صديته .. اعتب نك بمط شفتيه ... قال وهو يعود الى معركته مم رابط الحدّاء: أن اليوم هو موهد زيارة اسهم ا! الارض بمؤخرة بندقيته :

أسألك .. عَلَ رأيت شيئًا محدداً هَنَاكُ ؟ شیئا سیکون فی مقدوری لن اراه ۱

"- سمعت !! وملاأ سبعت ؟ - أن منتصف الليل تمكنت من رصد هدير محرك باص ترافقه ثلاث عربات مدرعة توقفت جميعها في النطقة المواجهة لاتقاض للنتار يعد تلك بتصف ساعة غادرت العربات المدرعة المرقع متجهة الى العمق بيتما تتظف عنها البامس ولا يزال

- رکيف .. ؟ --تظمه فتي الاستطلاع برفع يده وقد تمنع نقاد الصير - لكل منا لعيته فلا تسلني كيف .. اذا كنت راغبا أن المسيد حقا فلأهب الى

سيارة أخرى وقفت أن لخر السلحة .

أن الحقه الى الدكان ، هزته بعنف ..

فرك عينيه براحتيه وهو ينظر اليهما

تهدج صوتها رهی تروی له ما حدث

- سقط أبسرك .. تزحليق بقشرة

نظر اليها وهو يشعر بالتقاهة :

وهو يُحث الخطبي .. وجبد السبكان

مغلقا .. خرج بعض جيران والده من

متلجرهم عند رؤيته .. القي اليهم

- ونقله عمك على الصائع الى،

نظر اليهم نظره ذات معنى .. وكأنه

نظرات متسائلة دون ان يتكلم :

تكلموا جميعا دون ترتيب :

- ما يه ما**ڌا ح**يث

مرز .

- ماذا ؟

الشمس .. وليضا لكي تنتهز فرمسة الصياح الباكرحيث يكون الحذر اديهم ال حدم الادش الريما يخالفك الحظ .. تهض حمدی بعد ان ریت علی کتف صلحيه ، واسرع يعدو عبر-احد الطرق الثلاثة والمتجه جنوبا بمضاراة قناة السويس ، كان يتمتى بهلنته اكثر ،

حيث نكرت لك وارجودان تسرع لكي

تستطيع العثور على مكمن قبل شروق

ورشيع أن لحاسيسه التلجج واللهفة ...

بجوار الجدار الاماسي المتهدم

للفنار ، وخلف لحدى فتأبل الالف رطل

الفارغة ، والمنافسة بالمسدأ والفطس

الاخضر تمدد بهدوء جاعلا نيات الملفاء

للميطبحانة البركة المائية الأسنة والتي

صنعتها القنبلة الرهبية يغطى معتلب

جسده غير مبال بالاخطار الكاملة في

سموم للعقارب والثعابين المنتشرة عادة

على حواف ظك البرك .. انتزع غطاء

التيليسكوب وف غضون لحظات تليلة كان

يعتضن بندتيته محدثا عبر الدائسة

كانت السلعة قد تجاوزت التاسعة

صبلما عندما بدأ الكلل والارهاق ينازل

عينه اليسرى التن ظلت فدمولجهات

الرملية مع الافق وكثلك تقاط التقائها

دون أن تبدو من خلفها أية بادرة تهور من

أحد اقراد العدو .. وقيمالًا وفي اللمطة

التي قرد فيها أن يسترخي قليلا .. أعتلى

ثمة أحد الكثبان لون أحمر أحتال

للخروط الايمن الطوى في الدائسوة ..

بيط ادار البنبقية قليلا قبعله يعتل

للنتصف يدخفق قلبه وتقلصت عضلاته

وهو يرى أُعْلَة في السابعة أو الثامنة من

عدرها ترتدى ثوبا لمعر وقد انتميت

على التل بينما رجهها الصغير الستدير

يطفح بأرحة عُلمرة .. وهي تَصِفَق بينيها

الشيبين قدوب خطوط تمباس، التبالل: يا

كلما لنحرف مع الطريق يشلرا ويقالف من اندفاعه الأهوج ، فهز يعرف ايضا خلفها متخرفة من شي ما ، وكأن هناك أتهم بدورهم أن مثل هذا اليوم يزيدون من عدد قنامىيەم ويضعنون من درجة الاستعداد في الشرق .. بنتما كان وجه أمه الشلعب لا يكف عن التبام الزيد من السلمات في مخيلته يحثه على الجي

نراعيها النقيقتين يرفرقان على جانبيها كجناما طع لا يكفلن عن الحركة هبوطا وصعودا لمفظرتوازنها .. غلقها ، وحيث كانت تقف برزت خوذة عسكرية لكنها سرعان مالخنفت مرة الحرى في اللمطة ألتى حاوات غيها الدائسرة الصغيرة احتوامها .. اهمل حمدي شأن الطفلة

وغربا يتابع الفوذات التي تبرز من هنا ومن هذاك ممنيا نفسه بأن تظل ولحدة

اراد أن يطمئن على أن الطفلة قد وأصلت

لازمه أأفشل أيضا .. فعاد مترترا إلى

وتشير الى مياه القناة الزرقاء وقد الكتشفت شيئا تادرا بعد رحلة شاقسة قطعت خلالها مثات الكيلو مترات من شرق سيناء الى غريها دون ان تشاهد مثيلا له .. لا شعرريا استرخت سبابته المعقوفة على الزناد .. لاحظ انها تتظر

من يطاردها أو يحدّرها ، وكما اعتلت التل فجأة تقررت إلى الاسلم فجاة ويمعوية بالغة جعلت ساقيها ينحدران . بنها عبر الرمال الناعمة مس المياه بيتما

(الطعم) والتي تمني فقرارة ناسه ان تواصل طريقها الى اسفل ولا تتعجل

ظل بضع دقائق يركض بدائرته شرقا منها قوق مستوى قرمال لثوان قليلة ...

طريقها الى اسقل فزفع مؤخرة بندقيته عليلا .. انحدرت الذائرة تتبع اثارها وجدها عند الماقة وقد حسرت ثويها عن سأقيها تداعب المياه بامنايم قدميها وقد ادارت النشوة رأسها .. ابتسم حدى مرغما .. للمن الثانية تركها تلهو وعاد

اسفل ..حدق في وجه الفتاة التي تجرأت فخاضت في للياه الي ماتمت الركبتين من صفار وجهها داهمت عقله فكرة بشعة جعلت يجفل ويهرع من أجلها الى

البررات الكامنية في حكايبات القتيل والتشريد والنقوشة على جدران من بين زخم الصور المساوية التي سنمها هؤلاء القابعون كالغثران خلف

التلال والتى لودمها ذاكرته تباعا على مدى السنوات الثلاث الماضية ويالتحديد منذ أن لجتاحوا سيناء والقوا به ورفاقه الى ماوراء القناة استحضر في ذهنه عشرات المور والذكريات بالتي تقطر بالرارة وتتشع بالسواد .. من بينها ذاك الطقل البدوى الرضيع بالقرب من رقح والذي القوا به خارج الَّحْيِمَةُ في العراء الى شمس حزيران الحارقة .. بعد ان قتلوا امه واباه وذلك للرقيب الهائج الذي تكل ثيابه قعسكرية على أنه من حرس الحدود حيث ارثقه زملاؤه بعد ان فقد عقله تماما على أثر عودته ألى منزله بمدينة العريش فوجدهم وقد نبحوا زوجته وابتته التي لم يتجساور عمرها العساشرة بعد أن اغتصبوهما دون رحمة وف القنطرة شرق وقبل أن يعبر الى الغرب مع جماقل الفارين رأى ايضا مالا يمكن ان ينساه او ينمحى من ذاكرته .. امرأتان تتنازمان فخذ طفلة تمكنتا من إنتشاله من بين انقاش بیت متهدم .. کانت کل منهما تدعسى انسه لابنتها بينما الجنسود المتراجعون يصرخون فيهما بان يسرعا ﴿ بِالقرار الى الفراي .. بيذكر أنه في تلك واللعظات قديشي أبنافا امس قدميته

المتقيمتين وعواء معدته الخارية .. التي لم تثق الطعام منذ خمسة ايام .. كان فخذ الطفلة المزقة ف هجم فخذ هذه ذأت الثرب الاحمر والتي تغتبيل

الآن أمامه في مياه القناة .. أه يامنديتي فلدي السف مبسرر، ومبرر .. اظها وارهنها يجطنى افرغ المتزانتين في جسدك الطرى .. ألا يكفي أن تكون البماء التي تسرى في عربتك هي دماؤهم القذرة !! ودغم ذلك لن اقطها .. سأدعك تعودين ساللة اليجيث ترسمين قناتنا ف كراستك .. قناتنا التي

> د ارجع الى البيت .. تكلم لحدهم وهو يربت على كتفه :

– د شد حیل*ت ه* – خاطبه لحدهم بصرت خفيض ..

وحث الخطى عله يجده قد عاد ..

الابتسامة باهنة ، لا تدل على شيء .. شعر بالتفاهه .. ولعن أن سره المور وتشره حتى مور « الزيما » الذي يشتهيه .. أهذا والده الذي خرج في الصباح سليما ، يحمل جسمه للطويل النحيسل ساقان سليمتان ، يعود محمولا كطفل ، وشعر تموه بعطف رحب ما شعر به من

قبل ، وضعه الرجلان ، وهما يلقيان عليه النصائح التي تلقى عادةً في مثل هذه الاحسوال ، وهمنا يرقعنان صوتهما ليسمعهما من بالدلخال ، ثم غادرا المكان ، بعد أن القوا السلام ، وكانت كلمات الشكر تطاردهما حتنى البساب الخارجي .. تبادلا نظرات مؤثرة ، ولم يستطم ان يقول شيئا .. انحنى نجفة وطبع قبلة على جبية والده ضمها كل ما يمكن له من حب .. بخلت الأم شيه فرعة .. حاولت ان تطم بالخيس من

ثمتم يكلمات لا معنى لها رهو يقادر ق سنه هذه ، ماذا يا تراه سوف

.. ايقظته ذلك اليوم يقوة .. لكزته ، فشعر بالألم ،، ظنه أول الأمسر أيساه فتع عينيه الصغيرتين وهو يتتاعب ، وجر الغطاء ليعاود الثوم .. د ايوك ه .. تململ على فراشه .. لابد أنه طلب منها

« والجيرة » تلف ساقه ، والغرق ينضح

حاول الاب أن بيتسم فخرجت كأد ان يضحك ولكنه شعر بالرهبة .. لم ينتظر منها أن تكمل ما تعرفه عن ارتدی د ثریه ه بسرعـــة ، وشعــور الرهبة ، والخوف معا يتقاسماته .. قفرُ الدرج الطروني ، مثني ، مثني بجسم نحيل وعينين زائفتين لجتاز ، الازته ، الضيقة المتعرجة ، وهو في شبه ذهول .. أجتاز د الحرم ، من د باب العمرة . . وخرج الى د المدعى ۽ عبر د المروق ۽ ،

يفعل .. انتثاث عليه الخواطر السوداوية ولكنه حاول طردها مؤقتا حتى يرى

شاهد من بعید سیاره و تاکس و تقف أملم يأب البيت .. مُنمسن أنّ والسده بدلظها .. باعد بين خطواته .. كاد يجرى ولكته خجل من نظرات لللده .. اقترب اكثر .. زاد تأكيده .. ترجل ائتان من السيارة .. حملا والده بينهما كطفل وصحدا به الدرج العطروني .. صعد الدرج بحقة ،،شأهد المنظر عن قرب .. عينا والسده تنطقسان بالالسم

من کل چسمه ..

مصادره الأصلية ..اخذت الاسئلة تخرج تباعا .. والوائد يجيب بصوت خفيض ، ويسعل سعلة خفيفة بين كل اجابة .. نظر الى أمه وكانه يطلب منها أن تكف عن الهذيان فالرجل لا يطبق ولكنها لم تابه له .. شعر ان التهمة موجهة اليه .. فهو يصر دائما الا يذهب الى السدكان .. ويفضل أن يقضى الاجازة في لعب الكرة ، فهو يجيد الروغان ، ويساعده جسمه النحيل على تلك الخفه .. انه لا يطيق رائحة و اليانسون و والكراويسة ، والشمر ، والملب ، يكفيه ما يستنشقه في البيت ، فلا اقل من لن يقضي ساعات أ الهواء الطلق يستنشق هواء صحيا ... انه يضعر العداء لتك د الاكيماس ، اللقاة في و الدمليز و ه

وتذكر انه في صبأه مرخ ذات ليلة صرحة مفزعة .. فقد تخيل أن تلك الاكياس جثث قتل بلا رؤوس القي بهم، ق جوف د الدهليز ، ، ما كان يتصور ان هذا سيحدث .. ما شعر منذ وعي ان والسده قد مرض أو نام على قراش المرض ،، وإذا شعر بمقص ، أو ركام ، أو دوعة ، قائمه سرعمان ما يتتماول « سفوفا » من هذا الذي يصفه الزيائن حتى خيل آليه ان لدى والده مناعة في المرض ، وها هو الأن يراه محمولا .. ث مطروحاً على قراش المرض ، وشعر انْ المامود ۽ الذي يستند عليه البيد قد مال .. وأن الاحسالم ، والامسال قد انداحت كسا انسداح البيست الكبسم برواشينه ، ولم يبق الا ، الديسوان ، نصف معلق ، وطالت « الرقدة » واتسع معها خوفه من المجهول ، وكثرت زيارات الزملاء من جيران النكان .. وشعر بنظراتهم النهمة تحو الدهليس اثتساء صعودهم او هبوطهم ، ورداد بعض الكلمات الذي يوسع الهوة أن داخله ،

والهمسات التي لا يدرك كنهها ، رجها،

المطيق باسرار و العطارة ، .. مرت بخاطره الاماني والأحسلام السعيدة التى انداحت يسرعة وشعسر بالرارة .. لا زالت مرارتها ماضرة ..

تلفت ليرىء العسكري .. لا زال بعدو في كل اتجاه .. شعر نصوه بعطف انسائى ،، تحسس عقاله بحركة الية .. حاول أن يصلح وضعه ... انتصب إمامه محتى سد عليه مناقذ

خلطبه هذه المره بتوعد .. ابتسم محاولا تلطيف الجو :] - ما الذي يضحكك . اجابه العسكري بعنف: - سأسحب السيارة بالرئش -- يا ..

نظر اليه نظرة وداع .. اطلق العسكرى صافرته دمنيها الجميسم القى نظره وداع لخرى شملت للكلن كله .. وانطلق بسيارته ..

خلف القنبلة الصداة ، انتاب الفسرع العقرب المنام فانساب من ياقة قميسه ولعق شفتيه بلسانه . الى عنقه .. عبره بهدوء ثم لسقط نفسه بين قلعشائش وقبل أن يتخذ طريق للختباء كان طائر الموت ياتي سابحا من الشرق .. بعنف ارثد حمدي الى الخاف ثم سقط .. يقول فتى الاستطلاع لقائده اشد عندما شق طريقه نحوه وجد عينيه رغم

- حتى الان لم تتحرك ..

بسلام .. يأس القائد بالاتمراف .. يأبس الفش أن ينصاع للامر قبل أن يقلف مكة ـ عمر محمد بإداؤود بسؤالة للضخم 🖫

انفعلهٔ ..

د الجير ۽

ق سره وتسرأ لها الفائدسة .. تركه العسكرى للحظات وذهب يعدو خلسف يسالهم ماذأ يعمل



صمحاولات شعرية

حول .. دنيا الشقاء

🗷 الاخ سعيسد زريسان الغامدي - جدة ارتأنيسا نشر بعض ابيسات من القصيدة ،، تلك التي لا تقيدها الى حد مأ الإطلاقافية التي جاءت متكلفة لا لأستخراج مافي داخل الشاعر وانما للاسة ما سارت عليه القصيدة وهذا لا يتعلق بالشعر .. ونورد لك مثالا -أصبعب المقيات - د يلة الأوقات -اضافة الى ملاحظتنا ما اوقعتك به قصيدتك من الاستسلام للذهنية وعدم التفاعل مع العالم ..

لك تحياتنا .. ويأتنظار انتلجك .. بتحسدت الاصمساب عن أمالهم وانسا تمسبوت بخاطسسري كلماتي في زهسرة العمسر البهيسيج كأننى

شیسخ اب وق بدی عصاتی نفسى تتوق الى المسلت لكى ترى احلامها في عالمم الاموات لو اننسی ادری بموعست ساعتی اسرعبت نحسو منيلسى خطواتى يا ايها الالام لست بحامل مسن هذه الدنيسا سوى علاتي يا ايها الالام انسى راحل على الاقسى في المسات حياتي ياليت شعبري هل سالقبي مرة بعض الحيساة بحساضر أو أتى ام انها حكست على بسجنها-

سعيد زربان الغامدى خميس مشييط – المعهد العلمي

بنفسا الشقساء وقلسة الفركات

تعلج المجلة القصلية «علم الكتب» في مجلدُها الثاني .. العدد الرابع .. ربيع الثاني ٢٠٤١هـ يناير/فبرابر ١٩٨٢ .. قضية هامة . . شغلت وما تزال تشغل . . الفكر الكتبي والقانوني . . من حيث هي قفية حضارية منبثق الالتزام بها من التعسك بلخلاليات الفكر .. واحترام الكلمة .. والساعدة على حفظ حق الإنسان المدع .، المشروع فيما قدمه ، وتشجيعه على الابداع دونما خوف او تردد . . مما يعني الحرص على شرط اسلمي من شروط التطور الاجتماعي والاقتصادي والثقائي لكل أمة ..

> ه أنياء يوكش ۽ الدير العام ۽ المنظمة العائية الملكية الفكرية ، - الهيئة شبه المكرمية المنبثقة عن هيئة الامح التصدة .. والتي ساهمست بيعض اصداراتها في انجاح هذا العدد .. « يمثل جفتا حق الثاليف عنصرا

اساسيا في عملية التطور ، وقد اظهرت التجارب ان اثراء التراث الثقاق الوطني .. يعتمد بشكل مياش على مستوى الحملية القدمسة للاعمسال الفنية والانبية وكلما ارتقع مستوى الحماية كلما شجع ثلك المؤلفين على الابداع ، وكلما كبر حجم الابداعات الفكريسة للبلد .. كلمسا ارتفعست شهرتها ءوكلما ازداد عدد الاصدارات في الانب والفنون .. كثرت مساعداتها من الكتب والتسجيلات والصناعات الترفيهية . وفي التحليل النهائي نجد ان تشجيع الإبداع الفكري . . بعتبر واحدا من الشروط الاساسية لكل التطورات الاجتماعية والاقتصاديسة

ه المطلحات القانونية في مجال حقول التاليف » و « حق المؤلف في الاتفظيات المولية » . . والبالاد العربية .. وحقه أن المجال الدولي مع التعريف بالمنظمة العالمية الملكية الفكرية (....) - وييدو .. هي المواضيع المشكلة لنطاق القوائين المربية والمللية المتعلقة بحق المؤلف .. الى جانب النطاق الثاني من للواضيع التي تندرج تحت ابواب المعلومات والبصوث المتعلقة بالسرقة والانتمال .. ويحوث الايسداع والغنياع للمطبوعات والنسى تعالجهما

والرلجع والمطوطات ، واليما بيل تعرض أهم هِ؟. واليما بيل تعرض أهم هِ؟. ه للمطلحات القائر

جاء ن افتتلحية العدد التي كتبها

المجلة بمرسوعية البحث وتقديم الملاحق

● حقوق التقليف ء . . مرضوع كبير ● الاهمية اذ يعرض المطلحات التي كانت تثير الكثير من النقاش وللشاكل بين رجل القائون المتمسين في مجال عق

للؤلف حول تحديد معناها - تعريقا حسب تحديد معناها من قبل للكتب الدولى التابع المنظمة العالمية الملكيسة الفكرية .. الامر الذي يساعد على حل للشاكل الخاصة بالدول النامية والتي بدأ معظمها يوضع تشريعات وطنيسة

لحقوق للؤلف.

هذا الموضوع يرتبطويقدم لموضوع « نواف كنعان » حول « حق المؤلف في الاتفاقيات النولية ۽ الذي يعرض فيه تاريخ الاهتمام بتوحيس العلاقات الدولية في هذا النجال .. وتاريخ أول اتفاقية نقرها الامم المتحدة في حقوق للؤلف . . هي « اتفاقية برن » للعتمد نصها في للؤتدر الدولي المكومي لحقوق للوَّلَف والمتعقد أن جنيف علم ١٩٥٢ .

مع تكر الاهداف منها و رضع اساس

واسلوب التوفيق بين البلاد التي تختلف فيما بينها اختلاقا كبيرا من حيث الحضارة والثقافة ، وعرض نواتمسها والتعديل للجرى عليها أن و القاقية باريس » الصادرة عام ١٩٧١ والشكلة أساسا العلاقات القائمة بين اكثر من سبعين دولة في مجال حقوق المؤلف . كما يعرض فيه و الإنفاقية العربية لحماية حقوق المؤلف موالتي لترت علم ١٩٨١ من قبل مؤتمر الوزراء العرب السؤولين عن الشؤون الثقافية ف الرطن العربي مع ارفاق نمسوم الاتفاقيات الثلاثة ويتودها مع للوضوع .

يسق عبد الستار عبد الحق الطوجي بدراسته للرسعة حول ، حق المؤلف في البلاد العربية وماسيته .. بعديثه عن الإشكال الأولى أحق للؤلف في التاريخ العربى .. بتكره حديث الرسول محمد مسل الله عليه وسلم و لا تكتبوا عنى ه ومن كتب عنى غع القران فليمحه ء: وحباوا عنى ولا حرج ... ومن كنب على متعددا .. فليتبوا مقصده من الفار » مرورا بشكل » رد القول الى صلحيه » وانتهاءا بالقرانين العربية لعقرق الثاليف ، وحسود الحمايسة ، ومدتها ، وللمنتفات التي تشملها والتي

لا تشملها الحماية .. مع تقديمه دراسة

وتتممجلة عقم الكتب دراساتها حول

هذا النطاق بعرض للباحث جعفر التلى ..

المسوعة ضخت عالية وعربية من

الرسائل الجامعية والكتب والنوريات

المَامة بعقوق التقيف .. تحت عنوان

ه اوعبية معلومسات حول حق

من يقتل ماريا ؟

وملاحظات حول هذه القوانين .

ضمن النطاق الثاني والذي لمسنت

المجلة ربطمه بالاول تعسرض وعلسم

الكتب ۽ لموضوع طريف حديث وان هي

عرضت جانبا تاريخيامنه .. هو موضوع

ه سرقة الكتب وانتحالها في العصور

الإسلامية «ويموضوعية دراسة الدكتور

محمد مأهر حمادة الذي تجنب الإحكام

السيلة على صحة ماورد من اتهامات

خطيرة تتعلق بادباء ومؤلفين كبار مثل ..

قراءة في « عالمالكتب»

٠٠ وحقوق المؤلفين

ابن دريد ابو بكر محمد بن الحسن المتوف سئة ٢٢١هـ .. والمتهم من قيسل و نقطويه و بسرقة كتاب الخليل بن احمد الغراهيدى د العين د وايدال اسمــه بـ ء الجمهرة ٥ .

ومثل ايمو الفرج الاصفهانسي ٠٠ صاحب كتاب ، الاغاني ، الشهير .. والقطيب البغداي - محدث بفداد ومؤرغها المتهم بسرقة خمسين كتابسا اكثرها عن « المسوري » .. وغيرهسم

يقول محمد مأهر جمأدة : ه نحن غعرض الامور كما وردت في مضانها الركين للقراء أن يحكموا بانفسهم .. لأتنا في وضع لا يمكننا من أصدار حكم .. لاسبأب كثيرة .. منها فقد

ألاصول ، وتضارب الروايات .. ومنها مقهوم السرقة نفسه ه .. ويشير الكاتب ألى قضية هامة هي موقف الاسلام من السرقة الفكرية والادبية .. فيقول انه رغم أن الاسلام لم يتطرق ألى هذه الامور فان اخلاقياته تبعل منها محرمة شرعا .. ويقترح اصدار تشريع يضمن حقوق التأليف ويفرض عقوبات رادعة

وتعرض عالم الكتب ضعن محاولتها الوسرعية في الاحاطة بجميع جوانسب الموضسوع دراست للدكتمور فأسسم

السامرائى مع مخطوطة هامة للسيوطيي المصنف الموسرعي الغنى عن التعريف حول ، القارق بين للصنف والسارق ، والمسجلة في قائمة مضطوطات مكتبسة جامعة لايدن تحت رقم (...) من القرن العاشر للهجرة حسب ء فورهوفسة ء مصنف القائمة ،

وتختتم المجلة عددها الحافسل ب (۲۵۱)صفحة من القطع الكبير بعرض ضخم لأهم الكتب الحديثة مع فهرس لاصحابها وباهم الاغبار الثقافية حول الدوريات وكتب الاطسال والمشاريسع الثقافيسة والمؤتمسرات والمعسارض

ان العدد الخاص لا ، عالم الكتب ، هو عدد يعنى الكثير للمؤلفين والقائمين على الثقافة .. ويسبد بمساحوى من مواضيع جديدة .. نقصا مما تعانيسه



 من ماریا هذه ؟ سؤال هاجمتی به احدهم یوما صعقنی مبوحاً .

- هي هذا السؤال بالذات . (والجراب عليه في الحقيقة ليس الا عملية اشبه ما تكون بالبحث عن خاتم سحری صغیر ق قاع محیسط .. هذا بالنسبة لن يريد الترشح لرحلة الموت من اجل حياة اخرى .

ومع شياب اخر الاصيل ، ومنع دُوبِسَانَ اخْسَر خَيْسُوطُ الشَّمْسِ ، مَعْ انصهارها بشعر القمر الاثية في الافق البرى" زرقة .. تاتي بدايات الجــواب. تتحدى الشاعر ، تسخر من مطيته من عدته من درعه ورمجه ، من لفته الموات التي تخنق مسامها المنوعات ، وتجثم على اننيها كالرصاص جبلا ، قلا هي تعمع خطوات المساهر ، ولا انبين الماضي ، ولا ترى من السنقيل غير المر خيوط الشمس تشتبك في الافق البري" زرقة بشعر القمر الاتيسة في غمسوش

وصمت مموسق ، ينميانُ الاصابع ، من ماریا عدہ ؟ وتقشر راسك بحثا عن نظرية تشمد يها ظمأك ، تضعد امام الجسر كي تعير الى ماريا ،، وتتغزل بشعرها اللطيخ وحلا .. وهي تخيط حداء من لجلام

لا تحاول ولوج باب المتظرين فمسا اقصاك عن التنظير .. ولعلك الاكلير اقتناعا بعبثيته .. وعدم جدواه قماريا حيوان جديد يقفسن تكرينسه على كل الراحل التي تحاول ان تخضعه للمرور

. ماريا اثن مي المسير لو كانت كذلك لنزل التساؤل عنها الى اللغو والعبشية الأنها تقبول ف كل اختلاجة .. انها ليست قدرا وليست

قبل انها میته .. لا ادری او انها تركث ومنية لا تجمل امرا او الزاما الأحد .. لم اقرأما ! وانها كتيتها على حائط الشفق بضياء يوشك ان يمرت ق

مسيرورة لا ادرى وان الصياديان اقتنصوها من ذاكرة شجرة التقاح فتلفت اغصانها وسميج ثعرهما ،، لا ادرئ!

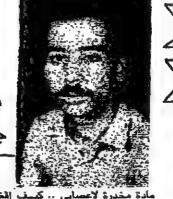
ولكن هل هي ميته حقا ؟ قيل انها نزلت المدينة ليلا ، والتحفت الألم حزنا على احلام الاطفال الطرية .. وقيل انها هجرت عشيقها الى الغياب السرمدى الآته حاول اغتيال اطفالها في لمظة شبع .. لا ادري! اطفالها جاموا إلى العالم الضيق بلغة اوسع منه ، طولها من الاذل الى الابد

وعرضها من الاثم المكبوت قرونسا الى الاماني المجنونة البنفسجية ، او هي قبل انها فقدت البياض ف حقل رؤيتها فابيغنت فمسارت شارة كل صيادى الحارة الشيوخ ،، وهدفا لكل

من تمزقه عقدة نثب .. قالت يرما لبشيقها الذي خلفها بعد ان التعفت العقم : صار الخبرُ اليومي

يأتي اليومُ أبيض كالرَّذاذ السَّمَلُ على عيون ماريا تخبط حلاءها على الشاطيء وتغنَّى للأشرعــة أحزانَ القصول . مقطتُ النجوم على الجدران وفي عيوني حريق أصلاف عسقة الإبحار .

مازالت ماريا على الشاطيء تخيط أحزان أطفالهما وأنين العصافير العائلة تحت قبظ الظهيرة ومازالت لساتي تبحث عن أقاس ماريا التي مات يوم القنع السهل عن قصور الخراب الجبيـــل . كانت ماريا تحلم بعودة المعدومين إلى شاطئها الأيض ركسانت تبسكي



مأدة محدرة لاعصابي ،، كينف الشي اكثر من خمسة عشر قرنا أقتات نفس الخبر ، بنفس الدقيق بنفس الماء بنفس الملح ، مشرى على نفس الثار ، ينفس درجة الحرارة .. ثم لا اقلق ؟ اجابها عشيقها أن لمزنى ،، لمست ان الحزن صار اكبر منها ..

الخوف ردة فعل وردة الفعل حركة واكن ماريا لا تتحرك صار الحزن اكبر منها الضحك الحيور اكبر منها ،، ماريا كانت تعتقد انها تحتوى العالم والتاريخ فاذا الحزن يحتويها فرحلت في المرج ، تاركة ورامها حيات الشعر من يكون ؟ رمسادًا يكرن ؟ ركيست يكرن ؟ ولن يكوڻ ؟

وتناسلت حبات العقد المتناشرة وحملتها الرياح الى كل وطن ،، تلونت بماضيه وعاضره ولخصبت مستقيله ،، في بعض الإوطان سقطت في ايد نظيفة منيمه بزيد الموج الذي تركيه ماريا

العطرة .. وفي بعض الأوطان سقطت حيات العقد في ايد لقيطة زرعتها في بيرت مكيفشة فكان الشعس الصباب بالسمنة والهجانة وامراض الاعصباب والبدم ،، اوقبل كان تشل الكلمسة الشعرية .. بينما ماريــا تهدرج بسيئ الامراج اناشيد للارض وثمار الحسزن تممل أن نفس اللحظة حشرجة الوداع ررُغرودة العودة واللقاء ..

ال الدين الحاجي

ماريا اذن هي الشعر ؟ ماريا اقل من ذلك واعظم هي صانعة الشعر والشاعر معا ارسلت منذ مدة رسالة لعشيقها العالم الرحب ، فيها تثنيرك بعض شروط لعودة ما!

قالت له انها ترفض ان و يستقرأ ۽ الشعر بالثورة بالهزيمة بالتيرجز بالنقيق بالماء بالملح بعبارة وجيزة هنا انقل كلام ماريا للبيتة كما قرأته في رسالتها الي المفاقها الحفاة المتناثرين على شاطسي" رحيلها - انا ارفض ان ميستقرأ ، الشعر بالخبز الذى نأكله وتتغذاه منذ خمسة عشر عقدا من القرون ! قالت أن هذه الادوات مجتمعه صارت في شق من الشعر تقطف وفي شقه الثاني تقف . لذلك اصبح الشعر خيــزا .. يخضــع المراقبة الصحية فكل عطقه بشرعية لا شعرية ليرسموا طريقا لماريا ، الحيوان الجديد .. فصارت المدارس الشعرية مجموعة من المؤسسات والعرائسن الإقطاعية يحرسها كراسر اسود سوداء بسلاح حجري تأكلت لطراقه وتجعدت

امبح الشراذن د يستقرأ ، بالثورة

بالهزيمة بالتبرجز بالعقيق بالماء باللح يقفيار بالرماد ، بكل هذه الادوات ولا « يستقرأ » بشي" .. من الشعر ··· ماريا صارت تحس ان النقد بهذه الابوات اشبه الى حد ما بلجراء عملية جراحية على كيلو باترا بسكين جزار ، اوساطور صدتى مكان مشرط الجراح الرئيق الحساس . والشفاف اللامع . شفقية ماريا لانتحصل ضرب السلطور فرعصر الاقطاع الشعرى ولحل

ماريا اختارت الابحار نحو الامواج لأنهأ صارت تشعير ان نقيد القصابيين والجزارين هو الذي يقتل الشعر ويغتآل القزائح وهو الذي يحبل برعم القصيدة صارت التصيدة تجهض وهي بعد علق لانبل له ولا أصابح ولا شعر ولا العطر الى عود كبريت يأبس موات ، تنبعث منه رائحة و السوفر و القاتلة ،،

لذك بدأت ماريا الميتلة اغنيتها بقذارة الحاصر وتماءته ، وطارت عبر امواج المحيط تعانق اخر خيوط الشمس الذائبة في شعر القعسر الاتيسة .. وق طريقها همست .. غدا يزدر الامل وتعلسو زفسرات

مأوى لسفائن الغرباء ... ماعلى الذين يخافون انشودة ماريا الناشزة الا أن يعترفوا بمواتهم ، بعيدا عن شاطي انتظارها .. حيث حبأت عقدها تتناثر تقاوم ملوحية التراب ، وتلوث الهواء ، من أحسل انبات - الاتی ہ .

حسن العبادي



جولة الثقافة العربية في اسبوع

دراسات عربية

ضعن مجلة « دواسات عربية » الصادرة في بجوت ... بعددها عن شهر بناير:

■ (يوميات الزمن المصرى) للمكتور غالى شكرى .. ■ مقابلة مع الدكتور سليم الحص ف حوار حول المستقبل . . (جنلية الثقافة والتحولات الاجتماعية في الاختبار العربي) للدكتور خليل احمد خليل .. ■ (اصلة العربية ف نظرية زكى الارسوزى اللغوية) للدكتور عصام نور الدين ..

 أ ثمان مسائل اساسية في القصيدة العربية الحديثة) الفرويدية واسطورة دونية المراة) لبتى فريدان ..

■ (رساقة من اللورد بالمرستسون الى الامسير بشسير الشُّهُ لَبِّي) ترجمة وتقديم الدكتور سليم الهشي .. القراءة في التاريخ الاجتماعي المغربسي ، لاحمد

ونحن اذ نعرض ماتحتويه ملجة ما ، فللفت النظر الي محاور هموم الثقافة العربية فيوقتنا الراهن .. والتي تبرزها

الفكر العربي .. السياسة التعليمية وتكافؤ الفرص

تممور عند مجلة (الفكر العربي) الاخير حول موضوع (السياسة التعليمية وتكافؤ الفرص في التعليم) الذي يلقى الضوء على العلاقات القائمة والمبتادلة بين تكافؤ الفرص التعليمية وتكافؤ الفرص المهنية ، والتكافؤ ف سائر الفرص الحياتية .. اخسافة الى اظهار الارتباط بين تكافؤ الفرص التعليمية ومسائل الحرية ..

ويجدد القول أن تكافؤ الفرص التعليمية في الوطن العربي غير معالجة يصورة كافية وقد اشار العسدد الى هذا أن

■ من الدراسات المتعلقة بلبنان كانت دراسة عدنان « الفرص الدراسية - المهنية في لبنان بين الرصيد المعرق

 ■ ودراسة « المعاثق الثقاق الإجتماعي وتكافؤ الغرص ق. مرحلة ماقبل التعليم الابتدائي فالبنان " لابراهيم جريس و، تكافؤ الغرص التعليميسة للجنسين والاعتبارات

الاجتماعية « لزهير حطب . . الى غير ذلك من الايحاث



والنصوص الهامة ..



اندريه بريتون في الثقافة العربيسة والعالمية

تحل الذكرى الثامنة والثمانون لولادة مبدع السوريالية الشاعر الفرنسي ، اندريه بريتون » .. لتفتح مرة أخرى ملفات المدرسة السوريالية ما الحركة التي تعدت الشعر لتشمل كافة وجوه التعبير الفني من رسم ونحت وموسيقي وقصة ورقص وسيئما ء

« واندریه بریتون » هو شاعر غنی عن التعریف .. ويصماته موجودة على ثقافة القرن العشرين ، وأهمية دوره لا تزال تثير جدلا كبيرًا في الثقافة العالمية لكن .. لتنتهي الي الاشادة بالاثر الذي تركه في كل الشعراء الشياب وفي كاقة اللغات منذ الثلث الاول من هذا القرن وحتى اليوم .

منذ سنواته الاولى بدأ ، أندريه بريتون ، بالتذمر من صرامة الحياة المدرسيه ، ومن روتين الأيام التي تتتالى بجفاف بارد . اكتشف في نفسه الميل الى الشعر منذ بلوغه الرابعة عشرة من عمره . ووقف ضد الحرب العالمية الأولى وضد دعاية الحرب التي كانت تذكى في الشبساب روح الاقليمية والتعصب والتي تتعارض مع الروح الانسانية التي

وعندما لم يكن هناك من مفر له عن الخدمة العسكرية الإجبارية راح بمضى وقته في قراءة الشعر .. ويسعى عن طريق قصائد ، واميو ، إلى التخفيف من جفاف الحياة العسكرية الصارمة . غير أن خدمته العسكرية التاحث له الالتقاء ، بشركائه في الحركة السوريالية التي أرسى قواعدها فيما بعد ، وفي طليعتهم « فيليب سوبولت » والشاعس الشهير ، أراغون ، الذي انفصل عنها عام ١٩٣٠ - على أنقاض الحركة ، الدادائية ، التي كان متأثرا بها من قبل وفي عام ۱۹۲۱ ارسي بريتون قواعد « السوريالية » رجاءت ه الحقول المغنطة ، لتشكل اول كتاب سوريالي كتب ىرىتون بالاشتراك مع س**وبولت** ،

وعل صفحات مجلة « ادب » التي أسسها فشكلت حلقة اجتماع شعراء السوريالية .. نشر د بريتون ، أول نتاج يندرج ضمن ما يس**مى « بالكتابه الاوتوملتيكية »** التم أصبحت حنفة ملازمة للسوريالية تأثر بها جيل الشعراء الشباب ف جميع أنحاء العالم ،

عن الكتابة الأوترماتيكية يقول بريتون انه استوهاها من حللة تداعى الإفكار التي نادى بها « فرويد » وان كلام الكتابة الاوتوماتيكية او الالية يشبه ذلك الكلام الذي يربده المرء وهو في نصف اغفاءة كحقة بداية اليقظة من البئج حيث اللاشعور قد انفتح ...

وتعنى اوتوماتيكية الكتابة ضمنا رفض القواعد المعجودة سلفا . مما يؤدى الى رفض الفكر الثابت سواء اكان ايديولوچيا او ثقافيا .. الامر الذي جعل بريتون يندد « بستالين ، ويسلسلة المحاكمات التي شهدتها موسكر

 بقى اندريه بريتون مظما للسوريالية طوال حياته ويقى يطالب بحرية الاديب وابعاده عن كل القبود الثي من شأنها ان تضعف انطلاقته

◄ مهداة الى النكتور يوسف عز النين مع التحية والتقنير :

الى أنعياء الأنب العابثين بلغتنا الشاعرة وتراثنا الخالد من شعراء وكتاب تطفلوا على الانبية الانبية والصحافة المطية فملؤوا الساحة الانبية بهراء وترهات بعون من انصار هذا اللون من أنب الطلاسم والخزعبلات .. ولكن العارفين من أهل العلم محصوا الحقائق ومازوا الاباطيل فاذا نلك كله زيد يذهب جفاء ..

الـــكلُّ فيـــه أديبُ نثرا وقد حَوَته العيوبُ يَقَـُـرِض شعراً والشعـرُ عنــه غريبُ يكتَـنُ بحثاً الـرأسُ منــه يشيبُ وذاك ومسًا عليه رقيب يُنطِ قُ قُولاً " ومالك رتكطريب للسه كوي مُريب خ نایاً يُقَـّرُعُ طبلاً ال

« الوَزْنُ » عِلْمُ قديمُ اخْني عليه الخليلُ و «النحــوُ» لا يمتطبه و«الصرُّفُ» لم يَبْقُ منه مُحسِّناتُ «أَبَـنُ بُرِدِ» وشيعرُنا «يا ابن اوس» شِعُـرٌ تحـرَّر وزُنا قالسوا بهسذا جميعاً

إلا الخبين الجليلُ الا الصّبدي والطّلولُ ماتست على ما نقول ا شِعدرٌ مُعَمَّدي جميلُ ما زاد عن حَجْم «كيلو» قلنسا ويئس البديل

أشكو إليك إلهى أمن ترهكات الشباب للغِيرٌ فصيلُ الخطاب ظنوا «الطلاسم» تعطى ويَجْعَلُ القبحُ «ليلي» خصسناءَ ذات ملابً ولا سريسع الجوابر ليس العَيــيُّ فصيحاً إن أنتمكي «لابسن بحر» آق كان مِل الوطاب إنَّ الأديب المجلِّي بالسابقاتِ العِرابِ قوئً الركاب في حُلبت وليس فيها إلا "

اى الأديسب شمان قيراءة واطسلاع والبحيثُ عنَ كل لَفظِ * تَحبُّه والنعشد عن كل لحن فقولسه ابداع وان يَجِيُّ بقول إعجازُه لا له المعانسي عبيداً منقسادة

« الجائزة الدولية سيمون بوليفار »

كتاب صدر عن منظمة الامم المتحدة للتربية والعلم والثقافة وتستهدف واليونسكو ومن هذا الكتساب أساسا .. المساهمة في صون السلم والامن والعمل عن طريق التربية والعلم والثقافية ، وعلى توثييق عرى التعاون بين الامم .. لضمان الاحترام الشامل للعدالة والقانون وحقوق الانسان والحريات الاساسية

م وسيمون بوليفار ، هو احد كبار السرواد الذيسن ناضلوا في سبيل هذه المبادىء .. محرر ناضل في كل مكان من أجل استقلال القارة الإمريكية الجنوبية .. اشتهر بصفاء تفكره السياسى وبالطريقة القى تطابقت بها اعماله مع ذلك التفكير .

هذا وقد كآنت جمهورية ، فنزويسلا ، قد تقدمت باقتراح ألى انشاء الجائزة الدولية _ سيمون بوليفلر .. تكريما للمثل والمبادىء التي ناضل من لجلها بوليفار ... على أن تمنح الجائزة كل عامين لن يكون قد أسهم بتقدير فائق في تحقيق حرية الشعوب واستقلالها وكرامتها ، وفي دعم التضامن بين الامم وقد وافق على اقتراحها هذا المدير العام ثم المجلس التنفيذي ثم المؤتمس العسام

وسوف تمنح الجائزة طبقا للاجراءات الواردة في



النظام الاساسي والنظام المالي الخاصين بها والتسي بوضعها هذا الكتاب يرمى الكتاب ايضا ألى اطلاع جميع من يعنيهم الامر

واذا كان الشعر سبيلا الى المعرفة

فالشعر لازم الاتسان عندمها كان

يعيش الكهوف ويلازمه البوم في عصر 🐂

الذرة لأنه جزء لا يتجزأ منه .. والشعر

الحق لثن استوحى الجمال وتغنى به

واقتبس منه لا يتخذه غاية قصوى له اذ

هو لا يقضل بين الحياة والفن ولا بين

المحبة والمعرفة .. انه عمل وخلق وتوهج

الشعر متجاور للحسود .. متمسرد

دوما ، شيمته السبق والنتبؤ كفاه نبلا

وأصالة أنه الدواء الواقى من الجمود

والرتابة والقعود لانه اندهاش ايجابي

وصدمة منعشة يغفيان الى استكناة

الكون ومعانقة جوهر الحياة المتدفقة

كفى الشعر فخرا انه وخز للضمير عبر

و تقمى وجسود الجوهسر في جوهسسر

فما أحسرى ادباعتنا وشعرامتنا

بالخصوص بتجاوز المناقشات الهامشية

والقضايا الفرعية والغوص على جوهر

الاشياء والنقاذ الى صميم الموضوع ..

وانقتحت الافاق ومستقت الرؤيا ودوت

التجرية بمعناها الاسمسى في النفس

بذلك فقط يكونون شعــراه ، بهــم

يسطع نجم الادب العربى وتشمع

عبدالبارى الطالبي ـ جدة

وإن يكون ذلك الااذا السبعت المدادك

العصور كفاه عظمة انه أن صميمه

الوجود :

الشاعرة ،.

حضارتنا في العالم ..

عَاطَفَةً .. وطَاقَةً مَتَدَفَقَةً ..

واستجلاء لاسرار الوجود فهسو كذلك

أسلوب في الحياة ..

من الاشتخاص والمؤسسات على النظام الاساسي والمالي الخاصين بالجائزة . والى القاء الضدوء على المكانسة التاريخية التي يتمتع بها المحرر بوليفسار من خلال الخطب التي القاها اعضاء المجلس التنفيذي في الدورة التي وافقت على الجائزة .

مع قارس

بقلم : مصطفى العالم

رحمك الله ياعلى برحمة واسعة . وطيب ثراك ، ورفع درجتك عنده بما قدمت للاسلام والتاريخ من انوار وضاءة ، واشعاعات متلاللة .. ويعد

فقد عليشته مع رواية « روعة التضحية » ولعلها المسماة « ملحمة عمر » اذ دارت احداثها مع ثورة القرس ، ونعت فيها تضحية الخنساء باولادها الاربعة ، حينما استنفر المسلمين عمر للحرب والذي بداها بشعره .

تورة المنون الحقر

وتتجلى روعة التضحية حينما تستنفز الخنساه اولادها الاربعة فيقولون سنيفر اثنان منا فنقول بل جميعكم . **فیقولون ــ لا حاضر پرتخی ما قلت او بادی ــ ومن یعولك ان متنا ولیس** لديك ماتعيني منه اقفر الزاد واذا بالخنساء تربت على إكتاف اولادها وتضمهم اليها قائلة

اصيخــوا أن في النفس عاجة سساقضى بهسا حتسى اكون على رشد لثـــن كان بغض الموت منسكم على اذا صرت بسين السورى وحدى قلا تحفل و خوف وهبوا الى الوغي الله معهوان على القسرب مريد يمينسا لانتسم مهجسة في حوانجي وعسين ارى في ضوئها جنسة الخلد ے ارہےی بكم دون رحمة اذاً دعسى داعسى البطواسة والمجد اذا الوطسن الغسالي اهساب باهله ف تحساف الام فيسه على الولد

وتكون المعركة ويلتحم الجيش المسلم بأعداء الاسلام ويستشهد الاولاد الاربعة وتتسامل عنهم فيقال فها جميعهم شهداه فتحوقل فيخافون جزعها فتقول .

العسائين خان

العلم ويلوذ بالقن وقشعر ويعتبرهمما ملاذ اسمى من التفكير الاخذ بقراعد الرياضيات . . فكأن ألشعر اصيع الملاذ الاوحد

تقرران الاولى مبدأ عاما للنسبية ..

والاخرى مبدأ كميا للا يقين والسلا

حتمية .. من شأته أن يحد ألى الابد من

دقة القياسات الفيزيائية نقسها ..

وعندما نستمع الى اعظم مجدد علمي في

هذا العصر ، ذي العمل الطلاشي في

ميدان دراسة الهيئة الفلكية الحديثة

والشاهد الاقسح تأليف فكرى مستعملا

لغة المعادلات حين نستمع اليه يستنجد

بالحدس لمؤازرة العقسل ويعلن ، أن

الحيال مو المقل الحقيقي لانتعاش

المفاهيم الطمية ، ويذهب به الامر الى

المناداة بحق العالم في اللواذ ، برؤية

فنية شاملة ، الى الاشياء حين نقف على

كل ذلك أليس من حقنا أن نجعل للاداة

الشعرية ماثلاداة المنطقية من الشرعية ؟

اعميين بحاولان تحسس طريقهما فاليلة

الوجود الارثية يتوكأ الاول على الاداة

العلمية ويعتمد الثانى ومضات الحدس

فإيهما بيلغ شاطى اليقمين ويمرزق

الحجب قبل غيره ؟

ان العالم والشاعر كشخصين ولدا

لحرية الاتسان وحاميه الاول من عقارب تتوالى مهرجانات الشعر في العالم وفي الشك وعاملة اليأس .. وسبيله المثل لمعرفة ذاته .. وترجمانه الأصمين على الانهائية الاخلاقية وواقعه المطلسق .. ونحن حين نقدر ازمة العلم العصرى وهو يكتشف حتسى في للقاهيسم المطلقسة الرياضية حدوده المنطقية وحين نشاهد قشيوخ .. في الفيزياء نظريتين من أمهات النظريات

ويتهافت الانباء ويعض المتطفلين مستجيبة لداعي التطور والارتقاء ..

والاهم من الجواب هو ان ندرك ثجانس للغامرتين واصالتهما ووثيق ارتباطهما بالاتسان .. وهـل عالـم الانسان الباطني اتل اتساعا وادنسي

بلادنا العربيمة بالخصوص وتتتظمم ملتقيات هواة الادب وتطرد المعمارك الادبية حول الشكل والمضمون ، الالتزام والحرية ، والشعس الحسر ، والشعر التقليدي شعر الشياب وشعر

والرتزقة على الشعز المعاصر ، ينقلونه الى العربية نقلا يتأرجح بين التوفيق والاخفاق والوضوح والغموض وكتسيرا مايقدمون مدرسة شعرية غربية الى قراء العربية عندما يأقل نجمها ويخفت صوتها في العالم المنقدم واسم تعد فالقوم قلما يتعمقون فيحقيقة الشعر ويستتبطون ماهيته واسلويه في التعبير والتبليخ .. وقلمسا يدركون اسراره

وقد قرأت في كشير من الصحف والمجلات بان تطور الطوم وسلطمان العقل والمنطق وصرامة نواميس وطغيان المادة تقضى على الشعر بالموت وتحكم على العاطفة بالتحجير .. بل ان التقيدم العظيم الذي سجله العلم هو الذي كشف عن حدود العقل من حيث هو الطريق الوحيد الى المعرفة والجواب الشاق عن الاسئلة الرهبية التي لا تزال تفرض تفسها على الانسان في سعيه إلى معرفة

فهذا عالم الذرة ، انيشتاين ، ترتعد

وهواجسه وسعر وجوده ..

ذاته وتبين منزلته في الوجود والاطمئنان

فرائصه لهول مااكتشف ويدرك الخطر الكبع الذي يهدد الانسان فيتبرأ من

الطبعة الثانية من ديران الشاعر اللبناني بول شاوول ه ايها الطاعن في الموت في الموت ه الصادرة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، نشيد في سنة قصائد ، يؤسس عالما شعريا دا جوانب

ه بول شاوول يستهل وليمته ... لغته بحفيف العواصف ووميص البروق .. ويدمف بعد ذلك عن طفولة ندية ، داخل شكلانية المناجاة او المكاشفة الحميمة « وقلت انحنى امام البحر ، وانبح له حمامة الولدى ، عندما قفز صوتك ككلب البحر ، سقطت قبغه وحملتك الامواج الى الغابة . ولم تنزل اليك الشمس كأمرأة تضيع في النسيان » ويتول ايضا « لا فسيفساء تصويرية ، ثمة وحسدة عضويــة ايقاعية _ تتطور من داخل القصيدة ، وتشدها الى بنية اوركسترالية .. العناصر الاربعة : الماء ، الهواء ، التراب ، والنار .. وقوسومتها و باشلاء ، نفسيا ونقديا واستثمرها الشعر الاوربي الحديث في خط المزاوجة الجريئة تشكل في كتابة بول شاوول خلايا رحمية تتوالد منها او ضدها اخيلة النص واطياف عواله : « مستحت الغابة عن صدرى ، والوشم عن زندى ، عاريا حتى من اظافرى وكلماتي سارقص للنار العارية . سارقص للغيمة العارية اعطنى مراة النهر ، اعطني نهر المراة - »

ونبات النار » ــ عاريا من كلماتي ــ سارقص للنار العاريه . مجموعة بول شارول تؤكد على هويتها الشعرية وهى حصيلة لعبة كيميائية وقبض على الرؤى والكلمات بحدس وحذق ، وكأن التحكم باللعبة اللغوية بداية العبور الى الفعل الشعرى



أيها الطاعن في الموت .. في الموت .. ليول شاوول

معقدة .. يقول عنه « فؤاد ايو منصور » في قراءته له ا

وكأننا نقرا ابيات ، جيرار دى نيرقال ، ف ، اوريليا ،

حورج كلاس ببحث في « الإلسنية » ـ

ضمر اللغة الجديد

محاولة جادة تأسيسية في الحقل الالسنى التربوي تقدم

بها جورج كلاس بعنوان = الالسنية ولغة الطفل العربي _

نموذج الطفل اللبناني ، كأطروحة جامعية لنيل شهادة

يتناول الكتاب لغة الطفل ، في نموها ومراحل تكاملها ،

والعقبات التي تعترض فعل النمو . وكيفية تطوير هذه اللغة

ويلوراتها . ويتوقف المؤلف في البداية على المفهوم العام للغة

الطفل ، ويدرس مفهوم التواصل اللغوى ، وطبيعة اللغة

وطرق دراسة الاكتساب وعلم النفس اللغوى . كما يتوقف

على دور البيئة في عملية الأكتساب خلال دراسته لعليم

يركز المؤلف على « الأفاريا » أي فقد أن القدرة اللغوية ..

وعلاقتها بنمو الطَّفل اللغوى . مع مقارنه بين لغة الطفل

المعاق ولغة الطفل السوى . ويتطرق الى الاقاريا والعلاج

النفسي استنادا الى ابحاث جاكوبسون الافارية .. اضافة الى

دراسة النعو اللغوى للطفل العربي (ا نعوذج الطقيل

تعتمد هذه الدراسة على نوعين في البحث .. البحث

النظري ويتجلى في القاء نظرة شاملة على مختلف النظريات في

الطفل واللغة والبحث الميداني في دراسة لغة الطفل اللبناني

على ضرء النظريات الالسنية التحويلية التي اسسها العالم

اللغوى الامريكي « نوام تشومسكي » وتركز على التيارات

والمذاهب والمدارس والنظريسات الالسنيسة دون الاعسلام

الالسنيين . رغم تطرقها الى نظرية تشومسكى ونظرية بياجيه

البنيوية ونظرية ليننبرخ البيولوجية .. وأبحاث جاكوبسون في

تأسيسية بطئية برغم مضى اكثر من ثلاثين عاما على

الاغتبارات الالسنية الغربية وعنى النفسج الاسنى

العلمى .. ودراسة جورج كلاس تجربة جادة وبارزة في

الميدان الألسنى . وهي دراسة نمونجيسة تؤكد اهميسة

الدراسات الالسنية في منهجيتها العلمية ومرجعيتها ، كما

تؤكد حلمة الثقافة العربية الى البحث الالسنى الذى احدث

دراسة الاعاقة والامراض اللغوية عند الطفل.

تغييرا في الثقافة المعاصرة .

ومجدر اللول أن علم الالسنية عندنا لم يزل (

المجستير من كلية الاداب في الجامعة اللبنانية

الاجتماع اللغوى واثره في تكوين لغة الطفل.

من محتويات العد د

- العلم عند النوب فيل الإسلام : بقلم الأستاد أحمد عبد الغفور عطار

- ما صبح من كأم العوام : بقام الدكتورف : عبدالرحيم (ص ٣) . - على بن المقرب العيوني - حياته وشعره : تاليف الدكتور على بن

عبدالعزيز الخضرى، عرض حسين احمد حسون (ص ٢) . الدهر: دالية حاتم الطائي (ص ٣) .

 الأصول التراثبة في ديوان على لحمد بلكثير المخطوط بيده منذ نصف قرن في حضرموت : بقلم : محمد أبو بكر حميد (ص ٤) .

■ العدد السابع والعشرون ■ السنة السابعة ■

دار الرفاعي

🕿 تربيا بانن الله تبدأ أصدارات

(دار الرفاعي) في إثراء المكتبات

معالى الشيسخ عبدالعزيسز

الرفاعي ، يتردد على المطاب في جدة

للمراجعة النهائية لسلسلة من الكتب

(تحت الطبع) أو (المعدة للطبع)

دار الرفاعي ، تنشر إصدارتها من

خلال (ستة) عناويسن تقافية

كبيرة ـ وسيصدر عنها قريبا :

(الزيات والرسالة) -

• - (التدليل والتدنيب)

وهر تحت الطبع الآن ، ويصدر في

سلسلية دراسيات ف الصحفية

للإمام السيوطي _ من تحقيق : د .

عبد الحميث الجينوري ، رهندا

المغطوط يطيع لأول مرة ويصدر في

سلسلة (المكتبة التراثية) (• - ديوان (الوانية التي

ابحرت) للشاعبر الأستاد أتس

وز الرباعيات المقتسارة)،

للشاعر الهجرى الكبيز للياس قنصل

« والديوانسان يمسدران عن

د الأمير الشاعر تميم بن

المعزء للأستاذ المجمعي الكبسير

محمد، عبد الغنى حسن ـ ويليه ق

الطبع كتاب (الوراقة والوراقون)

للباحث الشاب الأستاذ لطف الله

قارى _ والكتابان بمسدران ق

● كما سيمسدر عن المكتبة

الصغيرة كتاب عن (اللاهسوري)

حياته وشعره ونشره ، وهــو أول

محملة من المكتبة للتعريف بالأدب

العربسي في القسارة الباكستانيسة

المعنية الخضيفية المتكتبات

للنباذ السيئة والبصركية وللصغايت القيشلية

گورشمان قبولان پرخلیف استان میشاند. انفون جانز میسان سو

مکار*ب* قرائم ام حک

رة غلاف الكتاب

الفهرسة

الوصفية للمكتبات

□□ في جدة ـ صفر حديثـا عن مكتبـة العلـــم للطاعــة والنشر والتوزيـع ـ كتــاب جديـــد ، في

الفهرسة الوصافية المكتبات) من

تاليف الدكتور شعبان عبد العزيسز

خليفة ، استلق الكتبات الساعب

بكليسة الآداب بجامعسة القاهسرة

والسيسد مخمسد عوض العايسدى

رئيس الإجراءات الفنية بالكتبة المركزية بجامعة الملك عبد العزيس

يتناول الكتاب قسما هأبا من مصادر

المعلومسات وأوعيتها ؛ وفسو ؛ المواد

السعيلة ، والبمرية ، والمنفرات

الفيلمية ، التي تتجه إليها مكتباتنا

العلمة _ اليوم _ ويضع _ بين أبدى أمناء المكتبات ومراكز المطومات وبالشرى

المواد السمعية والبصرية والمسقرات

القيلمية .. تقنينا لفهرسة جميع هذه

المواد التي يمكن أن تقتني ﴿ الْكُتْبَاتِ .

مسن هذه للواد : الجرائسط

والمصنات ، والمسور ، وشرائت

الأفلام ، ويطاقات المعرفة فسريعة ،

وملفات البيانات المعدة الياللقراءة

والأسطوانية ، والأشرطة ، والأفسلام

الناطقة ، والمبكرونيام

والمسكروفيش ، والمسكروكارد ،

سلسلة (المكتبة الصنعيرة)

(السلسلة الشعرية)

والأسواق أن الملكة وخارجها .



حكمة العد د

لقد كان دين محمد موضع تقدير سام ؛ لما ينطوي عليه من حيوية مدهشة ، وإنه الدين الوحيد الذي له ملكة الهضم الطوار الحياة المُحْتَلَقَة ، وارى واجِبا أن يدعى محمد منقذ الإنسانية ، وإن رجلا مثله إذا تولى زعامة العالم الحنيث لنجح في حل مشكلاته ، برنارد شو



العوامل السياسية في شعر أبى الطيب المتنبي

🖼 عن دار الفسكر اللبناني للطباعة والنشر والتوزيـع - صدر، حديثا ، فيبروت ـ كتاب جديد ، في (العوامل السياسية في شعر أبسي الطيب المتنبي) للأستاذ عصام السيوق ،

ويقع الكتاب في سبعمائة وست وخمسين صفحــة __ من القطع الكبير.



🚆 الأخطل الصغير 🖷

الأخطل الصنغير حياته وشعره

حديثما ما عن دار الأفساق الجديدة - كتاب جديد ، عن (الأخطل الصغير : حياته وشعره) للدكتور مفيد محمد

الكتاب دراسة شاطـة عن الأخطل الصغير، تناولت بيئة الشاعراء وعمرهاء والتهضية الشعرية الحديثة في العالب العربي فيه ، وتقافة الأخطال الصفسير ، وأدواره ، والموضوعات الشعرية عنده ، والبناء الفنى للقصيدة عنده .

وما قاله النقاد فيه . وقسد قدم الكتساب ، في الأصل ، رسالت ، جامعيــة عالية ، إلى كليسة الإداب والعلوم الإنسانية بالجامعية اللبنانية ؛ لنيسل درجسة

(الملجستير) ، المدخل إلى الفكر



غلاف الكتاب 🖀

📭 في مائــة واثنتــين واربعين صفحية ــ س القطع المتوسط ــ صدر ، في بيروت ، حديثا ــ عن دار الأنداس للطباعث والنشر والتوزيع كتاب جديد ، للدكتور جعفر ال ياسين ؛ عنوانه (المدخل إلى الفكر الفلسفى عنسد العسرب: براسسة في

التراث) -الكتاب مجموعة من الدراسات ؛ تتناول المنهج النقدى للتاريخ ، واصالحة الفكر الإسلامي ، وغلبــة التركيب عنى الفكر الفلسفي عنسد العسرب ، ومواقسف الفلسفــة من العقيــدة الإسلامية .

محساضرات الندوة الإعلامية المشتركة

📰 في عمان ــ صدر ، مؤخرا ، عن مجمع اللغة العربية الأردني - كتاب جديد يتضمسن (محساضرات النسدود الإعلامية المستركة) التي انعقدت في عمان قبل نحو عامين ۔

🗷 ملحق اسبوعي في أربع صفحات 🖿

بإشراف: محمد يعقوب تر كستاني

تاريخ العلوم

العربية

والإسلامية

في فرانكفورت

ويعتزم رصد الحركة العلميه في العالم العربي والإسلامي ، ورصد

الحركة العلمية حول الفكر العربي والإسلامي في العالم الغربي ،

وتقديمها إنى الجامعات والمراكز العلمية في مختلف البلدان العربية

التفكير المادي في أوربا .

للتاريخ ، من وجهة نظر أصحابها .

يقع الكتاب في ستمائة وأربعين صفحة _ من الحجم

في القمهيد تناول المؤلف الطروف التي مهدت لانتشار

وفي الباب الأول عرض لنظرية ماركس للتفسير المادي

وفي الباب الثاني تصدى لناتشة نظرية ماركس

وفي الباب الثالث قدم التصور الإسلامي لتنسج.

وفي الخَاتِمة سجل أهم النتائج التي توصل إليها في

🗷 محمد الشاذلي النيفر 🖿

كما يتوقسع أن يدفسع

الاستاذ المحقى ببقية

أجزاء الكتاب الأربعة إلى

الدار الناشرة لطبعها .

قريبا وهي تتضمن القسم

الثاني ، من الكتساب ، في

تاريخ المفتين من الحنفية .

والقسم الثالث ف تراجم

المفتسين من المالكيسة ،

والقسم الرابع ف تراجم

القضساة من الحنفيسة ،

والة مم الخامس في تراجم

والمعسروف أن هذا

الكتاب يعد اوسع كتاب

في تراجيم علماء

الزيتونية ، وانيه ــ مع

ذلك ــ لم يقيض له أنّ

برى النور ـ بعد ـ عدا

الجزء الأول منه ، وهو

الذي يتلف من المقدمة

والقسم الأول ؛ فقد طبعه

اللغة والدلالة

■■ من مطبوعات اتحاد

الكتساب العسرب في

دمشق ــ صدر ، حديثا ،

كتاب جديد ، من تاليف

الناقد السورى المعروف

الأستاذ عدنان الذهبي ،

موضوعيه (اللغية

الكتاب دراسة في علم

الدلالــة ، يعسرض فيهــا

المؤلسف لبعض قضايسا

اللفسظ ، وأهسم الأراء

والنظريات القديمسة

والحديثة فيها

والدلالة) -

مصنفه في حياته .

الأصاة من المالكية .

تاريخ الأمم ، والكون ، والحياة ، والإنسان .

الكبح ــ موزعة على : تمهيد ، وثلاثة أبواب ، وخاتمة .

■ ص . ب [۱۷۵۰] مكة المكرمة ■

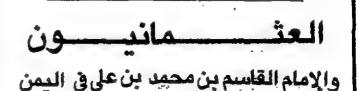
□□ تقرر، في فرانكفورت، مؤخرا ــ أن يقتتـح. « معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية » مساء يوم الخميس ؛ الموافق للحادي والعشريس من شهير جمادي الآخرة المقبل .

كما تقرر أن يسيق هذا الافتتاح اجتماع مجلس الأمناء المكون من : رئيس جامعة « يوهان قولفجانج جوته » وعضو ممثل عن الدول والهيئات العلمية العربية والإسلامية ، والاستاذ الدكتور فؤاد سزكين ، أستاذ تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة د فرائكفورت ، ؛ لبحث عدد من المسائل المتعلقة بميزانية المعهد للسنة القادمة ، ويشكل الافتتاح الذي يؤمل أن يكون برعاية أحد رؤساء الدول العربية والإسلامية ، وبانتخاب مدير المعهد .

ويتوقع أن يستقبل المعهد الطلاب والبلحثين ، من مختلف أنحاء العلم العربي والإسلامي ، مع بداية القصل الدراسي الصيفى المقبل ، في إطار « جامعة فرانكفورت » ، بعد أن أقر مجلس المؤسسين النظام الأساسي للوقف ، واقرت « جامعة فرانكفورت » نظام المعهد ، وخطته الموضوعة للدراسة والبحث فيه ، ولتقديم المنح للطلاب والبلحثين ، في أقسامه العلمية المختلفة

والمعروف أن فكرة إنشاء هذا المعهد تعود إلى الأستاذ الدكتور فؤاد سرِّكين ، الذي بدأ في الدعوة إليه منذ سنتين . وتبرع بمكتبته التي تشتمل على ستة عشر الف مجلد ، وبجائزة الملك فيصل العالمية _ لهذا المعهد ، وندر نفسه وجهده ومله لانشاء هذا المعهد في ألمانيا الغربية ، قلب وروبا ؛ لاعداد علماء مسلمين ـ على مستـوى التقـدم الحضاري الذي يشهده عالمنا اليوم ، .

وقد أسهمت الدول العربية والإسلامية ، ومنها المطكة والمنظمات والمؤسسات العلمية قيها ، ويعض الخيريين المقتدرين من



■ في نطاق سلسلة « رسائل جامعية » أصدرت إدارة النشر بمؤسسة « تهامة » للإعلان والعلاقات العاملة والحاث التسويق ، في جدة ، حديثا - الرسالة الجامعية العلاية التي حصلت بهما الأستملاة « اسيرة على المداح » على درجمة « الملجستير » في التاريخ الإسلامي الحديث ، من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى ، سنة ١٤٠٠ ه...

> موضوع الرسالة (العثمانيون والإمام القاسم بن محمد بن على ق البعسن : ٢٠٠٦ هـ ١٩٨٨م/م/ ١٠٢٩ هـ = ١٦٢٠م) وقد بنتها الأستاذ المؤلفة على : تمهيد ، وحُمسة فصول ، عرضت - في التمهيد - لدراسة الأوضاع التي كانت عليها اليمن ،

قبل ظهور دعوة الإمام القاسم بن

وتحدثت - في الفصل الأول د عن نشأة الإمام القاسم ، ودورها في تاسيس الدرلة الزيدية . وتناولت - في الفصل الثاني -لحداث الفترة من سنة ١٠١٢ هـ إلى سنة ١٠١٥ هـ ، ألتى انتهت بعقد

الصلح مع سنان باشاً . رسجات _ في القصل الذلاث -ارقاصات ملح سنة ١٠١٦ هـ ، ونتائجه ، ومنها استقرار الامام في

ريحثت - في القصل الرابع --الحالة بعد عزل جعفر باشا ، وما أعقبها من تطورات ، خلال السنوات من ۱۰۲۱ هـ إلى ۱۰۲۰ هـ. . ودرست - ق القصيل الخامس _ الحلة بعد وفاة الإمام القاسم ، سنة ٢٩ ١ هـ. ، وعرضت

وأوردت -- في الخاتمة -- النتاثج التي توصلت إليها أن البحث ، وهي تشتمل على قسمين ۽ لمدهما خاص بالقاسمنين ، والأخر خاص بالدولة

يقع هذا الكتاب في مائتين وخمسين صفحتة ــ من الحجم الكبير .

الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية

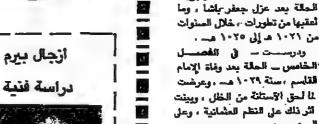
مؤخرا ، عن دار الطليعة والنشى للطباعيية والتوزيع كتاب جديد ، للأستياذ إحسان سركيس، يتنساول (الظاهرة الأسيسة في صندر الإسبلام والدولية

■■ فی بیروت ۔۔ صدر ،

رمانك جامعية

والإمثام القابسون يخديث على

أمية على للتاح





🖃 بيرم التونسي 🖀

■■ أصدرت الهيئــة للصريسة العامسة للكتاب ، في القاهرة ، عؤشرا ۔ دراسسة جديدة للناقد يسرى العرب ، المدرس بكلية التربيسة ببنهسا ؛ موضوعها (ازجال بيرم التونسي دراسة

فنية } .

« طوب قبو مرای ء -الخطية المحفوظة ل مكتبة دار الكتب المعربة ، ضعن مجموع ، رقعه ۲۷۳ حديث .

■ ضمن سلسلة (رسائل ونصوص) التي يوالي الأستاذ ألدكتور صلاح الدين المنجد نشرها والإشراف عليها - صدر ، حديثا ، في بروت - عن دار الكتاب الحديد للنشر والتوزيع ... نصوص (ثلاث رسائل في اللغة) في كتاب واحد ، عدة صفحاته اثنتان

وسيعون -وهذه الرسائل هي : ١) ما جاء على ورُن تفعل - لأبي العلاء المعرى (من ص ٥ (ني ص ١٣) . ٢) الالفاقد المهموزة - لأبي الفتح لبن جني (من ص ١٥ إلى ص ٢٨)

٣)شرح لفظ التحيات ــ لابي طالب محمد بن على ابن الخيمي (المتوفي منة ١٤٢هـ) (من ص ٢٩ إلى ص ٥٦) . وقد الحق بهذه الرسالة تصان عن تضير الطبرى ، ولسان العرب ، في معنى التحيات (من ص ۹۷ الى ص ۲۰) .

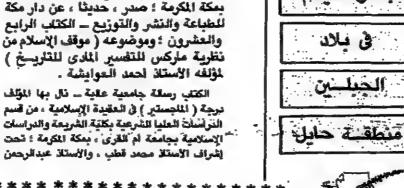
حقق تصوص هذه الرسائل الثلاث ، وشرحها ، وقدم لها الأستاذ الدكتور صلاح قدين للنجد وقد اعتمد _ في تحقيق الرمالكة الأولى _ على النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة ء قوغوشلر = في واعتمد ـ في تحقيق الثانيـة - على النسخـة

واعتبد ــ في تحقيق الثلثـة ــ على الضيفـة الخطبة المحفوظة في مكتبة جامعة الإملم محمد بن سعود الإسلامية بلرياض ، ضمن مجموع ، رقعه . ١٤٢١ ، والنسخة الخطية المعفوظة في حُرَانَة المعقق



🗷 باشراف. دار

والترجمية والنشرب صدر ، في الريساض ، من تاليف الاستاذ عبداللمه بن على بن صقيسه ، وتقديسم البحائسة المؤرخ الأستساذ حمسد الجناس ؛موضوعته الجبلين : منطقسة حایل) ،



ابناء الأمة العربية والإسلامية ، في دعم المعهد ، والوصول بوقفيته

إلى الحد الذي يمكنه من الافتتاح ، ويدء الدراسة فيه ، في هذه

الرحلة ، تمهيدا للمرحلة التالية آلتي يعتزم المعهد فيها استقدام

الباحثين والأساتذة الزائرين للتقرغ العلمى ، مع تقديم المنح لهم ،

حديثًا ـكتاب جبيد ، (بنو تميم في بلاد

يحسين التعي

يصدر فضيلة الشيخ محمد الشلالي التنفي ، عميد الكلمة الزيتونية للشريعة وأصول الدين ، قريباً ، عن دار على بوسلامة للنشر والتوزيع ، في تونس ، الجزء الأول من عثمان السنوسي ، بتحقيقه ، وتقديمه ،







موقف الإسلام من نظرية ماركس للتفسير المادي للتاريخ

📰 ضمن مطبوعات مركز البحث العلمى

وإحداء التراث الإسلامي بجامعة ام القرى ،

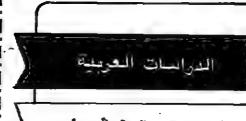
كتاب (مسامرة الظريف بحسن التعريف) لمحمد بن يشتمل هذا الجزء على : مقدمة المحقق الضافية في الكتاب وصلحبه ، ومقدمة المصنف في تاريخ الدولسة الحسنية ، والقسم الأول ، من اقسام الكتاب الخمسة ، في تاريخ اثمة جامع الزيتونة .

٣ رسائل في اللغ

ستاد يقلم الدكتور ميشال جما ، استاد

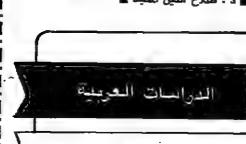
اللىنائية ... صدر ، حديثا ، في بيروت -عنْ قسم الدراسات الإنسانية في معهد

يتناول الكتاب _ بالحرس والتحليل



الإنماء العربي - كتاب جديد ؛ عن (الدراسات العربية والإسلامية في

والنقد - نماذج من أهم أعمال المستشرقين





والإسلامية في أوريا

الإنجليز والطليان والأسيان والألمان .



وبماذج من مواقف بعض المؤلفين العرب



■ د ، صلاح النبن المنجد ■

الأداب والعلوم الإنسانية بلجامعة



مان اباءهم وذويهم في الأسفار

والتجالاة ؛ فإذا بلفوا ورشيوا

ساقرأا وحدهم ، ليروا بأنفسهم

آثار لا كانوا قد تعلموه ، وتدريوا

ولا يظن احد أن غلبة الأمية

املي و بل كانت الحواجيز

على العسرب في المساضرة شرة

القراءة والكتابية في العهد

تعرف عُلُدا طيبا من المثقفين

ولعسط الندرة فقدان الوجود

أو القلة التي تعد على الإصابع ،

وإنما بالنسبة للعبرب حاضرة

ويدية ، فتبدية كلها أمية ،

والحاضرة لا تغلب عليه الأمية ،

فكل مجتاع لا يخلو من متعلمين

وقراء وكاب ، ويخامنة الحواضر

الكبيرة أمثل مكة ، والمدينسة ،

والطَّائِفُ : فقد كان عدد هؤلاء

بهذه المأن غير قليل بالنسبة لذلك

ولم أكن العلم والقراءة والكتابة

وقفسا لهل السذكور ؛ بل كان من

النسا أمن احسنها ، وإن كان

عددهن إجد قليل ، إلا أن وجود

نساء ملطمات برهان عِلى أن الطم

ليس حاُوا على جنس أو نوع ؛ بل

□□ وإذا عرف العسرب ال

الجاهلية علوما معدودة فإن بزوغ

شمس السلام كان مصحوب

بعلوم كثيرة غير معروفية ، من

قبل ۽ كعلـوم التوحيث والغف

والمصطلحات الفقهية والشرعية ،

ثم لُخَذَتُ العلسوم تزداد حتسى

بلغت في ألقرن الثالث الهجسري

عشرات الغِّلوم المختلفة ، عدا ما

ترجم من أكتب في يعض العلوم

وإذا كل العرب في جاهليتهم

عرقوا العلم والتعليم فقد عرفوا

التربية على سنة القطرة ، وكان

لهم منهجهم الخاص في التربية

وان وجسود مادة « رب » و

« ريساً » و « ريسي » في اللغسة

العربية برهان على معرفة العرب:

مغبة محاضرة مالتربية ويقتضى

وجودها فهم معانيها وتطبيقها

وحسبهم انهم فهموا معنى كلمأ

ء الرب ۽ فهما صحيحا وسليماءُ

كما فهموا مشتقات مادة « رب برق

« ريب » و « ريا » و « ريي » فيما

لا يخرج عما فهمه العرب ، يعد

الإسلام ، وإن كان السلمون أقد

توسعوا في فهم معناهما البُّذي

اقتضاه النطور والتجديد

وإن هذا الحديث الموجز لأبية

لبيمان معنى التربيسة وباللغسة

العربية ، كمما جاء ف العجسم

العربى ، وما يقصح عن أمدلول،

الأصيال والمتطاور ، وإلم كانست

العربية قد نصت في أصطِّها الأولى

على معان في التربية ما تزال على ما

هى عليمه ، بعد تقسام العلموم

والمعارف وتطورها ، ولمداثة علوم

أخرى بالنسبة لمادة الزبية ، لغة

ونقصد من هذا الله العصرب ، قبل الاسلام ، حاضاً وبادية ،

عرفوا علوما وفنونا كثيرة معرفة

القبة ، كما عرفوا التربية

ومعانيها ، واعتدراً إلى مناهيج

خاصة بهم في التؤية والتعليم ،

فلما انتقلوا إلى ألاسسلام جدت

لديهم علوم جد كثارة ، ومناهج في

التربية والتعليم، لم تهند إليها

الحضارة الحديثة ، مع تقدمها

وارتقائهما إلى خور السكواكب

واصطلاحا .

والنجوم ،

يتفق مع حياتهم ،

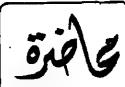
والغنون

كان مبلما للراغب فيه .

والمتطمعان ، ومن يحسف

القراءة والكتابة

عليه ، وتلقوه من الكبار ،



■ ألقى البحاثة العلامة المحقق الاستاذ أحمد عدد الغفور عطار ، في صالة نادى جازان الأدبى ، في الأسبوع المنقضى ، محاضرة قيمة ؛ موضوعها (العلم - عند العرب - قبل الإسلام) حضرها جمهور عفير من اعيان المدينة وادبائها ومتقفيها

وقد خص (ملحق التراث) بنص هذه المحاضرة ؛ لنشرها فيه : الأهميتها ، وتعميم النقع بها ... سعادة الاستاد الاديب والشاعر المعروف السيد محمد بن على السنوسي ، رئيس نادي جازان الأدبي، ويسر (الملحق) أن يفعل ، شاكرا لسعادته أن أثره بهذا الفضل وإحسان الظن . وأفرحه بهذه المبادرة السارة المؤمنة بأن زكاة وفيما يلي نص هذه المحاضرة:

□□ لم يكن عرب الجزيرة كلهم بدوا مجردين من العلم والمعرفة ، ولم تكن البادية العربية ، قبل الإسلام ، لم تكن محرومة منهما : فالعرب المتحضرون لم يقطعوا - قط -صلاتهم بالبادية ؛ وإنما كانت الصلة بين الحاضرة والبادية

وَلَّهَذا لَم نَكُنَ عَلُوم الحَاضَرة وقفا عليها ، وفي عزلة عن البادية وعلومها ، كما لم تكن علوم البادية حجراً محجوراً عليها ؛ بل كانت كل واحدة منهما تأخذ من الأخرى ما تحتاج إليه .

ولا شك أن الحاضرة كانت تتفرد عن البادية بعلبوم : كالصناعات التي تقوم على الخبرة والمهارة والمرأنة وعلى الحذق والفن ، مثل صناعة السيوف والرماح والسكلكين وغيرها : كالقدور والكؤوس وكثير من الأدوات التي يحتاج إليها سكان

وكان منهج التعليم مرتبطا بسنة القطرة التي انبثقت عنها التربية ، فامترجت بالتعليم : فكان الطفل يتعلم النطق والكلام بمعاشرة والديه واقربانه وعشيرته ، وكان هذا التعليم يتم بالمحاكاة والمرانة والتكرار والمعاشرة والالف والتلقين من قبل الوالديسن

أموال العرب ، وأعز الأصدقاء ،

وحذقوا علوم تربية الخيل والإبل

وإذا كتا نطلق على ما لديهم من

خبرة ومعرفة وثقافة فى تربية الخيل

والابل علما فذلك حق ، لأثنا ترى في

عصرنا أناسا تخصصوا ف نك : بل

نجد في بعض دول الغرب بيوتا

اشتهرت في تربية الخيل ، وأُخَذَت

وملايين العرب ، في هذا العصر ،

لا يعرفون شيئا من هذا العلم ،

وفيهم مثقفون كبار وعلمساء

مبرزون ، إلا ماقرأوا في الكتب التي

تذكر يعض فصولها أنساب الخيل

وخصائصها وما قبل فيها من شعر ،

يضاف إليه ما قبل من شعر أل

وكان لديهم علم تربية المواشي ،

واختيار السلالات الصالحة ، ومهر

ينهم اناس فيجز الشعر والمبوف

والوير ول الصناعات التي تستخدم

فيها ، كما عرفت صناعات الأُلبان ،

وما يشتق منها كصناعة السمس

والذين لديهم واحات ومسزارع

كانوا يعرفون الزراعة : زراعة

التبوب ، والنفيل ، والعصاد .

واهتمامهم بالأنعام والنثل

حملهم على حذق صناعة الحصر

والخصف ، والشمال ، والبسط ،

والعباءات ، والملابس المتخذة من

وهذه الصبناعات كانت مع وفة

وشائعة لدى العبرب ، حاضرة

ويلاية ، وكانت نساؤهم يشتغلن

وطبيعى ان يعرفوا الأصباغ

والإلوان ؛ فقد كانوا يصيغبون

ملابسهم بالإلوان المرغوبة ، وقد

جاء في الشعر الجاهلي ذكر الوان

وكذلك كانوا على علم واسم

بأعمال البيت والأسرة والحي ، كما

كانوا يحسنون - كسا ذكرنا -

صناعة الألبان والجبسن والسمسن

والاقط والخيز والطحسن والسسط

والفسرش والحصر والعبساءات

والملابس والعمائسم والأحزمسة

والأحذيبة والحني والمسوغسات

والأواني والقدور والسيوف والرماح

والسهام والسكاكين ، كمسا كانسوا

يحسنون صنع الخيسام والأكراخ

ويدوت الشعر والعشاش وغيرها من

الأعمال والصناعات الموزعية بسين

الرجال والنساء ، أو كان مشتركا

بين الجنسين ، وكان الأطفال .

ذكورا وإناثا ، يتعلمون كل صناعة

ومن الصناعات التي عرفوها

صناَّعةً الإطعمة والأشرية؛ فقد

كانوا يعرفون صناعة الأنبدة

وما كان من هذه الصيناعات مما

يتم في المنزل ، وفي محيط الأسرة ،

كان الأطفال يتعلمونه فيه ، وما

كان من أعمال الحي ؛ كصناعات

الحديد والبناء والري والزراعة

وغيرها يتعلمه الأطفال ، أيضبا ؛

فقد كان اهل الحي أو القبيلسة

وكان التعليم يتم عن طريسق

التجريــة وتكرارهــا ، والمرانــة .

والشاعدة ، والمحاولة ، عن سنة

الفطرة ، ومقتضى الحاجة ، واسلوب

الحاضرة ، ذات المطالب والجاجات

ولما كان عرب البادية أميين لا

يقرأون ولا يكتبون فقعد حذقهوا

عمنزلة الإسرة الكبيرة .

المجدودة .

معروفة لدى تويهم .

والخمور .

الشعر والوبر ، والصوف .

بهذه الصيناعات .

بعض ملايسهم .

والسباق بهما .

تفوز في سباقها .

الصيد والقنص -

فعلم العربية ، ف ذلك العهد . كَان مقصورا على سنة الفطرة ، ووقفا على الغريسزة والسجية ، وأول فرع فيه هو ما عرف في عهد نشوء علوم الاسلام والعربية بعلسم التجويد الذي عرفه صاحب مكشف الظنون (١) ٥/ ٣٥٢ _ ٣٥٤ بقوله : • علم باحث عن تلاوة القرآن العظيم من جهة مخارج الحروف

وصفاتها الخ ، . وعرف بعد الإسلام، قبل علم التجريد ، علم مخارج الحروف ، وكان القصيد من هذين العلمين تحسمين تلاوة القران ، وترتيلها ، وضبطهما خبيطا محكما .

يتفاخسرون بالفصاحسة والبيان ، ومن الفصاحة إخسراج الحسروف من مخارجها ، وفهم الشعسر والأمشال والكتابة والحكم

ولما كان جو جزيسرة العرب صحوا لا تحجب الشيمس والقمس والنجسوم غيوم : فقد كان اللسان العربي مبينا : فلا عجب إذا فصبح كلامهم ، ويرعبوا في فنونَ القول شُعرا ونثرا ،

وكان أطفال العسرب يسمعسون الشعر والخطب والأمثال والحكم والقميص ، ويحفظ ون ما يقوم ألسنتهم ، ويسمعسون ما يدور في المحافل والأندية والأسمار كل ذلك ب فيتدربون على الفصاحة ، وتتريسي ملكاتهم ، وتتفتعق قرائمهم، وتتهذب نفرسهم ، ويتسزودون بتجارب من يكبرونهم ، ويحصلون على علم كثير . عال أردنا أن نحيط علما بشيء

من ذلك العلم الكثير يجب أن نذكر العلوم والفنون التي تدرس في كليات الآداب في عصرنا : وهسي علسوم وفئون كثيرة ، بل يمكن أن نضيف اليها ما يدرس في كليات الشريعة

فأولئك الأسلاف ما كانسوا في حلجة إلى علوم النحو والصرف بابوابهما الكثيرة الأنهم كانسوا ذوى سلائق سليمة ؛ فلما بدأت السلائق تفسد من كثرة الفتــح الإسلامي حيث دخل الملايين من غير العرب في دين الله اضطر ذوو الغبرة على لغة القرآن إلى اختراع علوم تعصم اللسان من الوقوع في

فالأطفال في عصر ما قبل الإسلام كانوا يتعلمون الفصاحمة تعليما صحيحا بالسمساع والشهسود والتلقي ، يتوارث الخليف عن السلف الفصاحة والبلاغة وكل فنون القول ومختلف الطبوم المعروفية

كما كانوا يتعلمون الفروسية والصيد اللذين حملاهم على أن يتعلموا ركوب الخيل والرمايسة والجرى . ويبرعوا في السباق ، وإصلية الهدف ، وفي فنون أخرى مثل المصارعة .

واقتضاهم نلك كله أن يبرعوا في تربية الإبل والخيل ، وكثرت العناية بهما حتىي صارا أنفس

العلوم التي يمكن الحصول عليها بالشاهدة ، والملاحظيه ، وتكرار التجرية ، والحفظ ، وما كانسوا يتطلعون إلى ما لا يحتاجون إليه . وما كانوا ليتطلعوا إلا إلى العلوم والمعارف التي لا غنى لهم عنها . 📭 وقد سيقت الإشارة ، في هذا البحث الموجر ، إلى بعض العلوم

مقلم: الأستاذ

أحمد عيدالغفور

عطار

فإذا كان البدو رحلا يتتبعون مواقع الغيث ، وينتجعسون مواضع الكلا ، فقد اقتضيتهم هذه الحياة أن يحذقوا صناعية الألبان ، ومشتقاتها ، والدباغة ، وبعض الصناعيات الحلدسية ا كَالْحَدْيَة ، والأُقبِية (٢) وغيرها مما تدعوهم الحاجة إليه ؛ كعلم الطسرق ، والأنسواء ، والنجسوم ومهساب الريسيح ، والشعسر ، والخطابسة ، والإنسساب ، والأخبسار ، ووصنىف الأرض ، والطب ، والكهالة ، والعباقة ،

وما كان عرب الحاضرة بنجوة

غالطب البدوى كان على أسلوب البداوة لا يتجاوز الطبيعية التسي يحيونها وققد كانوا أهسل رحلسة هذا المضرب من الحيــاة إلى أن كبعض الحميات ،

البارد ، والداقء ، والساخن .

أما طب الحاضرة ، في العصر الجاهلي ، فمتقدم على طب البلاية والسذى يقسوم على الغريسسزة ، والتجرية ، والسماع ، والسؤال ، وطب الحاضرة مبنى على العقل ، والحكمة ، وتكرار التجمارب ، والتفكير ، والتاميل ، والعليم ، والثقافية ، والإطملاع ، وريسط الأسبماب بالمسببسآت ، وإدراك

الحساب والقادير .

ولما كان البدو متحررين من وثاق الأرض أخذوا على تتبسع مواقسع الأمطار، وحملهم هذا التتبع على الهجرة ، وما كان الرحيل الجماعي عسيرا ؛ بل كان سهلا وأكثر أمنا ؛ فإذا أصابهم الجدب خرجوا جميعا بدوابهم ومواشيهم يقصدون أرضا جديدة ، بعد هجران أرضهم التي بخلت عليهم بالعطماء ، ومماذا يصنعون بأرض جدبة شحيحة ؟ ولطهم على حق ؛ فالبشر الثي تبخل عليك بالماء لا تجود عليها بالدلاء . وكذلك يفعلون إذا خافوا عدى لا يستطيعون على رد عدوانهم سبيلا ؛ فهم حينئند يهجرون أرضهم ، وإن كانت معطاء ،

المغادرة والرحيل . وإتقان الضرب والطعن والقذف ،

التي كانوا يعرفونها ، ولـم تكن علوم البلاية وقفسا عليهسا دون

الحاضرة ؛ بل كانت مشتركة

والزجر ، والقراسة (٣) . عن هذه العلوم والفنون : بل كانوا يحذقونها : بل عندما انتقلت إلى الحضر أصبحت علوما وقنونا مؤسسة على قواعد وأصول اقتضتها القراءة والكتابة : بل اقتضتها المضارة التي من أسسها القراءة

وانتجاع ، يتعرضون للشسوك والحجسارة والعفسارب والحيسسات والثعابين والمشرات : فاضطرههم يعرفوا علاج هذه الإصابات وغيرها

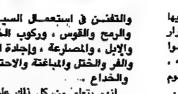
وما كان يخرج علاجهم عن الكي بالنار ، والدهان ، والدعسك ، والدلك ، والقصيد ، والججامية ، واستعمال بعض الأعشاب ، والماء

فقعلوم مشتركة بئ البليسة والحاضرة ؛ ففي البادية لم تكن العلسوم ، لتضرج على سنسة الفطرة ، وأسلوب البداوة : فإذا انتظمت إلى الحصاضرة انخسذت أسلبوب القواعسد والمناهسج والأصول .

ويبحثون عن أرض يجدون فيها

الأمن المرقوب . ويجبرهم الجدب أو المُخافة ان تكون العشيرة أو القبيلة وحدة متماسكة لا يملكن أن تنقصلم مادامت الحياة مكتوبة للجماعة . وعندما يهجرون الأرض التي كاثت موطئهم ، وتصادفهم عشيرة صغيرة أو ضعيفة أغاروا عليها ، وقاتلوها ، ونهيسوا أموالهسا ، واحتلوا أرضها ، إذا كانت طيبة صالحة معطاء ، وأجبروهــا على

والغبزو والقنسال والمخافسية تجبرهم على تعلم فنون الحرب ،



لأخطار السيل المفاجيء . وإذا كاتوأ يحسبون حساب فجاءة السيل فهم اكثر حساب لمباغثة العدو ؛ لأنَّ المطر قليل ، ولأن عددهم من بني الإنس كثير ؛ فهم مضطرون إلى أن يبلغوا في علهم القيافسة أقصى مداه، ويحرصنوا علينه حرصهم على الحياة ؛ لأنهم يعلمون انهم عرضة لفزو عدو ، أو اقتصام طامع في مغنم ، فهم حريون بحذق القياقة _ وهمى تتبع الأثسر واستنباؤه _ حتى لا يكونوا

يتجهمهم ، أو عدو يريد بهم

وثا كانت حياة البدو قائمة على

الغرو والنهب والسلب فقد يرعوا

ف فنون القتال ، واستعمال

الأسلمـــة ، وركوب الخيـــل ،

واضطرتهم ظروفهم إلى معرفة

ذوى القربى والإميجاب والجلباء

والإعداء وتلذه الغرقة تقعلهم

وإلى العصبية القبلية ،

والجهل به لا يضر .

المناسقة فوج الموضن رئيسة الدخل ولينم المنتفوم جرافتالاستفاخته الأل الداكانينين المنتفوة بالنول فلم سفوة المؤال الداكانينين المنتفوم بالنول فلم سفوة المؤال الدائلة من حيث الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة الدائلة المناسقة المناسق

غ من من الموردة القرن الاستان عرب المال ا

يوم السبت ؛ الموافق للخامس عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ (الموافق للخامس

صورة للصفحة الأولى من العدد الأول من جريدة الأهرام المصرية - الصادر في الاسكندرية

إلى معرفة الأنساب والتفلخر بها ٠٠

رما ثم شعب تعلق بالأنساب ،

والفخريها ، والحرص عليها ، مثل

العرب، حتى قضى الإسلام على

هَذْهِ الْجَاهَلِيةَ ، وقَالَ رَسُولُ اللَّهُ ــ

ميل الله عليه وسلم ــ لل وصف علم

الإنساب ما معناه : علم لا ينقع ،

والقاعرة بالأنساب ، والغرور ،

والدعاوى العريضة ، وادعماء كل

مكرمة أنطقت ألسنتهم بالشعسر

والخطب والأقوال المأثورة برعوا

ولما كانوا يجهلون أسباب كثير

سوءا ، أو يتربص بهم شرا .

عرضة لغزو مفلجىء . وإذا كان المنير من مقلماة عدو يدفعهشم إلى يُعثَّق القيانسة فإن المرض على الطعام قوام الحيساة يدفعهم إلى حنق هذا العلم ، حتى يعرفوا مواقع من يريدون غزوهم بالاهتداء بآثارهم على مواقعهم وما معهم من مواشي ، رما تحمل دوابهم بن أحمال وأثقال ، وعدد المواشي والدواب والناس ، والاهتداء بالبعر - في بعض الأحيان - على الجهة التي كانوا فيها ، ثم غادروها أو قدموا منها كأن يروا فيه نوى

فيعرفوا أنهم كانوا بأرض دات نظر إنهم في اشد الحلصة إلى التبريز في القيافة : إما مطساردة لعدو ، أو تهيؤا لغزو ، أو حذرا

والتفنين في استعميال السيبة والرمح والقوس ، وركوب الخيل والإبل ، والمصارعة ، وإجادة الكر والفر والختل والمباغتة والاحتيال

إنهم يتعلمون كل ذاك علما يضيفونه إلى ما تلهمهم إياه الغريزة وحياة الغزو أوقصد مواقع الخصب يدقعهم إلى السير نهارا والسرى ليلاً ، وهذا يحملهم على معرفـــة الطبرق والمسالك ، وأمساكن الماء والظل والراحة ، ومعرفة النجوم يهتدون بها في البراري والقفار كما أجبرتهم هذه الحياة على أن يتقطئوا لمباغتة السيول ، فيعرفوا الأنسواء ، ومهساب الريساح ، واستنباهها حتي لا يتعرضوا

أومن أهلها . ممن يجهلونهم أو لإ يعرفونهم ولا

يعرفون نياتهم ، أو اتقاء بعيد

لو حت

ترا ثية

يوا سار للانظريها

الرما والروز وزس عام وكائ



ويسمعون منهم ، ويتلقون عنهم الْأَحْبِـار ، والتاريــخ ، وســـير الأسلاف ، وقصيص الأبطال ، كما متلقون مختلف العلوم ، حتى إذا بلغوا الرابعة عشرة أو ما بعدها نضجت عقولهم، وكبسرت جسومهسم ، ويسكرت اليهسم الرجولة ، وتعلموا فنونا كثيرة ، وبخاصب ركوب الخيسل، والرماية ، وإصابة الهدف

أما سكان الدن ـ وكلهـم في أصولهم من البادية - فكانسوا يحنقون علومها ، وزانوا عليها بأن طورها ، واشاقوا إليها جديدا كثيرا اكتسبوه من الرحالات ، وتباعل المنافع ، والتجارة ؛ فجنت لديهم طوم كالتجارة ، والاقتصاد ، والمسارف ، والقروش ، والربا ، والحسساب، والتدريسن، والمعاملات ، والحقوق ، والقوانين ، وعلوم الدين ، كالعبادة ، والحج ، والمناسك ، والأدعية ، والزراعية ، والرى ، وتطوير صناعات الحديث وغيره ، والطب ، والأطعمية ، والإشرية ، كالشعور ، والإنبادة ، والحسباب ، والهندسية ، وعليم الآلات ، والبيطسرة ، وانقسرامة والكتابة ، والاستيراد ، والتصديس ، والعلاقات التجارية ، والدولية ، وصناعة الأسلمة ، والصياعة ،

وصناعة الحلي من الذهب والغضة ، والتعامل بالنقود .

امين ، مؤلسف كتساب ، تأريسخ التربيـة (٤) » بكتابــه هذا نصفحة ١٥٩ - ١٦٠ : « لما كانت اعسال الحياة وفنونها ، عند عرب البحو ، في

العصر الجاهلي ، سهلة سلاجــة كان من السهسل على النشء أن يحصل بالمحاكاة والاشتراك ف الإعمال التي يقوم بها أباؤه ، ومن هم أكبر منه سنا ءمن اهله ونوى قرابته ، ولــنك لم تكن هنــك حلجة إلى معاهد ومسدارس للتعليم ، على نحو مًا هو معروف عند الأمم الراقية المتقدمة في الحضارة ، على أنسه لا يمسح اطلاق القول في ذلك اطلاقا با فقد كانت لهم أسواق ومجلاس أداب تشبه ، في كثمير من الوجموه ، الأنديسة اللغويسة ، والمجامسيع العلمية ، التي للأمم المتعدينة في العصور الحاضرة ء د اما مجالس الإداب فكانوا يعقدونها لمناشدة الأشيعيان، ومبادلية الأخييان، والبحسث في بعض الشنسون العامية ، وكانسوا يسمونهسا الأندية ، ومنها ؛ نادى قريش ،

 وأما الأصواق فقد كانت أمكنة تجتمع فيها الناس في أوقات معينة للبيسع والشراء ، وكان العسرب يحضرونها بعا عندهم من المأثـر والمفاخس ؛ فينشسدون الأشعسار ، ويلقون الخطب ، ويتحاكسون إلى قضاة نصبوا أنقسهم لنقد الشعر وبيان غثه من سمينه ؛ فكانت لذلك من أكبر الوسائل في شحد الذهن ، وترقية الفكر ، وتهذيب اللغة ، ومن اشهر هذه الأسسواق : فكاظ قرب الطائف ، ومجنة بالقرب من مكة ، وذو المجاز على فرسخ من عرفة . . التجال والموسرون ،
التجال والموسرون ،
التجال والموسرون ،
التجال التجال المتحال ال من أهمل المصاضرة ، يتبعمون أساليب في التربية والتعليسم لا تتاح إلا لمن لم يكونسوا من طيقتهم ؛ فكانوا يبعثون بابنائهم إلى البادية مسترضعين ، ينشاون فيهما ، ويتعلمون القصاحمة ،

ومعروف في تاريخ الإسلام ان محمدا عليه الصيلاة والسيلام لما ولد استرضع فی بنی سعبد پن بكر ، كفسيره من ابنساء أشراف

حتى يتعودوا صنبوف الحيساة

وكانت عادة استرضاع أبناء الأثرياء ونشاتهم بالبدية متبعة في عهد الإسلام ؛ بل كان ائمة العرب يقمون بعض حياتهم في

كمــا كان التجــار والموسرون ، حينما يرحلون للتجارة ، كانوا يصحبون أبناعهم يطمونهم أساليب التجارة والبيع والشراء والتوريد والتصدير والحساب ، ويدربونهم على هذه الأعمال ، ويعودونهمم الأسفار ، ومعرفة طرق القراقبل والمنازل ومواضع المياه .

وقد صحب رسول الله ، صر الله عليه وسلم ، وهو في الثانينــة عشرة عنه أبا طالب إلى الشام في تجارة يتعلمها ، ويتعبود وعثاه السقير ، والعمسل ، والسعيسى والكسب ؛ حتى أنه لما بلغ الخامسة والعشرين ساقر وحده ل تجارة لسيدة قريش خديجة بنت خويلا ، فباع وشری وعاد پایی بلاه . كذلك كان الصبية والشهاب

مما يرون ، فقد نشأت لديهم والكهائة والطبيرة ، والتشاؤم ، □□ ويقدول الاستساد مصطفعي (و الرف الغولم م) John Box والانكسا وساولها المتوسود وكا والمستعدد مرسوس سوستون LOTE (ه مكتبك المعلم م) واله وك وسا معتو وك واله بيهالكيل أو مذكباستهاد (のでははなりなができる。) (و ي محد ال المحدد ال ريوب لوکلمشن هولم شاد لوع مغلاضت ديك والمراجعة المراجعة الأمرام ويمام المراجعة المراج 7 ويتدريون على الحياة الخشنية . متكوالمند التولين الدنة الاولى عربة العمل و ويجبت معلقين في التربط المتلاق المستعل المتلاق المستعل المستعلق المستعل المستعل المستعلق الم من المرسمة والمستون المنسطة المنسطة الفرائدة الله يود لا يناسبة الله يود لا يناسبة الله يود المرس الملائل ويدا الله المرس الملائل المله ا ان بعدار و بسع منعمان تنا با بطالعة لا با تساد النون بعدي يعوم باست و معلى و معلى و معلى و معلى معلى معلى معلى المعلى المعلى معلى المعلى المعلى معلى المعلى المع 4 المستخف على القولاد استجد ضوق بخوق الجولاد من المارعة في البدن لا يقومه الا المقتن ولا تردة القولة وجهم العالم ومن المنادة ال 4 يتكسينما بمبعود والاعتبال شاد خطراول النفيزين عكالمستانيا بدل طباختمونا كانتكار الشح ولتلابات علية ومتلمد منويتوسنات المتدار الما المتدارية المتعادمة والمعدد منويتوسنات المتدار المت الانتاج في الانتفاق منته ولا جاني بالمصورات والمعتبلة المنتفة والمستفاق المنتفق المنتفق المنتفق المنتفقة المنتفقة والمنتفقة المنتفقة المن E ورود عديد سعيد التي بعد بالعدم عائدتو فر المنفقة التصرف ولا تعرف معدد التقد فيهن العمل المنظم والمنطقة في المنطقة المنطقة في المنطق قبول من العن عد المعطور التسلس الانتفاق المقتل فيها وطبية مطور والتلافي والتلافي والذي المردالة المرد المادة المرية وتسل في من وسعب سر المنطقة على المنطقة والمنطقة والمنطقة والمنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة والمنطقة والمنطق المفراء والملاحق بمعدد وتواسع من من سيوس وسيورس وسيسودس هما برضايل من المجمود وعُل عدم على القبول المشتقل المنتسب شكات لي منطوعها بالنب الدر الما توالسان الن الدران المساولات المنتسب المنتس المعتالية ونبيصل الاسمونالويلامل من المنطقة المعرف المنطقة المعرف المنطقة المعرف المنطقة الموسقة المعرف المنطقة المعرف المنطقة المعرف المنطقة المعرف المنطقة المجانسة في الموقع المعانسة والمستخدمة المستخدمة المستخ الما المسيدون المسيدون ميدون الوالم المسل عن حود عرد وسيدور وسيدون المسيدون المسيدو والتي وفوقنا على عند المسكنة بالرسط منصل فردا عمر المرسان على دول كنسسايية المنظل فكار المعتاق مركة المن المنظل المنطقة المسالية المساومة والمساعن وتعالم المسموعية الوفية المستونة الاتعاد المساوميوم موجد المالية المساومة المساومة

البلاية رغبة في تعليم اللغية والقصاحة ،

موامش

(١) طبعاً الأستانية سنة ١٣٦٠ هـ (اله١٩ م) تحقيق محمد شرف المين بالتقايا ورفعت بيلكة الكليسي (٢) الأقبية جمع القباء (بفتح ألفاف \ . ثوب بِلَّبِس فوق الثياب .

(٣) تاريغ النربية ، المسطفى أميز ، ص ١٩٧ الطبعة الثانية ع ۱۳۶۶ مــ (۱۹۲۳ م) . ﴿ ٤) طبِلُع مطبعة المسارف بالقاهرة سنتاً ١٢٤٤ هـ (١٩٢٦. عن تاريخ المنطقة

السياسي قبل الدولية

العيونيسة ، واشهسر

حكامها ، ثم حديث عن عبدالله

ابن على العبوني مؤسس الدولة

العيونية ، ويمضى الفصل -

بعد ذلك - في سرد التاريخ

السياسي والاجتماعي لمنطقية

البحرين حتى ضعف الدولسة

العيونية وزوالها .



من أربعمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير هو رسالة نال بها المؤلف الفاضسل درجة الدكتوراه بمرتبسة الشرف من كلية اللغة العربيلة بجامعة الامسام محمسد بن سطسود الإسلامية بالرياض .

الكتاب يؤرخ لشاعر عاش في القرن السادس الهجيري (۲۷۰ – ۲۲۰هـ) على عهد الدولة العيونية الذي قامت في شرقى الجزيسرة العربيسة على انقاض دولة القرامطة ، وظلت مسيطرة على بلاد البحرين كلها منذ سنة ٢٦٦ هـ إلى سنة ٢٣٦

أما صاحب الترجمية . الشاعر على بن المقسرب . فإن الفضل يرجع له في تدوين تاريخ تلك البلاد ، وتسجيل أحداثها في شعره الغزير ، الذي يعد مرجعا هاما في التاريخ السياسي لتلُّكُ البلاد ، كما أنَّه يعطَّييَ صورة واضحة ، ومميزة عن الشعر العربي في قلب الجزيرة العربية أنذاك ، إذ أن التاريخ السياسي للمنطقسة إبسان تلك

الفترة كان غامضا مجهولا ، أو شبه مجهول . يقول الدكتور الخضيري في مقدمية الكتباب عن الشباعير صاحب الترجمة :

(ولئنن كان ابن المقرب ظاهرة أدبية فريدة من زمانها بل خلال قرون طويلة في هذه المنطقسة . فإن التاريسة لم ىنصف ، كما لم ينصف ــه معاصروه في بلده من أقريائه ، وأمراء أسرته الذيس أذوه، وصادروا أمواله ، وأملأكه ، ثم سجنوه ، حتىي غلار موطنه مكرها ؛ مضى يجون البلاد وهو



عدد خاص عن الإسلام والحضارة الإسلامية

بمناسبة بداية القرن الخامس عشر الهجسري ، أصدرت مجلسة ؛ راسلسة اليونسكوء عددا خاصا عن الإسلام ، تضمسن مقالات لعدد من الكتاب العرب والسلمين عن الإستبلام والحضيارة ألاسلامية . ومسن أبسرز مقسالات العدد : و رسالة الإسلام رسالــة عالميــة ، للسيــد

الحبيب الشطى ، وظهور الإسلام د لمصد حميت الله ، وأثر الإسلام ق أفريقيا السليمان ينانسج ، « أدب العليم والعلمياء » لمحمد علال سي تاصر، ه الهجرة ۽ لحکيم محمــد سعيد ، و لحمد علال سي ناصر ، و الهجرة ، لحكيم محمد سعيد العمىر الذهبي للإسلام لعبدالرزاق قدورة ديناميكية الفكر الإسلامي لعبدالمجيد المزيان و وقن معماری جدید علی صلت مستمرة بالماضي والدوجان

ويمدح رجالات عصره ، عليه يجد المعين النصير ، ثم تقيض له العودة إلى بلاده ، فيستقر بها سنوات قلائل ، ثم لا يلبث أن يموت وفي قلبه حسرة ، وفي

نَفْسُهُ كَمَدًا ، دون أن يجد من

يواسيه ، ويعينه على نوائب

لقد ظلم هذا الأمير الشاعر مرتين : مرة في حياته , بما لقيه من اضطهاد ومشقة وغرية . ومرة بعد موته ، حين نسب التاريخ ، وتحيف الأدباء ، حتى أضيع ديوانه ، فلم يظهر إلا في مطلع هذا القرن ، ثم ظل محدود الانتشبار ، لا تعرفه إلا قلة من الناس . رغم أنه كان يعيش في أذهان الخاصية من اهل بلده ، يرددون شعيره ، ويتمثلون حكمته الصادقية النائضة مقحياة ، والنابعة من

وشيعره ، إصافة إلى جودة فنه ،

المنشور في العدد الماضي

وقد اثبت « شوقی » براعته

أصعب قافية في الشعب والمتال

في احتياره قافية الضّاد ، وهي

العربسي . ثم ننته مع مع مع الأفسار

القنيمية إلى وصبف الأثيسار

الإسلامية التي تفنن وابدع في

وصفها ، وخاصة آثار الاندلس

التي تملأ قلب كل عربي مسلم

بالحسرة ؛ لأنها اثبار امية

إسلامية قد ذهب مجدها ،

وأصبحت أثرابعد عين افيقول

« لما وضعبُ الحرب الشؤمي

أورارها وكان الشسوق إلى

الأندلس أغلب والنفس بحمق

رَيارته أطلب ، فقصدته من

برشلونسة ، ولما وصلست

(طليطــة) كانــت تطــل على

جسرها البالي و« اشسلية »

تشبيل على قصرها الخسائي

ود قرطبة » منتبذة ناحبة بالبيعة الغيراء و« غرناطية »

بعيدة مزار الحميراء . وكان

البحترى ـ رحمه الله ـ رفيقي

في هذا الترحال ، وسميرى في الرحال ، فإنه أبلغ من حكى

الأثر ، وهيا الحجسر ، ونشر

وهو بهذا إتما يمسف الله

وحسرته وجرنه على تلك الأمحاد

الداهية في الإندلس ، وبين أن

الذي سبقه في وصف الآثار هو

أين و مروان ، في المسارق عرش

وعظ ۽ البحتسريءَ ايسواڻ کسري

امسوىء فراق المقسارب كرسى

وشفتتي القصور من عبد شمس

فشوقی بمجد بنی امیـة ،

ويتحدث عن مجدهم وسلطانهم

الغابر ، ثم بين حرنه و ألمه لما أل

إليه امرهم في الشرق والغرب ،

ثم نراه يسائل المسجد الأموى

عما ألم به من أحزان ؛ لأن يناته

قد تركوه ورحلوا ، ولأن الناس

قد تغيروا في هذا العصر عن

وقد تحدث عن اثر إسلامي

آخر هو مسجد « آيا صوفيا »

الذي كان كنيسة ثم تحول الي

مسجد ؛ وبلك عندما فتحها

القائد العظيم محمد الفاتح ؛

كنيست صارت إلى مسجد

كانست لعيسي بمرمسا فانتهت

شيدها السروم واقيالهم على مثبيال: الهسرم المخلد

هبيحة السيد للسيد

بنصرة السيورح إلى احمد

العصور الشَّالَقة .

فيقول : ِ

« البحترى ﴿ فَيَقُولُ :

الخبر ، وحشر العير ۽ .

عن وصفه هذه الإثار :

والحماسية ، والقدر والحكمة . - في هذه الدراسة ، هو أرديساد اعجابى بشخصيته ، كلما تعمقت في دراسة شعره ، حتى أعماق العقل والوجدان ، ومن هنا فإن الشاعر جدير بالدراسة كدت أشاركه الامه وأحزائسه ، والبحث والإهتمام ، وذلك ما التى خلقت منه شاعرا ذاتيسا مطبوعها ؛ صادق المشاعسي ، دعائسي إلى دراستة حياتسه

وغزارة انتاجه الأدبى وفقد بلغت أبياته في ديوانه أكثر من خمسة ألاف ومائتي بيت من مستكين) الشعر في أغراض شتى ، أهمها المديح ، والشكوي ، والعتلي ،

تأليف: الدكتور

على بن عبدالعزيز

الخضيري

حسين أحمد حسون

وأمر آخر أعانني على المضي

مرهف الأحاسيس وهو يشكو ما

تنبسي عن عز وعسن مولة

قد جاءها الفاتسع في عصبة

رسى بهم بنيانها مثلما

وعسن هوى للديسن لم يقعد

مسن الأسسود السركع السجد

يسطيع الجلميد بالجلمير

سروا لميه المدا

واختلط للثنهد بالشهد

فهذه الأبيات تبين لنا

عظمة الإسلام وقوتسه

وانتصاراته المجيدة على

الإعداء ؛ فقد استطاع

المسلمبون أن ينتصروا

ويحولوا هذه الكنيسة إلى

مسجد ، وهذا فخر للإسلام

والمسلمين ، ثم نرى تموذجا

آخسر من وصب الأثسار

الإسلامية ؛ وهدو سقدوط

مُدينة « أدرنة » التي كانت

من امهات المدن العثمانية ،

ويها قبور كثير من الخلفاء

العثمانيين ، وقد سقطت في

يد التلقيار، فحسرين

« شوقى » عليها ، وشبهها

مالاندلس ؛ فقال :

يالفست انسداس عليسك سلام

نزل الهالال من السمساء فليتها

جرحسان تعضى الأمتسان عليهما

بكمسا أصيب المسلمسون وفيكما

اترينههم هانسوا ، وكان بعزهم

ثم يقول :

عرض:

ولعسل الأبيسات التالبسات يكلبده من الإم واحران:

حل به من صروف الدهـــر وخطويسه ، غسير خوار ، ولا

يتبدى فيها ما كان يعانيه من صروف الدهر وخطويه ، وما

إلام انتظارى انجام النحص والسعد وحدث مصنى لا اعياد ولا فيدى وحدث مصنى لا اعياد ولا فيدى ومصنى من والمعنى من وحدورة المعالمة من وحداورة المعالمة من وحداورة المعالمة والمحدد ووردى بان وجدى عياد ولا وجدى والمخاصة والغيا والمحالمة والمح

ولكن رغم ما كان يعاني هذا



طُرِيدًا ، وقد ضاق ذرعاً بِما لَقَي من الهوان والمنلة. إنه في هذه الأبيات يتجسم

صدى حيا لشاعس العربية الكبير ، أبي الطيب المتنبي في إخلامسه لوطنه ، وتعلقه بمقلصُ قومه ، وغيرته على بتي عمه وإشفاقه على مملكة أبائاً وقد أصابها الوهن والضعف وهي التي قضت على القرامطة وردت خطرهسم ، واماتست

عقيدتهم الفاسدة ، وهو مع ذلك موقور الكرامة عزيزة نفسة رغم هجره وطنه :

أما القصل الثاني من الباب الأول ، فقد خصصتَه فضيلَـــُهُ المُوِّلُــِ للشاعبِرِ ؛ اسمـــه ، ونسبه ، وأسرتيه ، وموليده ونشأته ، وعن علاقته بأمراء أسرته ، ثم ثقافته وشبخصيته ، ورحلاته وأتصاله برجال عصرد وأخيرا وفاته .

ونفى إلى الطبياً شديب نزوعها شراها من ان يكون آباؤها الواجيب حق أو الضيام خنوعها ومنا انسا في السراء بوصا فروجها

ولا انسا في الفراء بوسا جزوعها سانزلها المسود او راس هضية مسن العسر يعيني كل راق طاوعها

ولقد تعرض الدكتسور

الخضيري في هذا الكتاب لكل

الجوائب التى تتعلق بشخصية

الشاعر على بن المقرب العيوني

وشعره ملتزما في نلك منهجاً

قسم فيه مادة الكتاب إلى قسمين

ق بابسين من سبعسة فصسول

تسبقها مقدمة وتقفوها خاتمة ثم

ثبت بالمسادر والمراجسع !

فلقصل الأول من الباب الأول

عن عصر الشاعر وقيه تاريخ

للمنطقة التي تعرف اليوم باسم

المنطقة الشرقية من الملكة

العربية السعودية ، مع بعض

دول الخليج العربي ، والتسم

يطلمق عليها في الاصطلاح

التاريخي القديم وإلى عهد قريب

اسم (البحريان) - وميا

المناطق التسى تدخسل في تلك

التسمية (جزيرة اوال) و

(القطيف) و (هجسر) او

(الأحساء) ، وغيرها من المدن

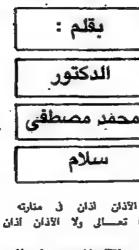
والقرى الواقعية على ساحيل

أما الباب الثاني من هذا الكتساب (على بن المقسرب العيوني - حياته وشعره) فقد انفرد القصل الأول منه بالبحث في ديوانه ومخطوطات الديوان وطبعاته ، إلى غير ذلك من

توثيق شعرد . وقد التزم الدكتور الخضيري في بقية فصول الباب : وهسى أربعة ، بالبحث في الجوانب المختلفية لشعسر العيونسي ا فيينما اقتصر الغصل الثاني على أغراض شعسره من مديسح • وفخــر ، وحكمــة ، وهجــاء ، ورثساء وغسزل ، ودراسسة لُحُصائصه الغنيــة وسماتــه ، كان القصيل الثاليث عن الخصائص القنية العامة فيذلك الشعر من حيث المضمون ، والشكل ؛ من حيث بناء القصيدة، والصسورة الشعريسة ، إلى العفويسة والصنعة فيه ، والسهولة

والغرابة . وتطرق في القصيل الرابع من الباب الثاني إلى مكانة الشَّاعر بين الشعراء ووجود التقارب والتشابه ببنه وببنهم ، بينما الفصل الأخير أفرده الدكتسور المؤلف _ على بن عبدالعزيــز الخضميري - لنقسد شعسر العيوني ، من النقاد القدامسي

والمحدثون -ولقد اعتمد المؤلف الفاضل في إعداد رسالته القدمة حول الشاعر على بن المقرب العيوني تسعة وستين مرجعا إلى جانب مقالات نشرت في بعض الصبحف خلال النصف الأخير من هذا



ثم ينتقل إلى وصعف أثسر إسلامي لخسر وهسو المسجسد

الأموى ؛ فيقول : مشيت الحادثات في الحمسراء مثى هتيكت عزة الحجيباب ، وفضت عرصات تخلت الخيال عنها لا ترى عُبِح وافديـن على التاريخ ساعين في خشوع ونكس

> هدوت الخلافة عنسك والإسلام طويست وعسم العسالين ظلام هـــذا يسيــل وذاك لا يلتلم دقسن السيراع وغيبب المعصام وعلوهم يتغايسل الإسلام

خفت الأذان نما عليتك مرحد يسعى ولا الجمع الحسان تقام رخبت مساجسد كن تورا جامعا تمشى إليه الأسدد والآرام يدرجين ف حرم المسلاة قوأنتا بيض الإزار كأتهسن حمام ف نمة التاريخ خمسة أشهر طالت عليك، فكل يوم علم ىقد تحسر « شوقىي » على بنسى مروان في الشرق وفي الغرب ، وبين أن قصورهم اثارت شبجونه ، وأبكت عيونه حسرة وندما على هذا للجد

> بتسو أميسة للانبساء مافتحوا وللاهاديست ماسسادوا ومادانوا عالين كالشمس في أطراف دولتها ف كل ناحيــة مك وسلطان بالأمس قدت على الزهدراء أندبهم واليوم دمعس على القيصاء هتان لولا دمشسق لما كانست (طليطلة) ولا زهست بينس العيساس بغدان مررت بالسجد المسترون أسأله هل في المسلى أو المسراب مروان تفير السجيد المصرون واختلفت على المنايسر أحسرار وعيدان

الخالد ؛ فيقول في وسر ، قصر

الحمراء بغرناطة:

يصورة حزينة ، يملاها الأسي والحزن ، على هذه الديار التي زَّال عَنْهَا الْإِسْلامِ ، بِسِبِ تَفْرِقَ أهلها وانقسامهم على أنفسهم ، وقد بين أن قصر الحمراء أصبح موحشا حرينا ؛ لأن أهله زالوا عنه ، ولم يبق لهم الاهذا الأثر الحزين ، وتراه يدعو المطمين إلى التمسك بدينهم والاعتصام به و حتى يكونوا أقوياء ضد أعدائهم ء 田田 وهكذا لو تتبعنا وصب

أنه قد لجاد وابدع في وصف الأثار القديمة التسى بناها الاقدمون ؛ لتكون دليسلا بارزا على حضارتهم ، وعنوانا لمجدهم وخلودهم ، وقد أبدع أيضًا في وصف الأثار الإسلامية وبيوانه فيه الكثير من هذا الإبداع ٠ ولكننى اكتفيت بهذه النماذج التي قدمتها ، لأبرهن بها على شاعرية وشوقى والتي لم تترك مناسبة من المناسبات إلا وأسرعت يتسجيلها ؛ كي تخلد ، وتكون عبرة للأجيسال القادمة التسي تحمسل مشعسل التقدم والحضّنارة في أممهم . وتكون نبراسا يضي بهم طريق المجد والتقدم والخلود .

فلا الآذان اذان في منارته إذا تعسالي ولا الأذان أذان

النعـــي في دار عرس مسدة البساب من سمسمع وأنس واستراعت من احتسراس وعس

فقند صور قصر الحمسراء

الأثار عند « شوقي » لوجدنا

مصادر الموضوع:

١ / الشرقيات : أحمد شرقي ٢) النقد التطبيقي : د . غنيمي هلال

لغويات:

٢) براسات أدبية : عمر

الخليج ، وفيه أيضا إيضساح

٤) شوقى وحافظ: طاهـر

يجمع العوام (الباب) على (بيبان) وهو جمع صحيح ؛ ذكره « الفيروزأبادي » في (القاموس المحيط » وقال « الزبيدى » شارح • القاموس، معلقا على هذا الجمع : (كتاج وتيجان ، وهو عند الأكثرين مقيس ، يقول أهل الحجار : (فسخت ثوبي) أي خلعته ؛ وهو صحيح ، غير أنه بالتخفيف ؛ ففي (الصحاح): (فسخت عن ثويي : طرحته) ومثله في (لسبان العرب) وفي (المصباح المنير): (فسخت الثوب : ألقيته). يقول العوام (أيوه) بمعنى (نعم) وله أصل في اللغة ، ومنهم من يكسر الهمرة ، ويقول : (إيوه) وهو الأصل ؛ إذهو مقطوع من (إي والله) حذف منه أفظ

قال « الزمخشرى » في (الكشاف) في تقسيره قوله تعالى (إي وربي إنه لحق) الآية ٥٣ من سورة يونس : (إي) بمعنى (نعم) في القسم خاصة ، كما كان (هل) بمعنى (قد) في الاستفهام خاصة ، وسمعتهم يقولون في التصديق (إيو) فيصلونه بواو القسم ، ولاينطقون به وحده ،

وقال « الخفاجي » في (شفاء الغليل) (ص٢٤): الناس تزيد عليه هاء السكت فليس غلطا كما يتوهم ، يسمى أهل الحجاز البطيخ (حبحبا) وهي كلمة صحيحةً ؛ قفي (القاموس المحيط): (الحبحبة : البطيخ الشنامي الذي يسميه أهل العراق الرقي والفرس

يقول أهل الحجاز: (سيبه) بمعنى تركه ، ويقول المصريون (سايه) - مجردا - بالعني ناسه ،-والصحيح (سيب) من باب التفعيل ؛ قفى (لسان العرب): (سبب الشيء : تركه) وسبب الدابة أو الناقة أو الشيء : تركه سيسيب حيث يشاء ومنه السائية وهي ٱلناقة ٱللِّي كَانْتُ تَسْبِبُ فِي الجَاهِلِيـةَ لنَـذَّرَّ

يقول العوام للمتسول (شحات) وهي كلمة عربية

بقلم

الدكتور : ف ، عبد الرحيم الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

صحيحة اصابها تحريف طفيف : اصلها (شنحساذ) ماللة الله الصاغانيي « في (التكملية والذيبل والصلة): (الشحاذ : الملح في مسالته ، وعبوام العراقيين يقولون شحات بالثاء ويخطئون فيه) وقال في مادة شحث : (مما يخطى، فيه الوام قولهم شحات

وهذا ودهب « الرمخشري » إلى أن كلتا الكلمتين صحيحة ؛ قال في (أساس البلاغة): (رجل شحات وشحاذ : ملح في مسالته . فهو من إبدال الذال ثاء بلا غلط ولا لحن) انتهى قول « الزمخشرى ».

قلت : ويتضح من هذا أن الكلمة المستعملة . الأن . تحريف تحريف ؛ إذ الأصل شحاذ بالذال ، ثم أبدلت الذال ثاء ، فأصبحت (شمداذ) تم أبدلت الثاء تاء قاصيحت (شحات).

يقولون للمرأة (مرايا) بكسر الميم ، وهو جمع ، والصواب مرايا بقتح الميسم ، قال « الجوهسري » في (الصحاح): (ثلاث مراء ، والكثير مرايا).

اللغة العربية في النصو

والصرف ، وعدم الحرص على

النطبق السليسم، ويعلل الإعلاميسون أخطاءهسم هذه

بطابع السرعة الذي يتسم به

العمل الإعلامي ، وضعف

أجهزة التصحيح ، كما ان

كثيراً من الأخبار التي تبثها

. أجهزة الإعلام إنما تنقلها من

وكالأت الأنباء الأجنبية،

التراث

يقلم: الدكتور محمد

ابن على الهرفي

أسماه و يارا ۽ وهـو باللهجـة

العامية ويالحرف اللاتيني ، أما

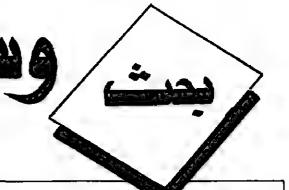
و رافائيل نخلة ۽ فقد کتب قواعد

اللهجة اللبنانية السورية ، فجعل

النصبوص العربية بالحسرف

ودعاة العامية ، منذ بدايـة





القي في « مؤتمر اللغة العربية في الجامعات : واقعها ووسائل الارتقاء بها » الذي انعقد . مؤخرا ، في كلية الأداب بجامعة الإسكندرية

توجيه افكار مستمعيها ، واخلاقهم ، وعاداتهم ، وأنماط وتنفق الدول على وسائل إعلامها المال الكثير ؛ لتسخر له كل الإمكانات الفنية والبشرية ؛ ليؤدي دوره الذي يراد له في توجيه قضايا الإنسان كلها الوجهة التي تريدها كل دولة من تلك الدول ،

اصبح من نافلة القول ان وسائل الاتصال الجماهيرى

كلها : من إدَّاعة ، وصحافة ، وتلفار ، وسينما ، لها أثر فعال في

■ كانت أول وسائل الاتصال الجماهيري ظهورا هي الصحافة ، وقد وجدت الصحافة بعد اكتشاف المطبعة ، على يد الخبير الألماني « جوتنبرغ » فظهرت جريدة « لاجازيت » الفرنسية ، ثم ظهرت بعدها حريدة « العلماء » وذلك سنة

وتطورت الصحافة ، بعد هذا التاريخ ؛ ففي سنة ١٨٩٦ م عقد مؤتمر في مدينة « بوخارست » لانشساء هيئـة دوليـة للصحافة ، وإقرار قانونها الأساسي .

وقد اعدت منظمة ، اليونسكو ، إحصائية عن انتشار الصحافة . في العالم ؛ فذكرت أنه حتى عام ١٩٦٠ م بلغ عدد الصحف ثلاثين الف جريدة ؛ منها ثمانية آلاف يومية يطبع منها حوالي ۲۵۰ مليون نسخة .

انتشبارا واسعا ، وأصبحت

أضعافا مضاعفة عما كانت عليه

ف السابق ، أيام كانت وسائل

دراسة :

■ أما الإذاعة فقد بدأت على يد العالم الايطالي « ماركوني » سنة ۱۸۹۱ م : حيث صمـم جهارين : احدهما للإرسال ، والآخر للاستقبال ، ثم تطورت هذه الأجهزة ، وانتشرت في كل دولة من الدول ، وكان لها تاثير واضح في توجيسه الحسركة الفكرية للشعوب .

حسب أفكارها ومعتقداتها .

والتلفزيون والسينما اليسوم يشبهان الإذاعة في انتشارهما ، إلا أنهما يفوقان الإذاعة في قوة التأثير ؛ لوجود الصوت والصورة معا ، ويرى الأستاذ ء رمضسان لاوند ۽ ان عصرنا ۽ هيو عصر الإعلام ، لأن الإعبلام ظاهرة جديدة في تاريخ البشر : بل لأن التكنيك في الإعلام قد بلغ غايات بعيدة جدا في سعة الأفق ، وعمق الأثر، وقوة التوجيه ؛ !

وقد عرفست الصحافسة والإذاعية ، قديميا ، أهميسة الالتسرام باللغسة القصيصيي محاولتا الارتقاء بمستويات الناس الثقافية ، ونجحتا في ذلك إلى حد كيير ؛ فكانت جريدة « المقتيس » لصاحبها « محمد كرد على » وجريدة « الأيسام » ا لصلحبها « عمارف النكدي » تمثلان هذا الإتجاء السليم ، وكان عامة الناس يتسابقون لقراءة هذه الجرائد ، ومتابعة أخبارها ، كما وجدت مجسلات علمنتة ذات مستحوى رفيع كمجلة المبران ، ومجلة المجمع العلمسي ، ومجلسة الرابطسة

وكان دور الإذاعة : أنذاك ، يشبه دور الصحافة من حيث الالتزام بالفصحى ، حتى ف بعضُ الأغانسي ، وقحد التسار الأستاذ وسعيد الأفغاني وق كتابه و من حاضر اللغة العربية ، إلى أن الإذاعة أقادت مغسرسي الصفوف الابتدائية : حيث إن طلابهم كانوا يفهمون النصوص العربية ، دون عناء ومشقة .

الأدبية ، وكلها في الشام ،

■ هذه لمحة موجيزة عن وضسع وسائسل آلأتصسال الجماهري ، قديما ، وصلتها باللغة العربية ب أما تأثبير هذه الوسائسل على اللغسة العربية ، في أيامنا هذه ، فقد اتخذ طابعا مغايرا لما كان عليه في السابق ،

إن نجهزة الإعلام ، اليوم ، تغلب العامية على الفصحي، في أكثر برامجها ، وتكرس هذا المفهوم لدى قطاع كبير من النساس ؛ ذلك أنهسا تخاطب مستويات متبايلة ، وتؤثر عليهم تأثيرا كبيرا ، ويعلل الإعلاميون ميلهم إلى اللهجات العامية ، بانهم إنما يخاطبون جمهورا كبيرا من الناس لا يفهم إلا اللهجات العامية ، وما دام دور الإعلام ـ كما يرعمون ـ هو إرضاء النّاس ، فهم إنما يمارسون هذا الدور ، وقد نسى هؤلاء أو تناســوا ــ أن دور الإعلام ، يكل أثواعه ، إثما هو ا محاولة الارتقاء بمفاهيم الناس إلى المستوى الذي يجب أن يكون عليه ، وليس الهبوط إلى مالتوباتهم -

لقد انتشرت المعرفة ، اليوم ،

■ رمضان لاوند ■



🗷 انيس فريحة 🖿



الاتصال الجماهيرى تحرص على القصحى ، ومع هذا فقد تغيرت مقاهيم الإعلاميين ، اليوم ، ولا أظن هذا ناتجا إلا عن تخطيط

خبيث ، من أيد لا تريد بالأمة العربية خبرا

إن المتتبع لأجهزة الإعلام ، اليوم ، يلاحظ ــ بسهولة ــ ان هذه الأجهزة تعمل معاولها في اللغة العربية القصحى هدما وتقطيعا ؛ فهسي تحسرص على استعمال العامية في أغانيها وتمثيلياتها ، كميا تستعميل كذلك كلمات اجتبية ، لا سيما في وصف المباريات الرياضية فعلى سبيل المثال لا الحصر نسمع دائما قولهم : » فــلان شات الكورة » « واللاعب الفلائسي ونسج » « والمهاجب ادخل جول ، ... الخ ذلك من الكلمات الأعجميسة التسي اصبحت منداولة على السنحة المذيعين في كل السلاد العربية .

إن تعلق الشباب ببراميج الإذاعة لا سيما ما أشرت إليه منها ؛ كالإغاني ، والتمثيليات ، ومتابعة احداث الرياضة ، يجعل اللهجات العامية ، والكلمات الأجنبية ، ترسخ في أذهانهم ؛ فيستعملونها بدلا من الكلمسات العربية ، التي تماثلها ، فتنحرف السنتهم ، وتفسد أذواقهم .

ويحصل التحريف عند ترجمتها إلى العربية . ■■ لقد بدات الدعبوة إلى العامية ، في البلاد العربية ، في مطلع هذه القرن ؛ حيث عرف اعداء الإسبلام أن اللغسة القصحي هي اللغة الوحيدة القادرة على توحيد المسلمين، وجمع شملهم : لأنها لغَّة الُقَـرآن الكريـم، والحديـث

النبوى الشريف ، وبها دونت كتب اللغة والتاريخ وغيرها. وقد ظهرت هذه الدعوة ، في اول امرها ، في مصر ، حيث دعت محلة « المقتطف » رجال الفكر والأدب إلى جعسل لغسة

ومن الأحطاء الشائعة كذلك المخاطبة هي لغية المكاتبية ونلك سنة ١٨٨١ م . في كل وسائسل الاتصسال الجماهـــيرى : إهمـــال قواعــد

ثم جاء الانجليسزي ، وليسم ولـــكوكس ۽ إلى مصر ، مع المحتلين الذين كان بيدهم القوة والمال : فيذل كل جهده في الدعوة إلى العامية ، وجعلها اللغة الرسمية في البلاد ، وقد خطا في مشروعه هذا خطوات واسعــة ، ولولا لطف الله ، وجهد العلماء المصريين ، في مقاومة هذه الدعوة لنجيح في مشروعيه ، وإلى هذا المشروع الخبيث يشير دحافظ إبراهيم في قصيدته المشهورة على لسان اللغة العربية بقوله : 'أيطربكم من جانب الغرب ناعب

ینادی بوادی فی ربیع حیاتی ثم تتابعت هذه الدعوة ، بعد ذلك ، في مصر ، وفي الشام ، ولكنها كانت تمسوت في مهدهسا



مدير عام كليات البنات بالمنطقة الشرقية

■ حافظ إبراهيم ■ بالعربية ، وقد بدأ هذه الدعوة بالعامية تكريسا لتلك الدعوات آلانجليزي و ويلمبور ۽ تم تلاه عدد من الكتاب العبرب كعيسد العزيز قهمى ، وسعيد عقبل ، والأب رافائيل نظة ، حيث أخرج ه سعید عقبل ، دیبوان شعبر

> العامية في قصة فنيانوس » وفي بداية القيرن العشريين كذلك ظهرت دعوة أخرى لا تقل خطرا عن سابقتها ، وهي الدعوة إلى إحلال الحرف اللاتيثي محل الحسرف العربسي ، وقسد أراد

وقد ظهرت بعض الكتابات الدعوة ، معرفة ما يكتب

الهدامسة ، وقد تبنسي هذه الكتابات حماعة من النصاري الحاقدين على الإسلام ولغته من امثال: « انيس فريحـة » الذي ألف كتابا بعنوان « نحو عربية ميسرة » وكذلك « شكرى الخورى » الذي الف « التحفة

المستعمرون ، من وراء هذه

هذه الدعوة ، وحتى اليسوم ا يتذرعون ببعض الحجج الواهية لتمريس هذه الدعسوة وفهسم يقولون : إن هناك فرقا بين لغة الكتابة ولغة المخاطبة ، مما يجعل العلم وفهم اللغة محصورا بطائفة محدودة ، وللرد على هذه الشبهة نطرح تساؤلا وأحبدا ا فتق خل : إذا كان لابد من استعمال العامية فأى اللهجمات العامية نستعمل ؟

اللاتيني

إن لكل بلد عربي لهجة خاصة به لا يكاد يقهمها العربي في البلد الاخر ، بل إن لكل بلد أكثر من لهجة يصعب فهمها ، من قبل أبناء البلب الراحب ، وهنده ملاحظة لا تحتاج إلى دليل : فاستعمال اللهجات العامية يجعل انتشارها محمدودا جدا . كما يجعل هناك حاجزا كبيرا بين أبناء البلاد العربية : حيث لا يعرف الواحد منهم ما يجرى في البك

وقد قطنت و إذاعة لنسدن و وهي في دولة أجنبية إلى هذه النقطة : فحرصت على بث اكثر برامجها بالقصحى ؛ ليفهم هذه البرامج أكثر مستمعيها : فتحقق بذلك غاياتها وأهداقها

ويقول دعاة العامية أيضا : إن اللغة القصحى لا تقى بحلجسات العمس ومتطلباتسه العلمية والحضارية ، ولا ندرى من آین اتوا بهذه الدعوی ، وقد وسعت هذه اللغبة كل شؤون الحياة ، وعبرت عنها بأدق أنواح

يقول الدكتور إبراهيم لملم في كُتَلْبِه « الإعلام والاتمسال بالجماهير » : إن الفرق بـين المجتمع المتكامعل السليسنم في الأول ، وتعاعدها في الأخر ، فتقسأرب مستويسات التعبسين اللغيوي دلسل على تجيانس المجتمع ، وتسوازن طبقاته ، وحيوية ثقافته ، ومن ثم إلى تكامله ، وسلامته العقلسة ، فين الثابت أن العصور التي يسود فيها نوع من الثالف بين المستويات الأدبيسة والعمليسة والعلميسة هي غلبا أزهسي العصور وأرقاها ، أما إذا كانُ کل مستوی لغوی بعیدا کل البعد عن الآخر فهو بليل عليَّ الانقصام العقلي: في المجتمع -وهسدا يؤدي الي التدهسون

وسائل الاتصال الجماهيري ، ق كل البلاد العربية ، إلى اتضاد خطوات إيجابية في هذا السبيل . ومن هذه الخطوات منع عرض أى فيلم أو مستحيسة باللهجسة العامية ، والالترام بالقصحني ، في كل ما يعرض ، وكذلك منع أي نشرات صحفية أو إعلامية تكون باللهجة المحلية ، ومن الخطوات الإيجابية كذلك تشجيع التآليف بالقصحى ، ورد ما غداه ،

إن أجهزة الإعلام إذا نفذت هده الأشياء تكون قد أدث -دورها ، وقامت بواجبها في سبيل نشر اللغة القصمي ، وتوهيما أجزاء ألامة العربية الواحدة ومن واجبنا كذلك أن نساهم مع هده الأجهزة بفكرنا بانتاجنا العلمسى وتوجيهاتنسا المستعسرة للقائمين على ثلك الأجهزة حقق الله النفع للجميع .

ومن ضمن موروثات القصيدة العربية القديمة في شعر « بلكثير » ياتي « الفخر » علامة بارزة في قصائده الطويلة ،

فهذه الأسرة لها جنور عميقة في أرض الشعر ، عبر العصور ، ولاعجب ، إذن ، أن نجد على أحمد باكثير نفسه - وهو خبر من أعطت هذه الأسرة العريقة ل العصر الحديث - يقول معتدا

أقلهك فاست لمراث امسرىء القيس حاويسا أتاالنهر الليلي فيما أرومه من المجد لا ألو ابتكارا وإدلاجا

إذا راحت الأصحاب في غفلاتهم قضيت لنفسي من شئون العلا حاجا أضن بعمرى أن يضيع نقيسه لكسب حطام لايحسب محتاجا ومن يك من ال امرىء القيس فليكن له المجد في تيجان أبائه تلجا

واكرم بمنهاج امرىء القيس منهاجا سأسعى فإما أن أوسدار أرى سراجا مثيرا في المكارم وهاجا

وسعيه للمجد ياتي ، دائما ، في دائرة إحساسه الشديد بهموم مَّته ويلاده ، وإدراكه الدائم لهذه الهموم يؤرقه ويوجع قلبه وجسمه في نهاره وليله .

> ويوحشني إذا اعتكر الظلام أحس إذا ضطجعت كان جسمى

مطلع هذا القرن - ويرى من ظلامه الذى يحيط بالهلال الأوهَّام التي يدين بها الناس ، ثم يسال :

ومَل للظلم في بلدي ختام ؟

فإنك لم تجاوز بعد عشرا وعشرا من سنيك قهل تلام ؟ ثم يرى أن المبادىء الخلقية ، والقيم العربية الإنسانية الأصلية ، وحدها الكفيلة ، في هذه المرحلة ، إذا ما التزم بها أن تقوده الى الطريق الصحيح ؛ لذلك يخاطب نفسه :

> به ولو انه المر الزؤام عليك (المجد) تبنيه صروحا لقومك لايميل بها انهدام عليك (العز) لا تبغى يديلا به حتى يواريك الدغام! عليك (الضيم) لاترضاه حلفا قان العيش في ضيم حمام

عليك (الحق) لا تالوه صوعا

بخاصة ، والتي يتعرض فيهالهموم بلاده » و« أمثله الكبيرة » نجده يستعرض في النهاية تاريخ أسرته العربية العربقة التي يعود نسبها إلى قبيلة « بني كندة ، ومن أعظم من ينتمي البها في الجاهلية « امسرؤ القيس » و « ابسن خلدون ۽ في الإسلام فهم من جاهليتهم ملوك ومن الإسلام أعلام عظام

بتاريخ أسرته الشعرى :

وفي قصيدة أخرى ، بعنوان منهاج امرىء القيس ، يقول :

ويقفه في المسعى لمجد مؤثل

ويستمنى إذا ما بات صبح تدب به العقارب والهوام

لنلك فلليل يذكره بالظلم في بلاده - في نلك الوقت من فهل لظلام ذا الليل انتهاء ؟

ثم يتذكر أنه مازال في العشرين من عمره : فيا قلبى رويدك لاتقطع نياطك هذه الهمم العظام !

> عليك (العهد) ترعاه لقوم خياك نصب أعينهم دوام

ويرى أن الالتزام لهذه « القيم » قد سارت عليه « أمته » العربية الكبيرة ، وكانت « اسرته » الصغيرة ، دائما ، في

من آل و أبي كثير ، من سلالا ت إقبال لهم مجد قدام



بۇكد « عصامىتە » بعد الحديث عن أبيه وإخوانه وأعمامه :

فإخواني وعمى وابن عمى كرام لاتضارعهم كرام أبى رجل المكارم والمعالى وعمى العالم الحبر الهمام

فريد علا – عل أني عصام

على أن قصيدة باكثير تاتي ، دائما ، داخل دائرة كبيرة من الشرف ، والعقة ، والمحافظة على التقاليد النبيلة ، واحترام القيم الخُلقية التي يتميز بها الأنسان العربي الأصيل . لذلك نراه لايخرج عن هذا الإطار في أطول قصيدة قصصية في

هذا الديوان ، تصل إلى سبعين بيتا تقريبا . وإذا كان وضاح اليمن يتحدى القبيلة ، ويخترق التقاليد ، ويسخر من الأب والإخوة ، في سبيل الوصول إلى الحبيبة الحبيسة ف قصرها ، ويبدى استعداده لعبور البحر ، وتسلق الجبل : فإن (باكثير) يأتى بقصيدته هذه كأنه يعسارض بها قصيدة

قالبطل المحب ، عند باكثير ، ليس عنتريا ، ولكنه يستمد قوته من قيمة الخلقية ، واحترامـه التقاليـد الأسريـة ، والعاطفة الإنسانية ؛ لذلك فهو لايتسلق جسى الحبيبة ، ولكنه يعبر من الباب ، والحبيبة ليست حبيسة قصرها : فهي حرة ؛ لأن جدران القصر لن تعنعها ، إذا ما أرادت شيئا ،

ولكن الذي يمنعها هو قيمها الخلقية . وهنا نجد (باكثير) لايضع « الفتاة » في دائرة النظرة المتخلفة الضبقة للمراة ، وإنما يضعها في دورها الإنساني اللائق ، حين يجعل اهل الفتاة يعطونها من « الحرية » ما يجعلها « تتحرك » ويعطيها هو من « الجراة » ما يجعلها

> ولكڻ لحب طاهر وأصيل دعوتك لمّا أنْ توسمت فيك ما يبشرني أن قد وجدت خليلي أنا البكر لم يسبق لغيرك حبها

وبعقابل الصورة السلبية التي يرسمها « وضاح اليمن »



وحسبك (بابن خلدون) حكيما له في الشرق والغرب احترام وعن (يعقوب الكندى) فاسأل

تغبرك التواريخ الضخام ولكنه لاينسي أن هذا كله لايغنيه عن نفسه شيئا ؛ لذلك

ولى بالانتماء إلى علاهم

ولا نعدم ، عند باكثير ، من هذه المرحلة المبكرة من حملته (القصيدة القصصية) التي تقوم على الوصف والحوار ، متأثرا باسلوب الحوار الذى نجده عند شعراء الجاهلية وصدر الإسلام : وفي مقدمتهم تأتي القصيدة الحوارية الغزلية الشهيرة التي أدارها (وضاح اليمن) بينه وبين

حبيبته (روضة)

تنادى حبيبها ، وتصارحه بحيها ويشجاعة تقول له : دعوتك لا من أجل إثم يعيبني

ومن دونها الخطاب غير قليل

للمراة ، حين ينظر إليها . على أنها أنثى فقط ، ويجعل نداء الغريرة نارا تضطرم بها جنبات كل بيت في القصيدة ، يأتي · باكثير بهذه الصورة الإيجابية التي تؤكد أنه لايعيب الفتاة أن تصارح بحبها لفتاها ، وعلى الرغم من أن فتاة « باكثير » لاتلقى منه قبولا : لأنه قد ارتبط بحب فتاة أخرى :



منذ نصف قرن في حضرموت 🗷 على احمد بلكثير 🕊 الحلقة الخامسة

فصارحتها لاتطلب غير ممكن فؤادى قد ملكته لخليل ولست بسالية لاعشق غيره وما شئت يا أختى على فقولي يسره (عليا) أن يجيء مؤمل فبرجم منه لم يغز بفتيل وأو تطلبين المال أعطاك كله ولكته للقلب غير بذول!

وتأسى الفتاة ، وتبكي ، ولكنها تكبر فيه هذا « الوفاء » لحبيبته التي ما بدل بها تبديلا : فكفكت الدمع الغزير بثويها وقالت لأنت المرء جد نبيل !

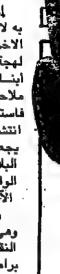
فداك أبي وأمي وعمى وعمتي وخالي وخالاتي وكل قبيلي ! وفیت لن تهوی وما خنت عهدها فدم ناشيا من حبها بشمول

ويستاننها من الخروج من القصر ؛ فنستبقيه للتعاهد على م الأخوة ه: فقالت : لَمْ تهوى وقيت بحبه

> فياليت شعري بالإخاء تفي لي ؟؟ فقلت لها إن الوفا من طباعنا تسلسل فينا من أعز سليل فقالت : جزيت الذير أثلجت خاطري وبردت مابی من جوی وغلیل إلى الملتقى عما قريب أولا تطل غيابك عنى يا أخى وعقيلي فقبلتها من رحمة ، وتركتها ومالا مست غير العقاف ذيولي

بهذه الصورة المشرقة التي يرسمها باكثير - في أوائل هذا القرن -- للمراة ، كان يريد أن يحدث الصدمة في محتمعه : بل في المجتمع العربي كله الذي كفت - وما زالت في الغطب - تمثل المراة فيه القطب السلاب ، إنها محاولة مبكرة وضع المراة في دائرة النظرة الإنسانية الكبيرة . لا النظرة الجنسية العنيقة ، التي دارت حولها قصيدة (وضاح) وهذا كله يأتى في نطلق دعوة « باكثير ، الصارخة حسين « يخاصم ، مجتمعه ، ويدعو لتعليم الفتاة :

كيف السبيل إلى النمو ضن وأمهات النشيء عور ؟ أبدون تربية الإنا ث ، تفيد تربية الذكور ٣ أيلدن أحياد وهن من الجهالة في قبور ؟ كلا ورب العرش كيف یکون من ظلماء نور ۴



والمجتمع المنحسل المريض هو ى : يُقارب المستويات اللغوية والانحطاط والشيخوخسة

وإننى ادعر القائمين على

والائتلال »

دائما

موفقة

■ كان لخبر اهداء امن جدة معالى المندس محمد سعيد فارس قطعة ارض كبيرة بحى الحمراء بجدة مقلم عليها مبان متكاملة لجمعية الثقافة والفنون أطيب الأثر في يقوس الكثير من المواطنين الذين اثنوا على هذه الخطرة

البناءة من مواطن مسؤول .. وعلمت و كلّ الفنون ء ان اجراءات تسليم الارض للجمعية تسير بخطى حثيثة وأنّ المهندس محمد سعيد فارس أعطى تطيماته للمسئولين

بامانة جدة بتنليل كأفة العقبات وتسهيل انفاذ هذا المشروع

العظيم واتمامه بأسرع وقت ممكن

طلال مداح . . شاعر غنائغ !!

🕿 الفنان طلال مداح الذي امتعنا بادائه وجمال صوته وحلو الحانه لاكثر من ربع قرن

من الزمان .. يبدو انه من كثرة احتكاكه ولقائه بشعراه الاغاني قد أصبب منهم بعدوى الزمان .. يبدو انه من كثرة احتكاكه ولقائه بشعراه الاغاني قد أصبب منهم بعدوى التآليف الغنائي وكتابة الشعر .. طلال جلس وفكر ثم صاح قائلاً عندى مطلع اغنية أنما أيه .. احد الموجودين معه صاله لمن هذا المقطع .. اجاب طلال بما يشبه القنبلة و لى انا و وبالطبع كان لابد لنا أن نسمع مطلع الاغنية التي و الفها و طلال مداح .. وبمنتهى الاحساس قال طلال هذين البيتين إ

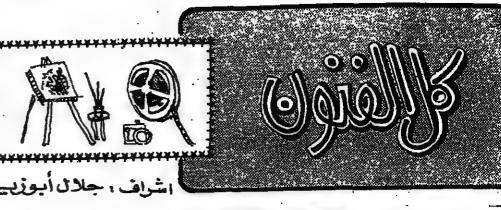
وبالطبع و كل الفنون ، جعلت طلال يكتب هذا الشعر ، بخط يده هني و لا يضيع ، أو

و ينسى و .. وسالناه متى ستكمل الاغنية فضحك طلال بصوت عرتفع وقبقه .. وقال عل صدفتم الحكاية ؟! دى بس و مزحة و كدا ومشيت .!!

يا غزال يالل سأرح

تسبى عثرل العاطفيين

والعطور تحضن جوارح





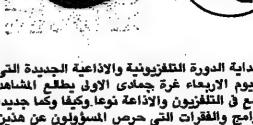
🖚 مع بداية الدورة التلفزيونية والاذاعية الجديدة التي. تبدأ اليوم الاربعاء غرة جمادى الاولى يطلع المشاهد والمستمع في التلفزيون والأذاعة نوعا وكيفا وكما جديدا من البرامج والفقرات التي حرص المسؤولون عن هذين الجهازين الاعلاميين الكبرين على توفيرها واعدادهما وتقديمها بطريقة افضل واجمل واكثر تقبلا لدى جماهير

ان الشي الذي نرجوه ونأمله هو ايجاد جو من التفاهم والتعاون المثمر بين الاذاعة والتلفزيون من جهة وبين الكفاءات من العناصر البشرية التي تقوم بهذا العمل من ناحية الاعداد والتآليف والكتابة والامور الفنية الاخرى الواجبة .. مثلا يجب أن تكون الافكار الجيدة والجديدة والمفضلة في البرامج المستحدثة قبل التفكير في اسماء هؤلاء النين يوكل اليهم باعداد البرامج الاذاعية والتلفزيونية .. لانه بصراحة اصبحت هناك اسماء مستهلكة ومتاكلة تدور ف حلقة مفرغة دون القدرة

كذلك يجب أن تكون المكافأت المائية مشجعة ومغرية للكاتب أو المعد أو المرَّاف بالنظر لجسامة مستُولياته وثقل حجم عمله ومعاناته في اخراجه بالصورة اللائقة .. ايضا يجب أن يكون لدى هؤلاء الوقت الكافي لاعداد البرامج حتى يخرج العمل في النهاية كاملا مكتملا لكافة جوانيه واهدافه ومراميه الطبية

لقد لاجئات أن فترة أعلان هيكل الدورة الجديد كان بالنسبة لبعض





ومع بداية هذه الدورة ايضا تختفى برامج وفقرات اما لاعتذار معديها ومقدميها أو لعدم امكانية استمرارية عرضها أو لضعفها ، أو السباب أخرى فنية ومنطقية في أن وأحد .!!

رمع هذا ستظل مسألة اعداد دورات اذاعية وتلفزيونية منتقية " واحدة من اهم المشاكل التي تواجه ا المستولين عن هذا العمل بالنظر الى تحساسيته واهميته والقدرات والامكانات المتاحة والمتوفرة له والطروف

عنى الابتكار أو الابداع والتجديد .!!

الزملاء المعدين والمؤلفين والكتاب مثل نتيجة الاختبار الكل يترقب هل سينهج ويقوز ببرنامج في الدورة أو أنه سيقشل ويخرج عنها بخفي حنين « !! » .. وهذا الشعور في تظرى وان كان يدعو للابتهاج الأنه يعنى المستولية الا انى لا افضله لانى ارى لن التعاون مع الاذاعة والتلفزيون يجب أن يكون أمرا مبنيا على الثقة في التفس أولا والاحترام المتبادل

ح الشدى يجتمع

Ö بالفنون التشكيلية

" تهتم الجمعية العربيسة

الصعودية للثقافة والقنسون بكاقسة

الوان الثقافة والفتون الممتلفة ويولى

الأستاذ مصد الشدى رئيس مجلس

ادارة الجمعية اهتماماته بمتابعة

الحزركة الثقافية والغنية النشطة التي

تدوير الإن في مختلف قروع الجمعية

ل أيمام الملكة .. والصورة لولحد-

من الاجتماعات التي عقدها الاستاد

الشُّدى مع الفنانسين التشكيليسين

بغرض مناقشتهم والاطملاع على

ارائهم ومالحظاتهم من اجل دعم

هذا الليون الراقيي من السوان

الفتون .. ويبدو في الصورة الدكتور

عبد" الطيم رضوى رائمد الفين

التشكيلي في الملكة ورئيس فرع

الجمعية بجدة يتوسط قناني جدة

طارق عبد الحكي

عاش من شباقك ؟!

لَحَنَ أَعْنِيةً مَعَاشُ مِنْ شَافِيكَ ﴾

اللمن الوحيد الذي غناه طلال للفنان

طارق عبيد الحكييم تبييل عدة

سنوات .. ومن يومها وقف التعاون

بين قطبي الفن الغنائي الكبيرين ..

رغم أن مجاولات يثلها استقساء

الطرفين لتكرار التعاون بيتهما الا

أنْ وُ ظَرولهما و حالمت تون ذلك

ويكلّ الفنون التي تحرص على ريط

عرى الحبه والتآلف بين الفناتيين

تسألهما متى سيتم أللقاء للجيد

بينكما .. ونص تنتظر الجواب ؟ !

٠٠٠ ل مناسبة اداء طلال



عبد الله ، وفنيا .. ء نور الشريف ۽ قاریخ میلادات : ۲۸ ابریــل 📰 العمر القتى : ١٧ علما

🔳 وظيفتك الاساسية: معشّل 🕱 مؤهلاتك : ديارم المعهد العالى للفتون السرحية دفغة ١٩٦٧م

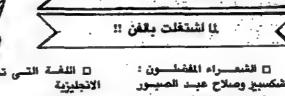
حياتك الخاصة: الحالة الاجتماعية : متزوج الهواية القضلة : القراءة

والاطلاع ومشاهدة كرة القدم منه خلقیة غالبة : الرغبة ن الانقراد بنقسي 📰 كيف تقضى وقت قراغك ۽ مع

📰 هل تقضل أنّ يعمل أولادك ق القن : افضل أن يختاروا مستقبلهم

ثقافتك في سطور: افضل كاتب ترات له : ن الرواية نجيب محفوظ ويوسف

ادريس 🗖 عدد الكئيب بمكتبتات الشاصة ٢٠ اكثر من ٣ الاف كتاب .



اعمالك في الميران

ومتى : بطولة مسرحية روميسو وجوليت عام ١٩٦٦ ولم تعرض بسبب عدم وجود ميزانية امكانيات وملائس وديكورات . 🖿 اول اچر حصلت علیه : ۱۵۰ جنيها استلمت منها ٧٥ جنيها ولم

الفترة الاخيرة تلفزيونيما : اديسب ، طائس

المصبح وسير وتجيب المرقوي وتجيب والمحترب الميثم ، وعبد المحترب المرقوي وتجيب المحترب الميثم ، المحترب المعترب المحترب المحترب

🖀 اول عمل قدمت كبطولة

🗖 اول من قدمك : . [اول من قدمك : تلفريونيا محمد فاضل

ابرز اعمالك: التناع ويعتبر من اهم اعسالي ،

استلم الباتي لعدم عرض المسرحية

🗅 سيتماثيا 🖰 حسن الامام بثاء

على توصية من عادل امام مسرح : خمسة اعمال مسرحية

.ربي ■ سينمائيا اعتسز بأدواري في الاحلام ، صراع الاحقاد وأحثراق المرح: الملك ويكالوريوس في حكم الشعوب ، الاذاعة : اعتر بتُجريتي

ام كلثوم

كم مضت ازمان وطال العهد

كم تذكرتك بين احضان الورد

الا يا ليت عمري كم توارت

وطوى الحذين طى الحب كتمانا

أوا بالنك كنت لي في الحب قاتلتا

ولم يطوى الترى حبالك ابدانا

🗷 عمل فشلت فیه : دوری فی قیلم

🗷 ممثلة تقضلها لمامك : على

وميرفت امين وسهير بعزعد 🚉 🔆

أَوْمِنْ بِكُلُمَةً نَجِم شَبِأَكُ .!!

انتلجك : دائرة الانتقام

منوعات:

للشاغين

وسمح غلتم

🛍 من ينافسك كنجم شباكي: 🕊

🗷 دور لغيرك تمثيت ان تؤديه :

دور محمود ياسين في فيلم و اين

🔳 اكبر ايرادات في فيلم من

🗅 أَفْضَلُ ممثل ومعللة تعجب

يهم : محمسود مرسى ومحمسود

المليجي وفاتن حماسة وسعساد

🗖 مسرحية تضمكك : مدرسة

🛘 مطـرب ومطريــة تفضــل

🗖 نجم فكاهى : علال اسلم

🖰 مشروع تفكر قيه : انشياء

احْر اعمالك الغنية : قيلم د أبي

💥 يقال بأنك تفضل و نورا ۽ علي.

ه بوسى ه في افلامك : لا بدليل أنّ

بوسي مثلت من انتاجي و قطة علي

نار ، وحبيبي دائما ، ونورا مثلث

ذهبت ولم ترجعي غير كافيه

سجوتك ؤما السجسى للسذكر

بتركى بين ندب وندمانا

للذكر حب وللحب أشجانا

وما ارتضيت في الهوى غسير

ولا ارتوى في العشق ابدانا

لورين ٠

فيلم ولحد هو و ضربة شعس ه

زيد ۽ قصة وسيئاريو وحوار وحيد

حامد واخراج وانتاج نادر جلال

سماعهما : عبد الحليم حافظ وام

بنت من البنات

الصدفة يرما .

□ الفنان ، عبارة عن مجموعة من التفاصيل والافكار والمواقف وهي في النهاية التي ترسم صورته الحقيقية بعيدا عن النجومية .. وهـــده التقاصيل ترسم الصورة الحقيقية للقتان من خلال مواجهة صريحة .

لولا وسياطنة علال امسام

■ عدد اعمالك الأن : سينما ٤٠٤ اقلام ، تلفريون ١٣ مسلسلا ،



في المسلسل الاذاعسي بينت بلا



اجتماع الفنانين التشكيليين.

إجمال الديان الافغاني يعود للقاهرة

الفئان محمد حمزة

 القنان محمود ياسين الذي قال انه اعتدر عن حضور مهرجان التلفزيسون الثانسي بالكويبت

ياسين يعتبر مسلسل د ميراث ا الغضب ، الذي يعرض حاليا أ ق الملكة من افضل اعماله إ واكثرها تعلقاً بقلبه ووجدانه -

أ انصالا تليفونيا بمخسرج

اجسرت د کل الفنسون ء

رائف الموجود الان في عجمان

أ وتحدثت وكل القنسون ، مع

القاهرة .. وانه اى محمسود

السلسل التلفزيوني الضخم الجديث وجمال الديث الاقغائى ۽ الاستاد احمد

وسالته عن اخر اخيار هذا العمل الكبير فقال انتا نكاد ا ننتهى من تصوير المرحلة والثانية لهنذا العمنل حيث صورت المرحلية الاولى ق القاهرة من وقال بان المرحلة الثالثة ستكون من القاهرة ايضا بعد ان ننتهي من إ التصوير تماما في عجمان

ا وقال أن الفنسان يحيسي ا شاهــــين هو المرشـــــ لدور · الحديثوى ق السلسل ..

السقيسره من عجميان الي

مخرج متعاقديعلمك مجانا كيف تجيد العزف على وتر « نحن هنا»!! 📭 في أروقة الإذاعة يتحدثون الان عن مخرج جديد مَنَ الكفاءات الوطنية الشائية التي تخرجت مَنْ قسم الإعلام وانضمت الى الإذاعة مؤخراً ، وكيف لنه

لقن لحد المخرجين المتعاقدين درسا لن ينسام . !! فقد وجده ينقل « حرفيا » صفحات من كتاب عن تعليم العزف على العود لموسيقار سورى معروف ثم قدمها على انها نص من اعداده لاحدى حلقات برتامج خاص عن الموسيقي ..!! مدرجنا الشماب صارحً المخرج اياه بان هذا الاسلوب يعتبر - سرقة ، واته كان من الأفضل لو انه لم يقدم نقسه في اعداد هذا البرنامج طاللا انه ليس من الموسيقيين ولا يجيد العزف الاعلى وتره نحن هنا ، . "اما للخرج اياه فقد تعادى في تبجحه ـ على مرأى ومسمع من بعض

رَملائه _ وهو يعلن أن « النقل الحراق ، من أي كتاب هو ق حد ذاته و فن ، . !! الجانب المضي في الموضوع هو ما اثبته المخرج السعودي الشاب من انه وامثاله

بيننا الذكرى

قر حياهم الله متلفة طبيعيسة ضد النجسل والتهريج -21 للعلم في اذاعتنا عدد من المخرجين المتعاقبين هم من خبرة الكفاءات الذي اسهمت في تقديم احسن الإعمال من خلال الإذاعة وإن يعضهم مستاء جدا من تمرفات زميلهم عبقري زماته .!!



د . يوسف شوفي يلحن لطلال مداح !! . استاد الموسيقي المعروف والذي سبق ■ علمت و كل الفنون ، أن الفنان . وزار الملكة قبل عدة شهــور والقــي

محاضرة زجمعية الثقافة والفنون بجدة عن تاريخ الموسيقي قوبلت بالاستحسان والتقدير .. وتناقش طلال مع الدكتور يوسف شرقى على امكانية وضع لمن لقصيدة عربية لشاعر سعسودى كيسير ومعروف .. طلال يتصل الان بالشاعر لأعداد القصيحة مصل الموصموع ، وتعتبر هذه للخطوة واحدة من النشاطات الجديدة للتي ينوي طلال أن يفلجي" بها جماهج الكبحة -



فنان من اليمن

الشعر وهو في بداية شبابه ..

الدموع .. وغيرها ..

تجارب مسافر

+ 14V4

غنى الفنان الراحل و محمد جمعة

خان ۽ بواکي انتاجه الغنائية مشل ٠

الهاشمي حالات الطويلة ، يا رسولي ،

مريت ئي الموكب ۽ انسي معك طاب ۽ صابر

طأب سمعون ، ما مع العاشق بصر غير

بصوت الغنآن معمد جمعة خان

ذاعت تلك الاغنيات داخل حدرد اليمن

وخارجها واصبح الشاعسر (أو نسار

مُعرَوْفًا في أوساط كشير من الفنانسين

والشعراء الشعبيين وهو يعتبر شاعرا

موهوباً الي جانب كونه متعدد الانتاج أل

الشعر والقصة والمسرحية وله عدد من

المسرحيسات منيسا .. نداء الارضي ..

المتدم .. معرفات الحق .. المسياد ..

كما انه طرق باب المتاوجات الخفيفة الهادفة وزودها بالعديد من ارائه وافكاره مثل ه الطالب المعاكس ه و ه تغدير خط

له ديوان شعر طبع في لبنان وهو
 بعنوان ه نموع العشاق ه اسسدره في

الستينات وضمته العديد من غنائياته

الأولى كما أعيد طبعه ثانية في بيروت وذلك

ى عام ١٩٧٤ وثالثة في الكويست عام

يعتبر الشاعر المحضار الآب الروحي للاغنية في حصرموت وكذا عموم النطلة

■ يصوت بأبل الجزيرة ابو بكر صالم

بلفقيه والفنان عبد الرحمس الحسداد وغيرهماانطقت اغنيات المحضار ف كل

الدول العربية ويصفة خاصة دول الخليج

ىكتبها «اواكس

≡ فرع جمعية الثقافـــة والفنون بجدة .. شعلمة من النشاط فقد شاهدت وسمعت عن النشاطات الثقافية والغنية التي اقامها خلال الشهريسن الماضيين .. حيث استطاع ان يغير الصورة التي كان يصفها به بعض من لا يروق لهم رؤيسة ازدهار الثقافة والغن في مناطقنا عن طريق الجمعية السعوديسة للثقافة والغنون التي استطاعت اثبات الوجود .. وشبهادة و ش ه لقد كنت اسمع في الماضي القريب عن أن الفرع عبارة عن منتزه يتناول به بعض منسوبيه ورواره الشاي ويستمعون فيه لام كلثوم واغانيها .. اما اليوم فقد تغيرت الصورة ولم بعد يستطيع المرء تتبع اخبار الجمعيسة وفرعهسا النشط .. تحية لن هم وراء هذا

بجدة .. اقام في الاسبوع الماضي اسية فنية استضاف فيها المخرح المغربي المعروف عبد الله المصباحي السذى تحسدت عن السينما واخبارها . واحوالها والغسزو الغسكري الغربي لنا عن طريقها .. وكلام مفيد لا يتسع المجال لكتابت استغرب واتأسف عندما اخبرني محدثى بأن المضور رغم ان الامسية كانت شيقة .. كأن لا

■ قبل لى بأن فرع الجمعية

النشاط والى الامام ..

ولكن الذي لفت نظري وجعاني يتجماوز عددهم العشريمن .. ورغم أن الخير فيهم الا أن ذلك يجعلنا نتأسف على الحال الذي ا وصل اليه الوجود الثقال وتقبله من الغير .. وللحديث تكملة ونقاش حوله في مرات قادمة .

🗷 في الإذاعة الأن .. يذيعون سياعية معادة للاستاذ هاشم عبده هاشم ورغسم اننسي لم اسمعها سابقا .. الأ انني عدلت عن سماعها وتتبعها الان .. والسبب و الاخراج ، فهو سي والدليل القدمة الملة لاغتية لطلال ووردة مقادير ويقولوا بعسد گده مخرجسین کیسار .. عجيي .!'

فيلم سنغالى يعالج القض

■ الله اكبر عنوان فيلم اختاره شاب سنغالى : الفا ديا . وقد لقى هذا العنوان ترحيبا عجييا واقبالا شديدا ، وحماسا متزايدا لدى الجمهور

ونظرا لاهمية هذا الفيلم والدور الذي يمكن ان يلعبه في ميدان نشر الاسلام والتوعية ، قمت باجراء محادثات مع صاحب الفيلم حول اهداف مشروعه والمراحل التي وصل اليها ، والدوافع التي دفعته ألى القيام بهذه المحاولة القيمة والوسائل التي يعتمد عليها لتحقيقها وغيرها من الواضع التي تدخل في هذا الاطار ، واول شيء لاحظته اثناء مقابلتي معه هو انه يتمتع بالارادة ، ويتحمس للاسلام ولمشروعه حيث كان دائما يحاول ان يقنعنى بالافكار الاسلامية الحسنة التي يحملها الفيلم بدلائل قاطعة وبحجج موضوعية ، الشيء الذي دفعني ان اوجه اليه السؤال الاول :

مدارس السيتم

تونس - مكتب المدينة ماهى هذه السينما ؟ وماهى

بعض النقاد يطلقون على هذه الدرسة صفة الطلائعية . ونحن لا نختلف مع هؤلاء النقساد . ذلك أن السينمسا الإيطالية مي التي تتتج أقلاما تتاضل من اجل الغد الافضل . وتفضح ممارسات الاستعمار باشكاك للختلف ، وتعري

هي سينما هادفة تعمل من لجل الانسان لتبدل حالته بحال افضل وأحسن ،، وهي أن كلمه سينما مناضلة وهذه السينما في نهاية الامر

نوع يهدف الى الكفاح شيد الاستعمار المباشر . ونرع يهنف الى القضاء عل الظلم الذي يظهر أن اشكال

والنوع الاول اسسته المدرسة الجزائرية اثناء الحرب الطويلة شيد فرنسا ،، فقد قري انذاك قادة الجبهسة التحريريسة الجزائرية استعمل الافلام ألتى تسجل الرقائع والحوادث ليثها ف كل انحاء العالم للضبح الاستعمار القرئس بهدف كسب الانظار للقضية الجزائرية ولما ثبتت جدرى هذه الانسلام استغلها الشعب القيتنامي ف

حریه شد امریکا .. واليوم فان أحسن من يعثل هذه المرسة النضاليسة هم للخرجون الفلسطنيون الذيبان قرروا أن ينتجوا افلاما لفضح المهيونية ف ابشع مظاهرها واسسوا من لجل ذلك مؤمسة سينعاثية تعمل لهذا الفسرض والاقلام التسى انتجتها هذه للؤسسة حققت انتصارات باهرة لا تقل المدية عن الانتصارات التي حققها السلام والبندقية . فقد شعر الفلسطنيدون ان السينما فن جماهيري إلى ابعد

حد بمعنس انها قادرة على الاتصال بالجماهسير قادرة ان تتصدث بلغتهم وتسادرة على نوعيتهم وقادرة على ان تنقل اليهم الواقع ، لناك استظموا اقضل استغلال ..

افريقيا يستعملون حاليا اداة السينسا من اجسل قضسح الاستعمار الاستيطاني ف هذه المنطقة من العلم لتوعية الرأى العام العللي بحقيقة النضال في جئوب افريقياً . أما النوع الثاني الذي يهنف

الى القضاء على الظلم فهو يجمع الاتسلام التسى انتجها بعض المخرجين لترعية الجماهير . وقد ظهرت هذه السينما في

امريكا اللاثينية حيث أن اكثر الحكام يتحكمسون في مصافس شعويهم بالحديسد والنسار ويجبرونهم على العيش ق الفاقة والفقر والمهانة والذل . شم انتشر هذا النبوع من

السينما ف الكشير من انصاء ونظرا لأن هذه السينسا

المناضلين والمجاهديين فان الاستعمار والصهيونية تحاريها بضراوة وتلاحق المخرجسين والمثلين النيس يشاركون في انتاج هذا النوع من السينما وقد اقدمت السلطة الصهيونية بلتعاون مع الانعزاليين ف لبنان الى اغتيسال السيندانسي الفلسطيني هاني جوهرية الذي رقم الكاميرا سلاحا في وجه اسرائيل ونضح اعملها في كان المنتظمات ألتي تم عرض الاقلام القلسطينية اعامها ٠٠٠

النضالية

العنصرية واتباعها .

كما ان المجاهدين في جنوب

اصبحت سلامــا ثويــا أن يد

□□ لاحظت أن العواطف الإسلامية قويه فيك ، قما هو السبب ؟

تقليدية صغيرة اسمها (دابيسا) من مقاطعة (ماتم) اي ل شمال السنغال وانتمى ألى عائلة بينية عريقة عائلية تميزت بنسيم الماجد والكتائب وتربيت في هذه العائلة وتلقيت تكوينا اسلاميا . ويفضل هذا التكوين ، كنت اعلم القران لاطفال القرية في الكتاتيب ، كما انني مارست تعليم العربية والفرنسيسة أر المدارس المرة ، وهذا الى جانب يعض البرامج التي كنت اهيئها في أذاعت

انا ولدت في سنة ١٩٥١ في قريــة

ولکن اخر منصب (اداری کنت اشفله هو منمب نائب المدير ف شركة وطنية . ثم تركت كل شيء منذ سنــة ١٩٧٧ لاتفرغ للفن السابس .. للفسن السابع فقط ، وهنا ورد أن ذهني سؤال

□□ كيف دخلت الفن ؟ واجساب ان فكرة دخول عالم الغن جائتني في ١٠٢ سيتمبر ١٩٦٩ هيث قلت أل ناسي بان الأنسان اذا مات ولم يترك شيئا وراءه يكرن مسئولا أما ربه في الاغرة وكنت لفكر في بعض رجال الفكر والادب والفنانيين مثل عنتسرة وام كلثسوم غُوجدتُ ان هؤلاء تركوا نتائج فكريـة خالسة ، وعلى هذا الاسساس ، بدات احاول تنظيم الشعسر، وكانت تلك الاشعار تتعلق بحياة البؤساء واليتامي . رعن كيفية ممارسة المسيديسن نشاطاتهم اليومية ، وكيفية مجابها القلامين مصاعبهم وعنن الطبلاب السنفاليسين الموجوديسن أن الخسارج للتعليم ، والصود أن امريكا . وجمعت هذه الإشعار كلها باللغة القرنسية في مجموعة واحدة سميتها: (الاسرار) . ولكن لم انتهز فرصة اخراج هذا الانتاج الثقاق لاسباب مادية ، وهنا واصلت الحديث رسالته .

👊 ما سبب اختيارك عبارة ﴿ اللَّهُ لكبر) كعنوان للقيام ؟. بدات مشروع هذا القيام منذ شهر يسمبر ١٩٠٩٪ دواخترت عنوان (الله لكبر) الأثى لاحظت أن هذا العنوان اشجل من اي عنوان اخر لانه يدل عل الله وقدرته وارادته ، وأنه هو الوحيد والقائر والمريد ، وانه خَلق كلّ شيء ، وأنه هو الأول والأغر والطاهر

□□ ما هو هدف هذا القيلم ا - والفيلم ينادي بضرورة التقيد بتعاليم الاسلأم وسنة سيدنسا محمد ويممارية مرتكبي الجرائم كقتل نفوس الأبرياء والسرانة والزنا ويترك انفسلق الاموال ببذخ في المناسبات العاملية مثل مناسبات الوقيات والمواليد والسزواج الخ .. وكذلك ترك بعض العيوب مثل التُعيمة والكتب والرياء وهب الظهور . كما ينادى الفيلم بضرورة تحقيق التعاون والتفاهم بين جميع البشر ، وبالأخص بين جميع للسلمين في مشارق الارض ومقاربها ، وهذه القراهر الاجتماعية التي ننادي بازالتها في الفيلم والتي في الواقع تثناق مع تعاليم الاسلام .

🗖 كيف لاحظتها وفي اي محيط

بالذات استعدت تجربتك ا العارضة التي تكلمت عنها لاحظتها ل منطقتى الاصلية (فوتا) وانت تعرف بان منكان (فوتا) كلهم دسلمسوق ، وانهم يمارسون الأسلام منذ زمن قديم . ولاحظت هذه الظواهر بالخصوص مع العمال المهاجرين من هذه المتطقة الى غرنسا) هؤلاه حينما يعودون الى مسقط الرأس لغثرة معينة ، يمارسون كثيرا من التصرفات التي تتناقض مع عاد أتهمم وتقاليدهسم الأصيلة ومسع البسادىء الاسلامية ، كما انهم يتظامرون بانهم اكثر حضارة من عائلتهم ، وان لهــم امكانيات مادية تفوق امكانيات سكان المُطلقة ، وكم من نساه القرية طلقين ازواجهن من اجل هؤلاء كما أن كثيرا من الوافدين إلى فرنسا يتركون زوجاتهم مدة طويلة مون الاتبان فتكون النتيمة ف كثير من الاحيان اما الطلاق أو ممارسة بعض التطبيقات اللااخلاقية . فأدركت أن الاخلاق الموروثة اصبحت مفقدودة تقريباً ، وفي السابق ، أذا حملت البنت مع رجل بدون البناء ، فانها تلجأ الى الانتحار خوفا من الفضيحة ، واليوم فان هذه المسآلة ، لا تسبب لها حتى المُرهَى ونفس هذه الخواهر موجودة في كثير من المن الموجودة في البلاد ، وفي البلدان

﴿الْأَقْرِيقِيةَ . ■■ وهنا تعظمت وقلمت له بان الحكرمة السنفالية ، قامت منذ فشرة وكبيزة بمحاولة القضاء عل هذه الظاهرة ن جميع انحاء البلاد حيث منعت حكومة عبدى ضَيوْف إعطاء رخمن جديدة لفتّع الترادي الليلية " كما أن أصحباب الرخص الذين انقطعوا عن العمل لسبب من الأسباب ، السوف لن يسمع لهـم باستثناف نشاطاتهم . وفي هذا الصدد أيضاء تضع الحكومة شروطا صارمة للذين بيالغون في استعمال الضعور سواء مالنسبة للمواطنين او الاجانب الديسن يعيشون في التراب الوطني السنغالي ، كما منعت الحكومة منعا باتا استعمال الاعلانات والدعايات في المعلات العامة وق الاجهزة الرسمية للدولة لفائدة التعضين ، وكل هذا الموقف ينطبق مع اهداف صاحب هذا القيلم . □□ هـل تحدثنـا عن دورك ق

صلاة الصبح وانتهى مساء وقت صلاة العشاء . وفي الفيام شخص اسمت (كان) تزوج وكان له من العمر ٢٦ سنة

ولم يمر على زواجه سوى اريعة اشهر وتول . وكنت لريد أن هذا أن أبسين للشباب بان الموت لا ينتظر كثرة أأسنوات واريد أن يتقيد كل شاب بالمكت

واعمل لأغرتك كانك ثموت غذاً . □□ وماذا جرى بعد وفاة هذا الشلب المتزوج حديثا ؟ - زوجت (عَلَيْمَاتًا) ولَّدَت طَفَلًا غير شرعي من رجل اخر ، ويما أن ذلك الطفل كان خارج السزواج ، اتفقت وصديقتها (مريم) على رمَى الطغل في زاوية طريق وغادرت الدينة للمغامرة خُوفًا مِنْ ٱلْفُضِيحة والاحتِقار الجمعي ومر بالطفل رجل مسيحى ورياه واعطاه اسم (جيل) كما قام بعثاية كبيرة في دراسة الطفل ونجاحه في الحياة ، ولكن القريب في الأمر ، أن هذا الطقل رغم ما يبدُّلُهُ هَذَا الْسيحي مِنْ جهود ومن عِنْايَّةُ ن سبيل نجاحه في الحياة ، فأنه اعتنق

الاصلام وحيتما وصل الخبر الى السيحى الذي تبنى الطفل هذا الأخير غير قادر معلى تحمل مخلطكمون ، ومكذا سقط ميتًا ، وهذاك تقاميل كثيرة حول هذا ت والمنات خلال معادثتس مع الفاديا أن كلمة (الله أكبر) تتردد في السنة ابطال القيلم من حين لاخر اثناء سير حوادث القيلم ، الشيء الذي يعطى القيلم بدون شك حيوية وروعة وحماسا وخصوصية . كما أن هناك ف القيام

يعض الجوانب تتناول مملاة الجنائز ،

وعيد الاضحى ، وعيد المفطر ومناسبات الزواج والمواليد الخ .. □□ مـا موقـف الحكومـة السنغالية تجاه الغيلم ؟ - والكرمة ، ترمّب باللكرة القائلة : (اعمل لدنياك كانك تعيش أبدأ

وتؤيدنا ، وقد سبق ان حصلنا على رسالة تشجيع من الرئيس السابق لوبوك سدار سنغور ، يهزراة الثقافة ووزراة الإعلام ووزارة الداخلية ، والوزير الاول ، وكلير من المنظمات الدينية والثقافية في البلاد . وقد لجريت محادثات للاذاعة والتلغزيون وبعض الصحف الملية والإجنبية حول

□□ ما هي اهـم المشاكل التي تعانيها في سبيل تحقيق هذا الفيلم !

للت على رخصة تحليق الليلم منذ ١٩٧٩ ولكن الشاكل للابية كانت عقبة دون تحقيق هذا المشروع بسرعة وذلك لآن (تكاليفه باهظة ، وهاولت المكومة المساهمة في تمويل الفياسم ، لا وقدمت الى في هذا الصيد رُسَالة الْتَقْبُيم طلبتك الوطني للانماء . ونَحِنَ الان زُّ الانتظار . وكان هناك بعض الاروبيين يريدون المساهمة في تحقيق الفيلم ، ولكن بما أن الفيلم فيلم أسلامي ، تريد أن تكون الدول الأسلامية وكذلك المؤسسات والاقراد في تلك الدول تشارك فيه بدلا من الاوربيين . كما نرئ شعرورة مساهمة أخواننا العرب في هذا الشروع . ويهذا نظليهم يجميع انواع المساعدات التقنية

والمائية . والفيلم يهتم بتبيين المزايسا

الاسلامية وباعطاء العالم البضارجسي صورة عن وأقع الاسلام في افريقيا وفي السنفال بالخصوص ، مع محاولة أيراز عظمة الله وتدرته □□ كم المدة الزمنية:التي

اعد الحديث

الحاج سيلا

يستغرقها الاستعراض ؟ - الفيلم على مرحلتين المرحلية الاولى ، ويمكن أن تكون في حدود الساعة والنصف وهنا اقول بأن وزارة الثقافة وضعيت تحبت لرايتنسا الغيسيراء والستشارين ووزارة الداخلية ستعطينا رجالا لضمان الأمن أل القيام . كما أن الفيلم سيسسيره بعض التخصص الاسلاميين المعروفيين في السنقال وهذا يدل على أن القبلم سيكون ل حجم انتظار

□□ ما هي التجرية التــي اكتسبتها خلال المدة القصيرة التي تُقرَّعُت فيها للقن السامع "؟ - ادركت خلال مذه الدة القمية

ان الاتسان لا يمكن ان ينجح في أي 🍙 ميدان مهما كان وبالاخص في الفَّن بدون ان يجبه . ولكي يكرن الشخص فنأتاً حقيقيا ، لابت أن يكون مستعسدا للتضمية ، وان يتصف دائما بالصبر وان یکرن شجاعا رمتواضعا ل نهاية الحديث نتمنى لهذا الشاب نجامًا كبيرًا في هذا الميدلن هني يضرح هذا القيلم ويشاهده النظرة ولأن هذا

ويعض الجهات والمؤسسات التي يهمها هذا المشروع ، فلذلك اعطانا صندوق بريده أن داكار ١٣٠٧ .

مناسب) ، الذي اخرجه (زويرت مولیجان) فی عام ۱۹۹۳-وكانت الجائزة من (مهرجمان

■ في التصيف الثانيي من السبعينات بدأ نجم ستيف يلمع وتعتبر هذه المرطة كمالة الستينات . واصبح ستيمف من اكشر نجسوم السينما الأمريكية راتبا . في علم ١٩٧٤ انتج لحسابه فيلما عن حيات الكاتب (أيسن) (عدو الشعب) والفيام لم يعرض حتى الان والم يجرؤ موزع وأحد على توزيعه الأن الدراما التي في الفيلم تُقيلة .. هذا هو ستيف ملكوين المثل الامريكي الذي ظهر في فترة نجوم سينما عالمين مثل برث لانكستز ورويرت ميتشوم ودافيد تيفين ، وكان لخر فيلج قام ببطولته قبل وفاته فيلم



من منا لم يتذكر ستيف ملكوين المثل الامريكي الذي ترك وراءه افلاما ناجحة في علم السينما العالية .. وستبقى علامة مميزة في تاريخ السينما في العالم .

🗖 ولد في تونس ستيف ملكوين في ٢٤ مارس عام ١٩٣٠ . امضى طفولته في مزرعة عمه ، وكان مشاغبا الخلته والدته المدرسة ولانه كان مشاغبا تركها وهو في سن الثالثة عشرة بعد ان امضي بها علما ونصف العلم خرج من المدرسة وعمل مساعدا على ظهر سقينة في سن الثامنة عشرة انضم ستيف ماكوين الى سلاح البحرية الأمريكية ولكنه لم يستمر فيها وترك البحرية بعد ان اخذ راتبا بسيطا نظير خدمته في المدة التي خدم فيها هنك .

> ويعد ان ترك البحرية قرر ان يتعلم فن التمثيل وبعد حوالي ٤ سنوات من عمله على المسرح في ادوار صغيرة حالقه الحظعلي الشاشة الكبيرة وهي السينما .

وفي التلفزيون لعب دورا من ادور رعاة البقر واشتهر ستيف ماكوين بعد نَلُك الختاره المُدَرج جون سترجز ليكون من بين نجوم فيلمه الجديد (العظماء السبعة) بطولة جيمس البطولة لمثل والحدغير المألوف ال

كويرن وتشارلز بروتسون . والفيلم كان حقيقة بطولة ٧ أقراد ولم تكن

محمد سالم محمد امين

السينمائية على ستيف ماكرين وقام ببطولة قبلم (- الهروب الكبير) وكان دوره في الفيلم معتقل في معسكر بنازي وهذا الفيلم يعتبر من افضل الاقلام التي مثلها ماكوين . اما الفيلم الذي نال فيه الجائزة الوحيدة التي حصل عليها في حياته من عالم السيينما كانت عن فيلم (الحب مع غريب السينما بعد ذلك انهالت العروض

الاسباب التي تؤدى وادت بالفعل الى 🛡 انحساز عدد الاقراد الراغبين في المشاركة 👛 ، في العمل الفنى وكذلك الاعداد المشاهدة له من الجمهور ، وقبل لن اعدد بعض ا تلك الاسباب اود أن أثوه ألى أن هذا رأى ا شخمی قد بوافقنی علیه الکثیر وساورد 🍙 هذا يكل صراحة . ■ اولا: هناك فئة من المشرفين على الفنون التشكيلية قد الايمتون الى الفن التشكيلي بسلة وكأنما الامر لا يتعدى الادارة الروتينية يمضون وقت عملهم بها . أما الذين يدعون القسن بحسكم ● التخصص والترويج الى أن اعدالهم قد

 عرضت هنا وهناك مستظین ل ذلك كل ودوح الفنان الاصيل سوف أن يتمكنوا او موسكن السينمائي الدول) ل هذا ● ينتجوا او حتى يشجعوا غيرهم على

(الصياد) ،

🖼 لقطة طريقه لعند من الزملاء الصحفيين النبن جمعهم ملعب رعاية الشباب بالملز لتؤدا وصلحب السعو اللكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيد الرئيس العام لرعاية الشبساب .. وحضرها جمهور غفير يقبر بعدة الافي من المشجعين والصورة من اليمين العمران والمدرب عادل الجزار وعثمان العمير ومحمد الوعيل وعبد الرحمن السمارى وراشد الفهد الراشد والفنان

📭 لا سبيل الى انكار ما يبدل من جهود من قبل

الرئاسة العامة لرعاية الشبلب في كل ما من شانه

الارتقاء بمستوى الثقافة وألفن والادب والغنون

التشكيلية كفرع من فروع اهتمامات رعاية

الشباب فالت جزءا كبيرا مزاهدا أأاهتمام حيث

رصدت لها المبلغ واقيمت المعارض في الداخل

والخارج وجهزت المراسيم باحدث الادوات

والخامات بل قلما يوجد هذا البدل في اي بلد من

بلدان العالم ولكن .. رغم كل هذا يبقى الامر

قاصرا والجهود مبعثرة هنا وهنتك واذا امنا بان

الهدف الاساسي من كل هذه الجهود المبذولة هو

بث الوعى والثقافة الفنية بين الناس بمختلف

طبقاتهم ومداركهم الثقافية لما لنلك من جوانب

ايجلبية تنعكس على سلوك الفرد ومدى تفاعله

مع بيئته ومجتمعه لأدركنا اهمية التخطيط

والتنظيم لتحقيق هدف كهذا ،

ولقد وجدت بان هنساك كنسيرا من

الواع الدعاية والمجاملات الثي لا تتفق



الشاركة نهائيا معهم او يغضلوا الانفراد باعمالهم في مناسبات شخصية وهنذا محله يتعكس سليا على النشاط والتطور

نجلمه الكبير في اعداد برنامي

فوازيس رمضيان لمية خمس

سنوات متصلة ٦٠ بتجه الان

الفنان مملاح جامين للون جبيد

من الوان الفنون . . حيث علمت

و كل الفنون ، انه يتجه لعمل

المان الاغانى وانه فسبيل نلك

قد اعد بالقمل عندا محتودا من

الالمان التي قال انه يخص بها

الفنائية عفاف راضي ..

■ بعد ان حقق نجاحات

كبيرة في القن التشكيلي حيث

يعتبر الفنان صلاح جاهين من

أقدم واقدر رسامي الكاريكاتير

ق العالم العربى وله رسم ثابت

بوميا ينشر في جريدة الاهرام

القاهرية .. ويعد أن الف مثات

الاغانى الناجمة لمشاهمير

المطريسين والمطريات . ويعسد

الانتاج ويحكم احتكارهم للمناسبات

والغرص الجيدة وترك قغرض الحدودة

■ ثانيا : الغنائون التشكيليــون ...

نصب عدد منهم كرواد للفسن بحسكم

للشهادات والمؤملات الفنية العالية التي

تحصلوا عليها او جعار منها مقياسا

ومعيارا لتحديث الدرجسات والمراتسب

السترى زملائهم مدن هم دونهم ال

المؤهلات ويطبيعة الحال لم اسمع من قبل

بفكرة كهذه أبدأ .. لماذا لا تترك الأعمال

القنية تتحدث عن نفسها دونما حاجة

لاثباتها عن طريق الشهسادات وتمنسح

الفسرص للجميسع لأظهمار قدراتهم

وقد يغقد الشباب المشاركون الثقة في

هؤلاء المشرفين من الفنانسين ويهملسوا

ومواهبهم القنية كل حسب امكانياته .

الفنى التشكيلي ف بلادنا . 🕿 ثالثا : الجوائز .. اتمنسي لو أن تكرن اكثر انصافا من حيث قيمتها المانية اولا على الأقل لتوازى حجم ألجهد وتكاليف اخراج الاعمل الفنية المحرمة يون النظر لقيمتها الفنية فهذه قد لا تقدر أل كثير من الاحيان بالجوائز المانية ويا حيذا لو كان الاهتمام اكثر باعداد خطابسات الشسكر والتقديسر للفنانسين المشاركين فهذه تمنجه دافعا افضل

للعطاء والحماس باستمرار . ■■ رابعا: المعارض الجماعية ولجان التحكيم .. وكما تعلم فانه شي جميل أن شرى بين حين واخر معرضا جماعيا بلتقي قيه محبو الفن النشكيلي والممارسون له لتبادل الاراء والمعرفة حول ملجد وما قد يجد في الحجال الغنى التشكيلي ومن خلال مشاهداتي لهذه المعارض وجدت انها أغب الاحيان اشياء صورية تسجل ضمن النشاطات القائمة بالجدل فقط .. واسباب اخرى ضمن عملية الاعداد لهذه المعارض كأخراج اللوحات اخراجا سيئا كما لا ابالغ اذا قلت بان المضور جدا ممن يبهرهم بريق الكاميرات حتى وأولم يظهروا فيها . (١١) .

وبعد ذلك تأتى لجنة الشحكيم لتورع المراكز وحيث ان تقييم العمل الفني أمر بالغ المنترية فهر بالضرورة شي' نسبى يعتمد على مدى قدرة وثقافة الشخص المقيم على الاستنتاج والحكم .

١١٤ كلمة اخيرة .. أقولها بكل مراحة لهؤلاء المحبيون للظهور .. بان عظماء الفنانين نشأوا وماتوا دون ان يذكرهم أحد ويقيت اعمالهم بعد ذلك تتحدث عنهم عبر الاجيل لتلف شاهدة على الاصلة الخالدة فالغن حاليقة التسزام ومبدأ ومسدق سواء في الثعاميل مع الفرشاة واللوحة أو مع الأخرين .. ولنا عودة أخرى مع الفن التشكيلي

· احمد الغامدي

(مكة المكرمة)

من انشطـة الجمعيـة العربيـة السعودية للثقافة والفنـون - فرع الإحساء

وفنانة من الأحســـ

المتتبع لحركة الغن التشكيل في الملكة العربية السعودية يلمس عَنْ قَرْبُ تَلِكُ ٱلحقيقة الَّذِي اخذت تنتشر بين صفوف الشياب وتتمثل في رغبتهم الدافقة واندفاعهم لتنمية مواهبهم المدفونة في صدورهم والتي لم تكن تحتاج الا نظيل من الجهد للكشف عنها وافساح آلمجال لها لتنطلق فوق مسلحات اللوحات والكتل الصخرية والخشبية تعبر بعطائها الفني وافكارها التي عُمْتَلَى بالابتكارُ والابداعُ تجسيداً وابرازا وتسجيلا للبيئة الفنيَّة الْخُصِيةُ التِّي عَاشُوا فيها وتأصيلًا لِهِذَا التراث الزاخر ، فتراهم تارة يغوصون في أعملق ألماضي البعيد والقريب وتارة يُحلَقُون بِحْيالاتهم من أرض الواقع ألى هذا المستقبل الوارف ألذى يتطلعون بشوق ولهفة الى الوصول اليه وتحقيق غلياتهم

الذي يميز الانتاج الفتى للشياب .

العلاقات العامة بالجمعية وولحد من

الفنانين الشبان : المقيقة أن هذا

المعرض عبارة عن معرض مشترك

تحاول الجمعية من خلاله الوصول

الى الجمهور في المنطقة الشرقيسة

ولذلك فكرنا بتوجيهات للسئواين

بالجمعية الى أن ننتقل بمعرضنا الى

مدينة الدمأم حتى نتاح فرصة اكثر

للاطبلاغ وللشاميدة وهدنتها هو

الانتشار بأعمال الشيساب إلى كل.

مواطن ولا شك اننا نجد دهما كبيرا

من خلال الركز الرئيسي والسؤولين

ومسادا عن الاعمسيال

المعروضية ؟

العديد من الاعسال منها بعض

الاعمال للقتنية من المعارض السابقة

بجانب الاعمل التشكيلية الجديدة

للشباب ويعتبر ذلك نوعا من ابرز

قدرات اللنان قسعردى واعمالــه

التي تجسد ما تزهر به المنطقة من

تراث وفلكلور وتشتمل الاعمال

المعروضة على اساليب الواقعية

والتجريدية والزخرفة ولاول مرة

يشترك في المعرض الحالي فنانون من

الرياض مثل الفنان فهد الربيسق

ومحمد المتيث وسعد الابيض

🗆 ما هو اسلويك الغنى الذي

- التسيير الان في مرسليها

التجديد .. أو يمعني اخر مرحلتة

تأكيد قدراتي واصل الى للتلقى عن

ورغم أن الاسلوب سريالي لكن

يلاحظ أن به تأكيدا على البيئة ..

الالوان والفكرة تجدهما سريالية

طريق لوحاتي باسلوب افضل .

هذا للعرض يشتصل على

■ يقول لحمد المغلوث مديـر

والسطور التالية محلولة لالقيام الشوه على اعسال مجموعية من الشبان الفنائين التشكيليين قدموا مز الاخساء ليعرضوا انتلجهم القثى من خلال للعرض الجماعي الرابع لعام ٢٠- ١٤ هـ الذي تقيمه جمعية الثانافة والفنون والذى اشترك فيه ه لا فتانا وفنانة من الاحساء ولاول مرة يجري تقليد جديد عن طريق اشتراك عدد من الفنانين التشكيليين بالنطقة الوسطى بمعرض الجمعية الغربية المعودية للثقافة والفضون بغرع الاحساء كاسلس جنيد للائتشار الجماهيري وايجاد علاقات وطيدة بين الغنانين ويعضهم البعض للارُبَقاء بهذا اللون من الفن .

بنين الواقعيسة . . والسريالية

وتلتقسي و المدينسة ، بعسدد من السئولين والفناتين الشيأب لالقساء بعض الضوء على انجازات جمعية الثقافة والفنون بألاحساء والاسلوب

الحمعية تفتتح

فصبالا حديدا

لدراسة الفنون

التطبيق أ

ممزوجة بجانب واقعى من البيئة . 🛭 ما هي المعارض السابقية كير هذا القرع . التي اشتركت فيها من قبل ؟ وحول قنشأطات بجمعية الفنون - اشترکت آن معارض عدیدة منها معارضٌ في السويد وفي المعرض الضامس العريس بالكويت وفي المعرض الاول الجماعي للقنانيسين التشكيليين السعوديين بالرياض وإن شاء الله ساقيم قريبا معرضا خاصا





مرکب شراعی مجسم للقنان سليم حسين



الشيباب والثراء القني

الناريس ويتحدث تهديق الجمعية بالنيابة الا ومدير النشاطات الاستاذ مبالح عبد من ليو حتين عن ڇهوڊ ج الثقلقة والغنون بالاحساء قائلا : بان جمعية القنون بالاحساء عي قرع من الجمعية العربية السعودية للثقافة والقنون بالرياض وحول سؤال عما اذا كأن هناك اتجاء لاستقلال جمعية الاحساء قال: أنه لا يعكن أن يتفصل الفرع عن الجمعية الام مهما

فرع الاحساء قال بأنها في مجالات عبيدة مثل فنون تشكيلية موسيقي وحفلات غنائية منوعة ، تشاطات تقافية من اسسيات وندوات شعرية وغير ذلك وكل ذلك نابع من نشلط الشباب انقسهم وتقوم الجمعية بعمل دورات تطبيقية لتنميسة للواهسي الشابة من الاتدية والمدارس كما ان هنساك دورات ميسطسة للتأهيسل ودورات عالية يدرس خلالها كل ما يتصل بالفنون التشكيلية كما ان فرع الاحساء يتمتع بنخية ممتسازة من الشباب المتلين على خشبة السرح الخاص بالجمعية واخر مسرحية هي و الايتام و ونصن الآن في صدد عرض مسرحية خاصة بالطفل يعتوان ه الحل المفقود » وهذا العمل يعتبر أول تجرية للكتابة للاطفال والمؤلف هو الاستاذ عبد الرحمن المريحي والعمل عبارة عن أويريت غنائي قام بتلحين الاغانى الاستاذ عبد الرحمن الحند وجميعهم من ابناء الاحساء . الجهود في كل مجالات

الفن التشكيل بالجمعية الاستاذ أحمد راضي السبت يتحدث عن الاتجاهات الفئية للشباب وانتشسار الاسلسوب

السريالي بين الشياب والسيب في ذلك

من الفن

واحسرق

11

هذا

النساس

أن هذه للدرسة تعملي للشاب منذ بدأية الطريق أفاقا اكبر للتعبير عن نفسه والبيئة التي تحيط به وكما تعرف أن منطقة الإحساء تشتمل عل تترع في البيئة مثل البيئة البحرية والبدوية بجانب البيئة الحضاريسة وكل بيئة منهم لها فنرنها واصالتها ولمذلك كان الثراء في الفنون الذي

يمكن أن تلاحظه بين الشياب وأمكانيات الجمعية للشباب للعارض،

یا غایب متی بتعود

كلمات : ناصر علوى الحميقاني

لحن وغناء : فضل محمد الكريدى

ف مجال الفنون التشكيلية ■ المتبنة الجمعية تقسرم بترفح كل المواد والخامات التسي يحتلجها الغنان مثل لرحات القماش والقماش المقوى بالكرتون وهنماك فنانون يرسمون على و الخيش ، وطوال مدة استمرار الفنان الميندي" ف الانتاج فان الجمعية توفر له هذه الامكانيات حتى يتحول الى فنسان

ىحترف . 🗀 هل جهونكم كفنانين في الجمعية تنحصى في مجال الفن التشبكيلي دون يقينة الفنسون التطبيقية الأخرى ؟

ىتعود

وعود

الوعود

يتعود

الورود

عاد

عناد بتعود

والا

اليعاد

مثلك

5

- بالعكس لقد بدأنا فتح فصل دراسى للفنون التطبيقية بشكل عام مثمل اشغمال الخشمب والجبس والكرتسون والنصاس والصفيسح والبلاستيك .

وقد قمنا بتخريج دفعتين ييلمغ عدد اقرادها جوالي ٦٠ دارسا ومدة الدراسة في الفصل الدراسي الواحد حوإلى شهريس ويحمسل الشساب الخريج على جوائز نقبية وتقتنسي اعماله ويصبح عضسوا دائمنا في

لوحة السقا

للغنان

ويقول الاستاذ مجمد صندل الصندل رئيس لجنبة الفنسون التشكيلية اننأ نتطلع الى تكثيف

الجمعية يحصل على مميزات كثيرة في

الامكانيات لايجاد صآلة عرض دائمة وإن يحدث تبادل بين افرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في كل مدن الملكة لايجاد مزيد من التعارف والانتشار بسين الفنانسين التشكيليين وهذا بدوره يؤدى الى اثراء هذا الاتجاء من الفن .

القمر

« الاستفتاء » الشعبسي الحسي على وكانت نتيجة هذا الاستفتاء الذي نشرته جريدة « البلاد » في حينه ، مفلجاة لم اكن اتوقعها . ذلك لان البرنامج الاول الذي تبين - من خلال ذلك الاستفتاء - انه ذو قاعدة جماهيريــة عريضــة هو برنامــج ، هــذه مشكلتي » الذي لازالت اقدمه من اذاعــة الملكة العربية السعودية منذ اكثر من سبع

حقا .. ان برنامج ه ما يطلبه المستمعون ، كان متقدما عليه ، ولكن برنامج « ما يطلبه المستمعون » لا يتميز بخاصة فريدة ، فهو برنامج يتواجد في كل الإذاعات العربية والإذاعات الموجهسة الى العالسم العربى كزاوية ثابتة تشبه الافتتاحية في الصحف وتشبه و بريد القراء ۽ فهو ليس برنامجا مبتكرا له سعة خاصة في الإذاعة السعودية لانه موجود في كل ادّاعة بلا استثناء . .

والذى اثار عجبي في هذا الاستفتاء انه يقول بان مستمعى هذا البرنامج يشكلون كثافة استماعية كبيرة فان المستمعين له عموما من كل الطبقات ابتداء من الامي الى المثقف ، ومن المعامل الى الوزير ، الى رية البيت والطلبة والموظفة والمراهقة والشابة والعجوز ، او كما جاء في الاستفتاء المنشور في جريدة ، البيلاد » وقتها بأن مستمعيي هذا البرتاميج يتراوحون من سن الرابعة عشر الى سن التسعين . . ولست هذا اريد ان استعرض « نجلما شخصيا » اريد ان اتباهى بالفخر ايه .

فدا والله .. واثما الذي اريد أن انوه اليه هو أن الإذاعة والاذاعة بالذات التي ينافسها و التلفزيون ، الى حد الإجهار عليها ، ينقصها دائما عنصر الاستفتاء على برامجها لمعرفة رغبات مستمعيها ، حتى تخطيط خريطتها البرامجية على ضوء من رغبات المستمعين وهتى لا تستمر عزلتها القائمة فتكون في « واد ، ويكون مستمعوها في « واد » لحر فلواقع ان مثل هذا الإستفتاء والمسح على الطبيعة كان يجب ان تقوم به الاذاعة لا طلبة وطلابات كلية الاداب بجامعة الملك عبد العزيز ولو مرة واحدة كل خمس سنوات حتى تعرف موقعها ف نفوس الناس وتتدارك اخطاعها وعيوبها فتتضافر اجتهدات اربابها وتتفاعبل مع رغبات الناس الذين يستعمون اليها فرزمن اصبح فيه برامج التلفزيون وحلبة الصراع على اشدها بين هذه للوممائل الاعلامية الثلاث ، باعتبار أن « الفديو » --هو الاخر - ظهر كعامل مهدد للتلفزيون يوشك أن

يكتسحه كما يكتسح هو الاذاعة . وقد فطن د التلفزيون ، الى هذه الحقيقة وتنبه لها فصار يقدم المباريات الشوقة والبرامج المستوردة القبولة والطبية التي تخطف الجمهور من ، الفديق ، وقد نجح التلفزيون الى حد ما في هذا السباق اللاهث بينه ويين لجهزة الفديو التي اصبحت منتشرة بالجهازين والثلاثة في كل منزل تقريبا ويسبب الرفرة الاقتصادية التي ينعم بها

انها تعيش أن ، واد ، ويعيش المستمعون أن ، واد ، اخر ما يقدم من برامج ناجمة في لدّاعتهم .

والسؤال هو : ما للذي اوصل الإذاعة الى هذه الجال وقد

ماهى الأسباب انن .. ؟

عن حقائق المياة وركب التطور السريع الذي تعجز الاذاعة عن هل هو أن نقص وعجز و الدراما الشعبية و التعثيليات ...

للجواب على هذه الاستلة ، مجشعة يلزمنا استعسرانس

ومن المفهوم أن و الدراما الإذاعية و ـ الشنيليات ـ عي

للجيد الذي اعتبح عملة اكثر من صعبة . فاذا أضفنا الى ثلك سوء الماملة ، وتشويه النصوص ، وظلَّةً والمنوع بحيث أن ما يسمح به لكاتب ما يمنع منه كاتب أخر ، اقول اذا جمعنا ذلك كله مضيفين اليه عدم توفر الكوادر

بالعربية القصحى ..

الاستفتاء عنه . من خلال الرسالة الواردة الى البرنامج باللغة العربية الشاعرة ،

ليتابعوا مسلسلاتها ؟ عل السبب عو : « البث الموحد « سكما يقول البعض سـ ؟ أن و البث الموهد و بين الزاعش و جده و الرياض و سبب من اسبأب القوة لا الضعف ، ويعود الفضل الله في أثرة

والاتصاف نقول أن بعض ، الاحيزة الادارية ، المسولة في اذاعة و الرياض و اجهزة نشطة وفعلة وكفوة وقادرة على اتخاذ القرار ف موضوعية وشجاعة ووعى وتقهم ولكن الازاعة لا

فالتنفس برئة واحدة يصيب الاذاعة ب ، الربو ، .. سيدة البرامج قاطبة ،

التعرفة والاعتماد على ، الاجتهادات الشخصية ، في السموح

ويجىء السهم الاخير ف مصرع الدراما الاذاعية من قرار لا الدى كيف أتمد .. الا وهو الناء المول الدرامي باللهجة الشعبية ف برنامج ، هذه مشكلتي ، .. واستبداله بالحوار

فهويقدم للشكلة بصوت يعثل صلعبة الشكلة او صلحبها وعندما يجيء الحوار يكون هذا الموار ، اللهجة الشعبية الرفيعة) التي من لغة المياة والمارسات اليومية المتداولة ، ثم

يبحثون عن برامجهم المضلة ف الاداعات الاخرى بسبب ندرة

كانت الى ما قبل خمس سنوات محبوبة الجمامير وكان الموظفون وارياب الدوام يحملون معهم لجهزة الترانزستور الصغيرة

الاستماع للاذاعة السعوبية في الخارج .. ما هو السبب او

أهو أن أجهزة الاذاعة أم في المتعاونين معها أو أن انفصالها ملاحقته ويالتالي عن تلبية استيلجات الناس ا

وأنقراضها كانقراش الحيوانات النادرة " الموضوع في العديد من المقالات ولا يكفى مقال واحد لمعاجثها

تستطيع أن تتنفس برثة ولحدة ..

والدراما الاداعية مصابة بعالة احتضار .. لندرة الكاتب

التعثيلية ادركتا أن هذه الاسباب هي حقيقة أمراض الدراما

ويرنامج د هذه مشكلتي ، برنامج شعبي .. كما تقول نتيجة



« الإذاعة السعوديسة » في ما يشبسه احمد شريف الرفاعي

يفتتم البرنامج بحل المشكلة يقدمه اخصاتي بلغة عربية ولكن حين يتخذ قرار يجعل الحوار أل هذا البرناميج بالفصحى فأن هذا القرار يقضى على هذا البرنامج قضاء مبرما

ويلقده شعبيته وجاذبيته وتأثيره على السواد الاعظم من مستمعيه وتتعطّل تماما وظيفته كبرنامج خدمات .. ذلك لان نجاح البرنامج واستمراره في الإذاعة هذه السنوات الطوال بلا توقف هو ف انه بهنامج يتصل بمشاكل الشباب من الجنسين ويقدم في أطار من الحوار الدرامي الشعبي باللهجة الحياتية التي يتعامل بها الناس وتعكس واقعية حياتهم . ذاذا ما تقرر شطب اللهجة الشعبية منه واستبدالها باللغة العربية ، فأنه حتما سوف يختنق ويموت .. بـ ، اسفسكيا

دعونا نقدم نموذجين للحوار في هذا البرنامح باللهجـة الشعبية الدارجة ، وباللغة العربية المصحى التي يراد أن يكون حوار البرنامج بها وننظر الى الفرق .. خالتي و نفوسه و مبلحية المشكلة نتأسى على ابنتها التي

يضطهدها اهل زوجها فنقول وهسى تضرب كفسا بكف ف قلبی علیکی یا بنتی یا ضنایا ، یالی تدویی علی الجافيه وتقول عافيه .. قال جوزتها علشان تستريح جالها البلا من صحيح ، والله وجينا على أولة القابلة ، طمعانجي

بٹی او پیت ۽ فلسانجي سکڻ لوفيه ۽ . . هذا الحوار الشعبى السلس المبر عن وجدان معادق ويلهجة حياتية معاشةً ، دعونا نستبطه بلغة عربية فصحى تقولها خالتي « ناوسه ، الامية التي لا تارق بين الالف وكرز الدره .. دعونا نترجم هذا الكلام الشعبى الىلغة فمسحى فملاا

 أه ثم أه ثم أه لك يا ابنتى ، يا فلذة كبدى تدوسين عل المعيبة بشجاعة وقوة ، زوجتك لتستريحي فجاءك البلاء صحيحا . كطامع بنى نه بيتا ومفنس سكن نه فيه .. هذه هي ء التحريره ، ولا اقول ، الترجمة ، .

وحين تسعها خالتي ، نغرسه ، (صاحبــة المشكلــة) ستمرخ حتما وتقول ــ يا مصيبتي يا اهل الإذاعة ، هوه انا اسم الله على

وحوالى مُسقِّعَةُ أَفْهُمْ تَحوى لما تجيبو كلامي بالنحوى . . ؟ قطيعة .. يا خويا يا صلحب البرنامج هرجنا بالعربي ويلاش نجوى . (١١) ، مه واتصور اقرارًا صدر بلغاء اللهجة الشعبية ف البيدوت والاسواق والمعاملات كاغة واستبدائها بالعربية الغم ولتصور شهارا دب بين ۽ عرض عوض اللب عوض ۽ والسيدة والدك ، فيلتزم الابن بمضاطبة أمه باللغة المربية

القصحى فيقول لها . لحاك الله يا أماه ، اتريبين أن أطلق زوجتي ؟ تا الله وايم الله أن هذا أن يكون ، وإذا أرغمتني على هذه القسمة الضيرى فستندمين ولات ساعة مندم .

وتصرخ أمه ملتقطة طرف العبارة . - « تندم في عينك » وادما تستحي . هي وصلت لشمـندم يا قليل الخير ؟ ثم تهمس في انن ابنتها طلبة الابتدائية

الا قولیل یا فتو یا بنتی . « شمندم » دی ایش

ولكن تكون متصفين يجب أن نستعرض الرأى الاغر الذي يقول بضرورة استعمل العربية الفصحى بدلا من الدارجة في برنامج الخدمات ، هذه مشكلتي . .. يقول هذا قرأى ، القرار ، بأن لنا كلفة اذاعية استماعية كبيرة أن الخارج ، ولذلك يجب ان نستعمل اللغة المربيسة القصحي في الحوار في هذا البرنامج الذي يسمح بكتافة وكذلك في جميع الاعمال الدراميه الاخرى . ومع احترامي لهذا الرأى الا أنه ليس مبروا لتدمج اللهجة

الشعبية ، وعلى الأخص في التعثيليات . فالاذاعة ملينة بالبرامج الثقافية المرجهة والاحاديث باللعة العربية النصحى والدراما الناريخية والاذاعة قبل كل وبعد عيادة وجهاز اعلام يعكس اهتعاماتنا

ولحموحاتنا وتطورنا أأذى تتقله الى العالم الخارحي ايضا ونحن تريد أن تعكس التعثيليات الشعبية ملامحنا وخلجاتنا وتوصلها الى شعبتا اولا لتكون الدراما الشعبية اداة تبليغ وتبصيل للسلوك السوى من خلال الواقع الماش ويفقد البرنامج الدرامى نجلحه كادارة اتصال مستمرة ومتواصلة بينه وبين الجماهير كبرنامج خدمات .

وأصعب شهه في برنامج ناجح عو استدرار الاحتفاظ بنحاحه وشعبيته .. وبدلا من أن نقدم الشموع أحتفاء بمرور هذه السنوات الطويلة على استمراره نقرم بالثماد انعاسه وتلمقه بسلسلة طويلة من البرامج التي تلفظ انفاسها من اول دورة ارجو أنْ لا يساء قهمي .. فأنا بقلبي وروحى ورجداني وما قرأته بالالاف من كتب

التراث مع اللغة العربية ف كتابة للقصة والروابة الدونة ولكتنى لست مع استعمال العربية الفصحى ال الاعمال الشعبية الدرامية التي تتناول واقع حياتنا سواء ف الازاعة او ف

فالاعمال الدرامية الشعبية عندما يكون المرار فيها بالعربية الغصيص تصبح مشوهة ، وممسوخة وعلجزة عن اداء وظيعتها الاعلامية والفنية وفي التبليغ المواد أيصاله الى مفاهيم نسبة كبيرة من أميى الحرف وأميي المعرفة .

ليس هذا انهاما للغة العربية بالقصور عن التعبير .. استغفر الله العظيم أن أكون قد قصدت ذلك ، فلمتنا العربية ثرية ، شاعرية ، غنية بالصور الجمالية البديعة .

ولمفتثأ العربية دفق من العذربة والموسيقي الداخلية التي تجيش ق د اخلها نيضا وشجرا وغناه وشفافية وصفاء ورواه .. وقد وسعت كتاب ثلله أيا وعطاء . وأكن الدراما الشعبية ليست مجالها . هذا القرار انن يجب ان يتراجع ..

ويتراجع على الفور . ولاعيب في تراجعه فالقرار يجب ان يخضع للمصلحة العامة لا أن تخضم المسلحة العامة للقرار . فللهم أن تحقظ الاداعة بالبرنامج النلجح ، فالبرنامج التلجع يعني لن ثمة كاتب ناجع ..

وكتاب النصوص الناجمون فلة وندرة ولكن : كم بلزمنا من الزمن حتى نلقى كاتبا نلحما "

-- -- -- -- · • ·

كاتب مشهور يقول

لا يعجبني

القراء السلييون!!

■■ الفيلم البريطاني الذي انتظره

الجمهور يتشوق هذا ألرسم كلن من غير

شك قيام و احراة اللازم القرنسي

وستلته للمثلة الامركية مريل ستريب

التي اشتهرت في فيلم - كريمسر ضد كريمر » مع للمثل البريطاني الشساب

الموهسوب جيرهس ايرونسز . وكتسب

السيتاريو هاروك بيتتر مستتدا الى الرواية الاصلية التي الفها جون فاراز

مروبي الشهر القصاصين اليريطلنيين . والتقطت مناظر الفيلم في ريضه

بورست الذي كان مسرحاً لمعظم روايات

توملس ماردی الذی عاش مثل فاراز ف

هذا الجزء البهيج من جنوب غريسي

📰 🗃 وقاوار كابتب مقال لم يؤلف حتى

الان سوى خمس روايات . غير ان كلا

منهما يظهر عبقريته القبذة أي السرد

وتقننه في تطبيق هذه العبقرية ، ويعد أن

ينسر القارىء بقصته يغيظه احيانا

يتجاريه المتواصلة في اسلوب الرواية ،

وقاولز لا يعجبه القراء السلبيون ،

بيقول أن عليهم أن يفطواً شيئًا فيختاروا - الله الله عليهم الله يفطواً شيئًا فيختاروا

غاتمة من ثلاث لرواية ، أمرأة لللازم الفرندي : _ فاشارت طريقت هذه

مشكلات جسيمة للمنتجين السينمائيين وكُوْلِيُ ترك مصير قلعاشقين في روايته

« المُجرسي مجهولا ويقول « الخاتمة ليست سوى تقطة في مسلسل ، أو قرضة

وقد يكون هذا كلاما ماقلا واحتياليا

غَمِ أَنْ كُتُبِ فَاوَازُ تَخْتُلُكُ فَيِهَا ۖ الْخُرَّافَةُ

بالمكمة ، وهي جبيعا عن أشقساً ص

يصارعون الالم ويكافحسون الصعباب

للرمسول الى معرفة الذات . وهذا صدى

وخلفية هذا العبراع القسردي هي تفسير لجتماعي للمراع بسين الضير

غير أن فاولز ينسج هذه الخيوط معا

بشكل بارع حتى أن الغارىء يستوعب

فلسفته من غير ان يشعر بذلك . وفي كتابه

الاول و الجامع ، يغفى الحكمة الإخلاقية في القصة وراء كاتب حكومي

وحيد وخامل مولع يجمع الفراشات الى

انْ بِلِتَتِي مصادفة بِفَتَاة جَمِيلة طَالَبَة فَنْ

تبدو له وكانها تجسيد لكل ما هو نادر

ومرقبوب و تبنيعها من الإشتراس

ويستعرض الكاتب العلاقسات بسين الاسر واسيرته وكيف أن هذا الكاتب أصبح مقتونا بجمالها وميرتها ، غير أن

أالجامع لا يستطيع تغطى الغطرة الأتى

فطر عليها الكثيرين فيعجز عن التخلص

الفراشات في صغره . ويستند كتاب

الثاني ايضا « الجوس ، علي خبرته

من حب الثملك .

غاس الشردين في القرون الوسطى

£4

بريه ورسائل وملاحظات

مكذا يكون النقديا سيد عبد الله

و شهكما واستهزاء ، ولو ان كل

شاعر او أبيب او فنان تعرض

لمثل هذا الهجوم و ولا أسعيه

نقدا منا كان مناك أدباء ولا

شعراء ولا فنانون .. يا سيد عبد

الله مما لا شك فيه أن النقد حين

يكون هادفا بناء يزيد من شهرة

العمل ويوضح املكن للضعف

والقوة فيه و والكمال لله وحده ء

لكن حين يكون بطريقة التهكم

والاستهزاء . مثلما طالعتنا به

الشديد بهذا لللمق رغبت لن اساهم فيه

بيعض الموضوعات التي ارجوا أن تكون

المواضيع الغنيه التي ارى انها تخدم

المسالح العام ، واليك الآن و العريون ،

الاول الذي أرجوا أن يكون بداية تعاون

لنادى الاتحاد

ومن القرحة

قوڻ قون قون

ومن القرحة تمسملك

والحقيقة في مخيلتسي الكشير من

موضوعية وهادفه .

الكأس

📰 الى السيد الكريم عبد

تحيمه عبارکه ...ويعد

طُالْعَتْنَا جِرِيدة المدينة ۽ في ملحق

د كل الفتون ، صباح يوم

الاربعاء ١٤٠٢/٤/٩ هــــيمأ

أسميته رداً على ما سبق ورد به

الاستاذ الشاعر مطلق الذيابي ،

على مقدلك لديسوان د اطياف

العداري ۽ في جريدة الندوة ۽ ما

تحية طيبة

اظهر لنا ملمقا فنيا ، يحمل كل اسبوع

وأدعو أك من اعماق قلبي ان يوفقك

وكقساح

🗖 قلبي على النجاح الكبير، الذي بحق

الله والى الامام أن شاء الله - ولاعجابي

الأطباق الشهية من شتى الفنون

انون .. تون .. أون

ومن الفرحة نم

قون قون قون

أبدأ رسائتي هذه بتهنئتك من كل

الى الاخ الاستاذ جلال ابو زيد

المطلوب ان تقول كلمة الحق ١٠!!

بصفحة ملحق كل الفنون ۽ فهذا

ما ترفضه تعم ترفضه لان الهدم

والتعطيم لا يرضيان لحدا

يا سيد عبد الله حقا لك حرية

الرأى ان تقول ما يعجبك وما لا

يعجبك ، وقد يكون ما يعجبك لا

يعجب الاخريــن ، رايضـــا قد

يكون العكس ، لكن ان نحكم

على كل ما جاء في « الديوان

بهذا الحكم الجائر فهنذا مالا

یقیله متك انسان ابدا یا سید

عبد الله لست مجبرا على مدح

الديوان ولكن قل كلمة حق فيه

وبين الضعف والقوة من بسين

قصائده _ ليتسنى للشاعر تدارك

نلك مستقبلا في دواويته القائمة

بانن الله . الست معى أل هذا

الراي ارجو ذلك . وألله استأل ان

القارىء

حسن عبد الله الحارثي

يوفق الجميع .



وديع الصافي يعلن:

□□ نجوم الطرب والغناء العرب بداوا يزحفون الىلندن في السنوات الاخيرة للغناء في ملاهيها العربية التي تسهر حتى الساعات الاولى من الصباح ، وديع الصافي الفنان الكبير كان من بين هذه النجوم التي بدأت تحطُّ الرحال في عاصمة الضَّباب

من حين لاخر ، يحتضن عودة ، يغنى للوطن والحب ويطلق المواويل الحزينه ، من حنجرة تقام سنوات العمر التي جاوزت الخمسة والستن ربيعا ،

الاتسان فنانا ، ووبيع الصاق فتأتأ

« حدیث غیر فنی مع ودیے

الصافي »

🗖 نظرا لوجودك فترة طويلة خُلْرج

لا احب ان اتعاثل بأشخاص ،

وطنك لبنان فهل نطلق عليك مطرب

فانا كغيرى من اللبنانيين النين اجبروا

على مغايرة البلاد بسبب تواصل القتال

الذي هر بلا نهاية ويلا هدف ، أنا لا

احب هجرة وطنى فاننا اقنسه ولكن

بالنتيجة وجدت أنني لا استطيع تحقيق

اى عمل أن فترة ينزف فيها لبنان ولكني

استطيع ان أصنع لنبان أينما نهبت

واغنى لكل الناس فنكر اياهم بأن لبنان

مازال موجودا ، هذه فترة من الفترات

القاسية والمنعبة التي تعر بها واثله

سوف يحاسبنا عليها فنحن اللبنانيين قد

ووجودى غربيا في بيار الله الواسعة

إنما لتنكير الناس بلبنان ، لا أقدر في

الوقت الماشر أن أعود لوطنى الجريح

فما عادت هناك اية قيمة للانسان ، حتى

اردت ان تكون لكل الوطن دون

سيغضب من في النطقة الغربية ولو غنيت

ن الغربية سيزعل من في الشرقية ــ انا

لوكانت هناك حرب عادلة وعنو موحد

لكنت قاتلت أنا واولادي إنما الكل يقاتل

بلا هنف وليس هناك عنو موحد ، ندائي

مطرب كل لبنان.

السونا على لبنان وتجبرنا عليه .

القيم حفروا لها قبورا وبغنوها □ قبل انك تركت لبنان لأنك

لبنان في المهجر ؟

وفيما يلى نص الحديث .

في هذا الحنيث تتحرك اشجان وديع الصافى ، يتحدث عن الغربه والوطن ، والحنين الى لينان ، يخرج الحديث عن الاطار الغنى ليتشعب الى السياسة ، ثم يعود مرة اخرى الى الغن ، فالانسان لا يمكن ان بعیش بمعزل عن قضایا وطنه المته ، فمسا ايراك اذا كان هذا



الفن بالبلدي

💵 نزلت السبوق اتمشى لقيت البيما بيتعشى .. قال هلا

مرهب هلا يا شيخ ج ، ب . أَفْتَقَدُنَّاهِ .. تَفْضُلُ قَلْتُلُهُ مَانِــي فاخى يا ابو كلش مستعجل ومسرع وعلى حقله عم بعجسر متوكل . بدون عزومه او كرت يعنى قول متطفل .. قال لى يعنى رامي نفسك على خلق الله هيا الحفله تستاهل عملتك يا شيخ تعال وسيبك منها النفتله وتلتله هودا كلام يا ابو كلش لانسى سمعت انو واحد مطرب جديم) حيفنى بكلام اغانى بتاعت بره جيتار واورج وشلو اسمه حظمع . قال لَي على القور مادام كده استنائى .. وهواء معاك طوالي ، وهم على الجرسسون علشان بحاسبه .. كلمه بعربي مكسر عامل نفسه ولبد عصره صاح وقال له د اندك سمك اربي وسحن رز وسلطه اشكال من بتأت برد وقرسسين هيش هب يعنى التساب ميه وهمسه ريال والبكشيش على ذمتك يا ابسو العيال . .. سقط وزعق البيما وقال هذا المبلغ لشهر يكفينا .. مطاعم ایه واسعار ایه من خوق أناعل الجرسون لا يصيبه غرية شون تكسر له لقاليقه دخلت ايدى في جيبي وعاملت تفسي كريم ودفعت له الحساب يا عيني هذا كله من خول لا تفوتني حفلة حظمير المهم لا اطول عليكم رحنا ويا ريت ما رحنا سمعنا زعاق وهيصه لا نحن عارفين كوعنا من بوعنا ولا ايدنا من رجلينا ضرب وصريخ والناس تقول عيد ولا كابنا في رباط عم شيخ ، من نرفزة البيما قام يصيح وهات بالكرسي ضرب من كل شقة وجنب انا خفت على نفسي صراحــة ودغری علی بیتی دغری حتی من شدة خرق نسيت شبشبسى وقرطاس حلاوة الليموني وسرت الالى الالى على الحساب اللي

كان حق المطرب يروح يتعلم احتول أغاني بره ومن العيب يا ناس نغنى اغانيهم وندخلها في صفنا وق صف فننا ونصن ناقصنا زعيق وعويل وعاق وعويق من كثر همى حطيت ايدى على خدى ورحت في نومه ما صحبت الا على صباح ديك عم شرحبيل لبست هدومي وعلى عملي ونسيت حكاية المطرب اياء لائي عندي كلام ابغى اقوله في الحلقه اللي راح تجی یا عیونی .

دفعته ومن جيبي ندرته ،

شعار ورمز لاغاتى الوطن قاذا تقمير قذفنا الشعار والرمز في وطن قان أصعب الشدائد تكون قد حلت لتقتك په . 🗓 في حديثك هذا انتقادات لبنان للبنسان فمسا هي اقتراحاتسك للمسؤولين في وطنتك ؟ سالقنايل

 اولا ، فلو نظموا قاتون التجنيد الاجباري واهتموا بالجيش لما حصل ما يحمسل ، ولكانست شعبوب العالسم احترمتنا واخواتنا العرب قدروا لنسا وقفتنا ، فهناك دول أن هذا العالم تطبق نظام التجنيد وهى دونتا علما ورقيسا ومعرفة أعندهم من الروح الوطنية ما لا . تملك .. فلماذا نحن اللبناتيين تتفاش ونتباهى بعلمنا ورقينا واو تأملنا ونظرنا للحالة التى لربينا بها لبنان لتساءلنا ماذا نفعنا علمنا ورقينا . الرقى ليس بالكتاب بل بالوطنية ، انست مواطسن مالع اذا انت راق ، غادرت لبنان حين تمزق الجيش وانقسم فأحسست ان

يحق لى كلبناتي عربي ان اتكلم ، طبيعة

أغلني وبيع الصافي لن تتغير ليدا ، فهي

تهائيا ألى امريكا ؟

الى الامام ، وإنا ذاهب إلى أمريكا ليس حبا بأمريكا ، واثمنى ان تعود اميكا لمهدها السابق عين كانت أم الرحمة وأم

> الشاعر انطوان عيد يقول مطلعها : بشق الغجر

> > ما في حدا من كل هالعصباقع

الابيات :

بدل الورود

🗖 سمعنا انك قررت الهجرة

- ارى الحظيسير الى الخلف وليس الشفقة ، امريكا ضعيفة لاتها لَا تَقُدُّ انْ تميز بين عدو وصديق وانا مهاجر اليها

🛘 ومسادًا عن احسدث - اعد الان لمنا جديدا من كلمات

شو جاييك بكير

من غير شي بلكي وهي كما تلاحظ اغنية تمكي عن حبيين قرق بينهما ما يجرى في الرطن ويروح متفاظة تنتهى الاغنية بهده

بكره صفرف الجيش ترحيدها بيحكى ويعود يحلا العيش وتغرقع الضحكة ويدل الهدم والعيشه الكريه والقنمن والبارود والمغائ



- هذا من جملة الاسباب التسي لتني على المغادرة وبالتالى تركت كل ما سميت لتمتيقه خلال ثلاثين عاما . فلو غنيت في المنطقة الشرقيسة في لينسان

تعبر عن جمال وطبيعة لينان وارزه وطبية شعبه ، الإن هذا الجمال تشوه وطبيعته تغبرت وارزه حزين والشعب يتقاتسل فهنل سيؤثس هٰذا في نوعيــة

الفقير إلى جانب أبن الغنى فهذا يخلق



للبذائيين أنا مرضت من حزنى وهمى على لبنان - كان الاحرى بهم ان يرمـوه بالورد والرياحين فهذا البلد الصغير هو رثة العرب ــفنداش مجندا للعرب هو أن ينقنوا ما تبقى من شعب وحضارة ف لبنان ، في اغنية لي دعيت فيها الله الا يهجر سماء لبنان ويتركه للبوم والغربان



- أنا قنان صاحب رسالة ، تنب ما يجرى أن لبنان يعود اصلا لعيد الاستقلال الاعوج الذي قدمته لنا قرنسا على طبق من فضة ، الجيش لنقى جهاز في الرطن خصوصا في لبنان المتعمد الطرائف حيث بين صفوقه يقف ابن روها وطنية عامة ، أنا التكلم وانتقد الته

انت وانا منرجع من الغريه لقطة فنية لواحدة من الاسكنشات الفكاهية

الضاحكة بالفعل والتي كان يقدمها ايام زمان الفنان خفيف الظل لطفي ريني « تحفه ، والننان ه تخته ۽ محمد صالح مرصلي ، هذا اللون من الوآن الفكاهي اختفي للاسف الان من التلفزيون ولا يوجد له البديل المناسب ... ان السبب في اعتقادنا يعود «التقاعس » هؤلاء الفنانيين وتحولهم عن الفن المتجارة والانتاج (!!) واخيرا (الاعلان) .. كما يفعل الامر فناتنا المحبوب محمد عبده والذي تخشى عليه بعد عدة سنوات أن يكون اثرا بعد عين (!!)



بِند منَّة وست وثلاثين سنة ، من وضع بروسبيح ميرسه

تصته و ماساة كارمن ، ربعد منة رستة سنوات من نقل رائعة ميريميه من قبل جريري بيزيه الى الخشبة .. كارمن تعود ... تهمة للرسم في باريس . وفي الأوبرا المركزية في بكين . والمرأة الحره الابية الثائرة على تقليد النفاق حتى الموت في فيلم فراتشيسكو روزی ن ایطالیا .

وللمرة الثلمنة تنتقل موجتها ال مصر في كلميرا حسين كمال لنسفة ١٩٨٢ عن المرأة التي أحبث وغانت فقتلت التنتصر للبادىء الحسيدة .

......

المخرعتما كان يعلم اللغة الانكليزية جزيرة سيتساى لليونانية ، ولم يكن فلولز راضيا عن عمله هذا فنثر طبعة منقم لهذا الكتاب بعد ١٢ سنة ، ومع ذلك فقد بثيت ملحمة غير مكتملة النجاح غطم انگلیزی مراهق بیمث عن تقیم صاد للذاث وقعب بترجيه شخصية شبيها پشغمية ۽ پروسپي شكسپي ۽ ، والكتاب فيه صفة الأحلام ، ولكنه واقعى بشكل كثيف وخيال أن الوقت لالته . والتركيز على النمانية، والواقسم متحرك باستعرار فيحتار القارىء ولكنا يظل مشدودا الى الكتاب ، أما روليته الثالثة والسراة الملازم ا الفرنسي ۽ فتضعه في مصاف اکثر قرأه وسرح الرواية هو ايضا مالسوات له وشخصيا اذ أنه بلدة ليم ريفس البحرية حيث يعيش ويحمل ، وأكته يراهما في منتمك القرن التاسع عثير ، وتبرز فيها كتلك التحولات الرجدانية ، ويظهر أيضا أنّ للزّلف لا يعرف نهاية لقمته عدّه ،

مدرسة تكوين اطارات الشباب بتقصرين

ملتقى سيتماثيا نولينا تحدث اشراف الاتمادية الجزائرية للنوادي السينمائية وقد عقد هذا اللتلي تحت شعار ، ثقافة وطنية سيتما وتاريخ ۽ ويعد هذا اللتقي . الرابع من نوعه عيث سبق وان اهتضنته في السنوات الماضية كل من تيغزيرت ويومرداس ووهران

وضع مدًا الكنتي العيد من النشطين الجلميسين والمفرجسين والإسائسدة الجزائريسين واللونسيسين والفرنسيسين واليرتقاليين والفلسطينيين • وقد ثم عرض العديد من الإقلام

- و تشیلیسف و اسم غیساب وغريغورى فاسطيان المستعمر الأراد أنيّو. كلمة وسلطة لعل عليلة م

الكسندر غياركي لايريشاهان بهبى ومركو لجوليان دوفيعنى - السكتدرية ليه ليوسف شاهير. - معسركة الجزائس لجوليسو بوبتيكورنو

- ذاكرة غمسة البشال خليفي مسجلن لعبد اللطيف بن عمر ، - عرق اسود اسيد هن ماريك نملة لفاروق بلوفة .

والجدير بالذكر أن أعبية المتقسى تكسن ف كونه لم يقنصر على عرض الإملام ومناقشتها بل بعصمور العديث من الإساتيدة الهلميين للنبين فبمسرأ محاضرات قيمة ق مرضوح المتقوركما ساهموا ف منافقة الاسلام بجانب الجامعيين الشباب

ومن الاقلام التي ثبت مشاعدتها قيام منجأن لعبد اللطيف بن عبر رهو يقلس الطائع التناقضة التسي كان يعيشهما الجنمع فترسى الناه حرب التمرير غند الاستعمار القرنسي كما يتهين السلبيسة المنتلفة التي تركها ف المنتم التواس : وقد توقع ففيلم بالقاه مملفية من-طرف الناقد الثرنسي فويد يرفعور حول السينما والحركة الوطنية الترنسية أما من المشب المراشي الكرافي النكتور عبد النبي معرى أمنال طم الاجتماع بعاملة المزائس بمساللية الاجتماح بجامعة كليزتلين

anatarakakakaka

是 Training To the Court of the

تحررا في الغرب، وضياعا في الشرق

ن فرنسا لفئتم و قصر الثقافة ۽ في باريس أبوابه الستقبال ٤٢ عرضًا لفرقة أوبرا باريس في لنتاج جديد الوبرا « كارمن » من اخراج مارسيل ماريشال . وقد تم وضع السيناريوعن أويرا بيزيه بالاشتراك مع كلود كارير الذي أضاف أجواء مسرهية منفشة محبثا ثورة أل أساليب تقديم الحمل الاوبرالي الجماهير

مع كارمن استمرت الأوبرا أن جنب الجمامير الاوروبية . ومِنْكُلُل وأساليب حديثة تعدت الأربرا الى اشكال الجاز الحديث الذي الثار حليظة القرنسيين الحتجلجا على قبلم وكارمسن جرنس ، الاممكي والذي اغتبر ومسخا لعمل بينيه ،، الصانع

من عجائب كارمن ومن غريب المعادفات ان بيزيه قد تولى ف اللحظة التي سقطت قيها كارمن فاقدة رعيها ف مسالة عرض الاربرا كرميك ، أن مشهد التيمسير عندما كشلت المثلة غالي... ماريه التي تلعب دور كارمن ورقة الموت ، بلي ان نذكر ان قعمة بروسبير ميرسيه الشهيرة عام ١٨٤٥ تتحدث عن .. مريف ق النَّفِيالَةُ لَلْفَرِيْسِيةِ .. يَلْتَقَى بِغَجِرِيةِ مَوْكُولُ لُهُ أَمْنِ تَمَالُنَّكُمْ الْ لأسجن .. يفتن بسحرها فيسهل لها امر هربها . يجرد من رتينه ويهان .. يالحق محبريته .. يتحول الى مهرب من اجلها .. تقتل صْابِطًا .. ثم يقتلها عندما تتحول عن حبه الى مصارع شيان .

الإول أوبراليا لكارمن .





كان هناك رجل يحب المظاهر ، يحيط نفسه باقحم انواع الإثاث ، وعلى مائنته دائما مالدوطاب من الطعسام ، وهسو لایؤدی ای عمل ، فلدیه اموال کثیرة تدبر عليه ارباحا طائلة – ورغم هذا فهو لا يشعر بلذة الطعام ، ويفتقد السعادة في جميع الإحوال .

وفي يوم من الايام خرج الرجل في رجلة صيد للترفيه عن نفسه ، ومحاولة ادخال السعادة اليها ، واثناء رجلته بدأ الجو ينقلب ، احدت السماء اللون الاسود ، ويدات اصوات الرعد تطغّي على كل الاصوات ، ثم بدا المطريسقط في غزارة ، واضطر الرجل ان يدخل إول منزل قابله .



بالاصرار يفتح المحار

رغم أن السمك النجمى صغير الحجم الا أن لديه من الصبر والاصرار ما يمكن من العيش في المحار وطعامه المفضيل ء ، اما كيف يستطيع هذا السمك الصغير ان يقتح المحار الصلب القوى فالطريقة بسيطة .. انه يبحث عن محارة ، وعندما يجدها بيدا يلف اذرعه حولها ، وتلتصق الان المسام التي تخسرج من ادرم السمك النجمى لتلتصق بالصدقتين ثم تواصل السمكة في اصرار عجيب وصبر شد تصفي المحارة ، وفي النهاية تنهك عضلات المصارة القوية وتبدأ صدفتاها في الانفلاق ، وعندما يحدث نلك يتدفق من السمكة عصير مهضيم يدخل بين الصدفتين حامسلا معمه الهسلاني للمحارة ، أذ يفقدها هذا العصير وعيها فتغلقً وتلتهما السمكة النجمية وتبدأ في البحث عن

داخل المنزل راى الرجل اربعة اطفال مع امهم ، وقد التف الجميع حول مائدة كبيرة عليها انساء كبسير به عصيدة من السدرة الساخنة ، والبخار يتصاعد منها .. وشاهد بجوار الاناء الكبير، طبقا مليئا بحبات الفاصوليا والى جانب هذا بضع كسرات من شاهد الرجل الاطفال وهم جلوس حول

مقاعد من جدوع الاشبجار ، شاهدهم وهمم يتناولون الغذاء في سعادة ويساطة لم يتعود على رؤيتها .. شاهد الفرحة على وجدوه الجنيع ، وراى السعادة التي يسمع عنهادون ان يشعر بها .. ووقف ميهورا تعزق الاسطلة عظه ، ويدلا من أن يرد على دعوة الصغار له ليشاركهم طعامهم ، نظر في وجه الأم وقال :

- ايتها الأم ، انني في عجب .. اذ كيف اشباهد اطفالك سعداء الى هذا الحد يطعامهم البسيط هذا ، وهو طعام اقل من علاى ، ليس فيه ما يبهج او يدخل السرور الى القلب !! قالت الام:

- لاتندهش ياسيدى ، ان اطفالى سعداء بالفعل ، وترجع سعادتهم الى ثلاثة اشباء قد تعودت على وضعها في طعامهم من اجل ادخال الفرحة الى طوبهم ، ولاجتذابهم للاقبال عليه في رضاء ورغبة حقيقية

المعلقة المعلودة المع

الثلاثة ياسيدتي.؟! قالت الراة في لهجة عادية .. بسيطة : - انه العمل ياسيدى !! لاتندهش ، فقد علمتهم ان من لايعمل منهم ، فليس من حقه

اما الشيء الثاني ياسيدي ، فهسو تطسام الاكل ، لقد تعودوا الايتناولوا شيئا من الطعام ين الوجيتين ، قادًا حل موعد الطعام ، اقبلوا عليه برغبة شديدة ، وشبهية مفتوحة ، وكانهم امام مائدة حافلة بما لذ وطاب من الطعام . - تساءل الرجل في دهشــة عن الشيء

الثالث ، وقالت الام : القناعة بأسيدي ، فقد علمتهم منذ كانوا صغارا ان يبتهجوا بما اقدم لهم من طعام . · بهذه الاشباء الثلاث ، تمكنت من الحفاظ على مبحتهم في حالة جيدة ، واذا كنت تشك في صحة قول لك ، فما عليك الا أن تحاول تجرية

لم يجد الرجل الذي يحب المظاهر امامه سوى ابتسامة اسف على شفتين ، ولم يستطع النطق ، ورغم ان الامطار كانت لاتزال بالخارج الا انه غادر الدار وذهنه مشعول ولسانسه

وكخذت الفرحة عقل الغزيا

واك.



الاشياء الثلاث لا تعلم بنفسي .

وتغير الحال ، واصبح الرجسل لاتغسادر



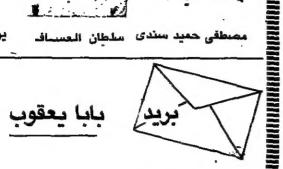
بطفعل ، من يدرى ، . . لكن يجب ان اجرب هذه

وبدأ الرجل يعمل بيديه ، وياكل من عرق ع الله معينه ، وكان لاياكل الا في مواعيد الطِّعِلم ، ويقبل على طعامه مهما كأن توعه بفرحة وحمد

الابتسامة فمه ، وشعر بمعنى السعادة فتذكر السيدة واطفالها وقال: - ليتنى عرفت هذه السيدة من قبل ، لو تم

هذا لعرفت طعم الاستقرار والسعادة منذ زمن

"لكن الرجل هر راسته وابتسم وقال ا - حمدا الله ، لم تضع الفرصة ، وعلى الانسان ان يعرف كيف يتعلم من تجارب الآخرين -



🗖 قمر محمود خان :

- انا في انتظار مختارات اسلامية جديدة بعد ان تم نشر كل

🗆 على السليمان المزروع ــ وعليان الحربي وهشام الرشيد وعبد امل الكتابة على وجه واحد من الورقة .

□ سامح صلح عوض بن زقر - سانشر النكت التي ارسلتها قريبا .. فانتظر .

ولجمل من تلك التي وصلتني منك وعلى فكرة اتوقع لك مستقبلا مشرفا

اثنان للداخل خير من اربعه للخه

نزل اشعب ضيفا على صديق لكن ايامه طالت ، ولم تفلح اي محاولة لاجباره على تخفيف الزيادة واهتدى صاحب الدار إلى حيلة ، فقال

لامرأته: - اذا كان غدا فانسى اقول له و كم دراعا تقفز ؟ ، فأقفر انامن العتبة الى بأب الدار ، فاذا قفر هو فأغلقى

وكان الغد ، فأحكم التدبير وجعل الرجل يحتال في الحديث مع اشعب حتى قال

- اذا كان غدا فانسى - كيف قفزت ؟ اقول له ، كم ذراعا تقفز ؟ ، - فقال اشعب: فأقفر انا من العتبة الى باب - جيد الدار ، فاذا قفز هو فأغلقي فقام الرجل لساعته فوثب

الدار اذرعا وقال لاشعب: وكان الغد ، فأحكمها التدبير وجعل الرجل يحتال في فنهض اشعب ووثب الى الحديث مع اشعب حتى قال الدار دراعين . فوجم

نزل اشعب ضيفا على صديق لكن ايامه طالت ، ولم تقلع اى محاولة لاجباره على تخفيف الزيسادة واهتدى

من داخل منزله الى خارج

صاحب الدار الى حيلة ، فقال

~ ثب !!

لامرأته:

- كيف تفزت ؟ - فقال اشعب :

فقام الرجل لساعته فوثب من داخل منزله الى خارج الدار أذرعا وقال لاشعب:

فنهض اشعب ووثب الى داخل الدار دراعين . فوجم الرجل .. وقال لاشعب :

- عجبا !! انا وثبت الى خارج الدار اذرعا ، وانت وثبت الى داخل الباب دراعين .

فقال له اشعب من قوره: ذراعان الى داخل خير من اربعة الى خارج .!!

























كلمة بهذه المناسبة

ورخيصة ، غذاء كامل بمبلغ لا يجب ان

انتخابه عميدا للكلية

🗷 (۲۲۶) 🗕 فی مایو ۱۹۲۲ م پنتخب

طه حسين عميدا للكلية ، وينعقد مجلس

الكلية برئاسته ، فيستمع الى بيانسات

الأساتذة عن دراساتهم في اقسام الكلية

المُثلقة : قسم اللغة العربية واللغات

الشرقية ، قسم التاريسخ ، قسسم

الجغرافيا ، والاجتماع والفلسفة

واللغسات الجبيثسة : الانجليزيسة

والفرنسية ، واللغات القِديمة : اليونانية

واللاتبنية ، ومعهدى الاثنار المعربة

والاسلامية . ويتحدث الاستاذان سليم

حسن وسلمي جبرة عن ضرورة زيادة

يشاط الكلية في التنقيب عن الاشار،

والعميد يؤيدهما كل التأبيد . انه يرى

ان ای معهد اجسی پرید ان یقوم بای

ابحاث او حفائر في مصر بجب عليه ان

يتعاون مع الكلية واساتذتها ، انه يذكر

كيف الكشف الانجليز مقطوط (نظم

الاثينين) في مصر فنقلوه الى انجلترا

فاستفادوا به في بلادهم وجهلناه تحن

ثلاثين عاما ، ويذكر الاثار التي تزين

لندن وياريس وروماً ، ويذكر المتاحف

العللية وما نقل اليها من تحف بل من

موميات مصرية ، ويذكر اوراق البردي

والمخطوطات العربية التي تمتلي بهما

متاحف اوربا وامريكا ومكتباتها . يقول منذ انطد مؤتمر التاريخ في بروكسل

والحديث يدور في الدوائر العلمية حول

ضرورة عودة الوثائق والآثار الى مواطنها

ويقول لسامي جبرة : انثي سأزور

الحفائر التي تشرف عليها ق تونة الجيل

(۲۲۵) - ويمناسية المؤتمسرات يقول العميد :
 ر المعيد :
 لدينا دعوات لمؤتمرات كنا نريد ، لولا،

قلة الاعتمادات ، إن تشارك فيها

جميعا ، ولكن مالا يدرك كله لا يترك

جله ، والمهم أن تكون الاشتراكنا في أي

النستفيد نجن فقط من علماء الغرب ،

اريد أن ندفب لنفيد نحن المشتركين في

المؤتمر كما تستقيد منهم، هذه الكلية

لايد أن تقف على قدم الساواة مع

تَطَائرها في أوريا ولدريكا . وأساتنتها

ينبغى أن يقفوا على قدم الساواة مع

اساتذة بقية جامعات الخالم . عندنا هذا

العلم مؤتمر في روما . قسم الفلسفة رشح

رئيسه الاستاذ مصطفى عبدالرازق

لمضوره ، وتسم اللغة العربية رشم

ويستعرمجلس الكلية ف للنظر في بقية

ما ورد في جدول اعتقله ومن بين ذلك

اقرار ادخال نظام المعيدين الى كلية

صراع الهمجية والحضارة

طه حسين ومصطفي عبد السرازق.

الاداب حسيما اقترح العميد .

1777) & CETT

رئيسه ايضا ،

لا أريد أن تذهب إلى المؤتمرات

(في مديرية المنيا) ان شاء الله .

الأصلية ولكن هيهات .

مؤتمر ثماره العلمية .

يزيد عن ثلاثة او لربعة قروش .

من الفنون الجميلة على يمين الفنان احمد صبرى

ومحمد محمود خليل

رنيس اصدقاء جمعة

1904

وهناك كما يقول طه (جمع للمتقرق .

وتقريق للمجتمع ، وحمل للإثقال ، وما

محبى الفنون الجميلة



يقول الدكتور محمد حسن ألزيات معد هذه المذكرات عن طه حسين : (عندما تركته أخر مرة في غرفة نومه في صيف ١٩٧٣ م كأن المرض قد الح على جسمه فاضعفه واضناد ولكنه كان مشغول الضمير بازمة بلاده ، مهموما بهموم شعبه ، قوى الثقة والايمان بان العدوان لابد مهزوم) رايت طه حسين طوال معرفتي له يناضل في سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصبل اليهما معه كل الناس ، الغاية الأولى هي الحرية ، وهي عنده اساس الكرامة والمسؤولية للأمة والفرد .. والغاية الثانية هي العلم وهو عنده اساس النهضة في مبدان الثقافة والسياسة والاجتماع والاقتصاد) . . وقد أمد الله في عمر طه حسين فاعطى لقومه ذلك العطاء . . ولكن قصة حياته نفسها كانت هي أيضا من أجمل ما خلف لهذا الجيل من أجيال العرب ولمن يليه من الأجيال يستمدون من تاملها الأمل والعزيمة كما يستمدون من مؤلفاته. العلم

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سجله طه حسين من سيرته في كتاب الأيام ، وكان قبل وفاته قد اذن للتلفزيون في اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهى عرضه حتى انهالت الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه حسين ولهذا طلب الى التلفزيون ان اقدم له فصولا يستمد منها السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على القصول التي اعددتها أستجابة لهذا الطُّلبُ .. اسَّاتذة اصدقاء وآبدوا عليها من الملاحظات ما انتفعت به كثيرا ..

وقد اشترت (المدينة) حق نشر هذه المذكرات بعد ان رؤى نشرها في عدد من كبريات الصحف العربية . واليوم نتابع مع القارى الكريم حلقة جديدة من هذه المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من مقتبسات كثير منها ينشر لاول مرة :

يتناول احمد امين الناخية العقلية

وعبدالحميد العبادى الناحية التاريخية

وطه حسين الناحية الإدبية ، ورئيس

القسم يهني " احمد امين بانه كان اسبقهم

الى الانتاج ويحثه على أن يستمر ليكون

(ضحى الاسلام) بين يدى الباحثين

(شاهنامة) الفسريوسي في ترجعتها

العربية ، قد أدى خدمة كبرى للدراسات

الاسلامية . والقسم الان في انتظار عودة

الجيل الثاني من اصحاب الدراسات

الفارسية والتركية ، مثل ابراهيم امين

الشواربي الذي يدرس في لندن ، ويحيي

الخشاب الذي يدرس في فرنسا ، ومن

دارسي اللغات السامية (اللغة العربية

تمشيامع النهضة الشاملة التى تعيشهاب الدونا

وإسهامًا من في مواجهة الاقبال المتزايد على الخدمات

المسرفية في مدن وقرى المسلكة

البنك الأهلى البخساري

آن يعًان عن افشتاح

ضرع القنفذة

مدينة القنفذة

وسيباشرهذاالفرع أعماله المعتادة يوم:

1/0/7-3 لم الموافق 37/7/7/ الم

ويننهن البنك هذه المناسبة ليؤكد حرصه على

خدمة وع الأعال والمواطنين في كافة أنحاء

الممشلكتم العرببيت تراكسعو دبيت

النك الأهميلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

الإدارة العامة، حَدة -ص.ب ٢٥٥٥ - تليفون ٤٠٤٠ - ١٤٢٠ - تيكس ١٠٨٦ - ١-١٠٠٤ - بَرقينًا؛ بنكسعودي

وعيدالوهاب عزام ، السدى تشر

مع رملائه في تسم اللغات

🛎 (۲۲۳) 🕳 في څرفة رئيس قسم اللغة العربية واللغات الشرقية ، في شتاء ۱۹۳۹ م : يجلس رئيس القسم الدكتور طه حسين بعد الانتهاء من حاضراته ومعه من اساتــدة القس الأستاذ احمد امين والأستاذ امين الخولي والاستاذ ابراهيم مصطفى والاستاذ

عبدالوهاب عزام . طه حسین بیدی سروره بانتاج زملائه الأساتذة مطالبا بالمزيد ، قد نشر الأستاذ احمد امين كتاب فجر الاسلام ، وهو بدء لعمل ضغم في تاريخ الحضارة الاسلامية تتجه النية الى ان يضطلع به احمد امين وعبد الحميد العبادى وطه حسين نفسه

واللغة السوريانية) مثل مراد كامل الذي يدرس في المانيا ، وطه حسين يهتم كذلك بلغة الهند الاسلامية ، اللغة الأردية ، ويرى انه يحسن ان يستعين القسم ببعض اساتذة الهند لتدريسها الى أن يتقن دراستها ثم تدريسها بعض شباب

> وامين الخولى يتابع دراساته القرانية بتعمق وتفتح كبيرين ، والشباب يشكون من بخله في الدرجات ، وهو بدافع عن نفسه بانه يزن مجهودات الطلاب بميزان عادل دقيق ، يقول أن الطلبة هم الذين يعطون الدرجات لأنفسهم ، يقصد أنهم هم الذيان يجيدون الاجابة او لا

والدكتور طه حسين يذكر ان الأستاذ الالمانسي جوزيسف شاغست سيلقسسي محاضراته فرفقه اللغة العربية واللغات السامية ، وان الإستاذ خليل يحيى نامى مهتم باليمن ، وان القسم سيقترح ان إبيعثة إليها ليقوم مناك بابحاث لغرية بِالتَعَاوِنَ مِن قُسَمِ الْجِغْرِافِيا بِالكَلِيةُ . وفيه الان الدكتور مصد عوض محمد

هذا الموضوع .

والدكتور سليمان حزين .

ويقول الأستاذ ان القسم يجب ان ينبه طلابه الى أهمية اللغات الأجنبية كلها وليس الانجليزية والفرنسية فقط، ويذكر أن الكلية ستدخل نظام الدراسات الاختيارية ف مواد اضافية يقبل عليها الطلاب ان شاعوا ، الاستاذ (رأن) ومسز (برج) سيدرسان الإلمانية بعد الظهر لمن شاء من الطلبة ، وربما أيضا من الأساتدة . اما اللغة الايطالية فان أحد شباب الكلية العائدين من البعثة في ايطاليا ، وهو الدكتور حسن عثمان

بالحضارة الساسانية) .

طه حسين يلتقي باساتذة وطلبة جامعة الاسكندرية والقي

ويذكر طه حسين ان هناك جوانب من الأدب العربي لم نعطها حقا من الدراسة

مترجم ومحقق (الكوميديا الألية) ،

يدعو الكلية لتنظيم رحلات

وادبه ولاسابيع معائلة في المستقبل .

أحد الأسائدة يقول ان بعض طلبة القسم يطلبون القيام برحلات لزيسارة الأماكن التي تذكر في النصوص العربية القديمة ، وأن أحد الطلبة قرأ في عض

وفي حمص البنيسا نعيسم وجنة ومساء وظسل وارف غسير زائل

فما انتهى من قراحته حتى أراد لن يرى حمص هذه ليرى الجنة والنعيم

الطلاب حمص وكل ما يمكن أن يرونه من المواقع والبلاد التي تذكر فيما يقرأون من فيها الأساتذة والطلبة ، رحلات علمية الى الشام وقلسطين والأردن _ والحجاز ونجد واليمن والعسراق ودول الظييج وشمال افريقيا والاندلس .. لماذا لا ؟ وجزر البحر الأبيض المتوسط التي انارتها الحضارة الاسلامية مدة طويلة ماقطة ومنقلية وكذلك جنوب ايطالع ، وايضا ريوع السودان ، عندما تفتسع ايواب السودان للمصريين ، وسأتكلم مع عوض ومع شفيق غربال ونعمل خطة لهذه الرحلات ، وقد يأتسى الوقست السذي تخصص الجامعة فيه ادارة خاصسة للرحلات الجامعية .

سيعطى دروسا في الايطالية وأدابها لن يريد ، كما إن الاستاذ بول كراوس سيدرس البهلوية (وهي اللغة الفارسية قبل الاسلام لن يشاء من المعتمسين واللغة العربية لابد من ان يبنل هذا

غير معقـــول ان نتــرك التنقيب عن آثارنــــ

القسم يقوم بنشر كتاب (النخيرة في محاسن اعل الجزيرة) لابن بسام ، وقد كون القسم لجنة لتحقيقه ونشره يشرف عليها عبدالوهاب عزام ، وعبدالحميــد العبادي ، ويشترك فيها عدد من الشباب المتازين منهم عبدالعزيز الإهوانس ، ويتفاطره الشاقعي وغيده عرام (١٠) -وعلى ذكر الشباب ، يشير طه حسين الى ان عبدالحميد يونس مهتم بالادب الممرى وشوقى ضيف يتابع دراسته في النقد أل كتاب الأغانى والأنسة سهير القلماوي ينتظر ان تناقش قريبا رسالتها عن (الب الخوارج في العصر الأموى) للحمسول على (درجسة الملجستسير) وعبداللطيف حمزة مشغول بابن المقفع

في العام القادم لدراسة حياة الجلحظ

حق ، يحسن فعلا أن يرى هو واخوانه

ويثير استاذ لخر موضوع النشساط الرياضي .

الجيل اقصى الجهد لتيسير نحوها وتتليل صعوبات كتابتها ، والأستاذ ابراهيم مصطفى مشفول بابحاثه في النصو العربى ويستعد لاخراج كتاب جديد في

والبحسث حتسى الان ، عندنا الاسب الاندلسي ومن اجل البدء في دراسته فان

وهناك أدب الفاطميين _ محمد كامل حسين مشفول به ، وامامه نصوص كثيرة و مخطوطات لم يسبق نشرها ، نرجو ان ترى النور نتيجة لجهوده ، ثم يقول طه حسين (في اجتماعنا القادم نرى ان شاءالله كيف يتقدم الأساتذة ، وخاصة شياب الأساتـــدة ، ف دراستهـــم الأكاديمية ، وأكن لايد أيضا من الساهمة في نشاط الكلية الموجه للجمهور خارج مقاعد الدرس) لابد ان نشارك جميعا في محاضرات الكليبة العاسة ويحسن أن ننظم منذ الأن لأسبوع يقام

طلابية

الدروس هذا البيت من الشعر :

والدكتور.طه يقول في الواقع عنده نصوص . على الجامعة وعلى الكلية ان تنظم رحلات طويلة في الإجازات يشترك

ويقول طه حسين: والنشاط الرياضي أيضا (علموا اولادكم السباحة والرماية ومروهم فليثيرا على ظهور الخيل وثبا) . لكن المهم هو هل هؤلاء الطلاب السماكين أن صحة جيدة أولا ؟ يحسن أن تقدم الجامعة لاينائها وجبات صحيسة



د . طه حسين مع توريه يدويه مدير اليونسكو وقد العميد طه وفد مصر في المؤقد السادس لليونسكو بياريكي

طه حسين إحوانب من الأدب العربي لم نعطها حقها من البحث والدراسة

ندهب الي

المؤتمرات

الدولية

لنفند

يخرجان من قاعة المؤتمر الدولي يتحدثان عما دار في جلسة الصباح . في الطريق يسمعان بائع الصحف يعلن ان الجيش الإيطالي قد بدأ غزوه للحبشة ، وهما بالحظان ان الشباب الفاشستي يتجمع ف الشوارع متلهفا لمعرقة اخبار الغزو بحماس مؤيدا للزعيم اى لموسوليني

طه حسين يرى ان هذا الهجسرم الايطالي عمل شنيع ، أنه تمزيق لميثاق عصبة الأمم . واين هي العصبة ؟ ولماذا لم تقعل شيئًا لمنع هذا الغزو ، ولماذا لا تقعل الان شيئا لايقافه .

يقول مصطفى عبدالسرازق : انها عودة لحياة الغابة .. ويدخل السكرتير فريد شحاتة ، لقد جاء الى الفندق في سيارة اجرة ، لما نزل منها نظر سائق السيارة الايطالي الى لونه الاسعر وصاح يسبه قائلا : يا حبشي طه حسين يقول هذا الغزو ليس عدوانا من دولة قوية على دولة ضعيفة فقط واضح انه ايضا نتيجة للتعصب والتقرقة

العنصرية البغيضة . 🖿 (۲۳۷) 🗕 السكرتير يقرأ اخبسار الغزو في ملحق لأحسدى المبحسف احضره معه ، ويقرأ أيضًا خبسرا عن اعلان للانيما فرض نظمام التجنيم الاجباري فيها .

يقول الشيخ مصطفى : وهذا التجنيد الاجبارى في المانيا لا يبشر بخير . ■ (۲۲۸) سيقول طه حسين : عجيب امر هؤلاء الإلمان ، في الوقيت السدى يستسلمون فيه لحكم الفرد ـ وهذا دليل التخلف ف ميدان السياسة _ تراهــم يحققون تقدما باهرا في ميدان الطوم ، قرات امس انهم قد انشاوا ف برلين اول يرنامج منظم للأذاعة المرئية ، التي يسمونها التلفزيون ، أو الرؤية عن بعد ، راديو لا يكتفى بالصوت ولكن يعرض

الصورة ايضا ! والشيخ مصطفى ياول : يعض احلام الانسان تتحلق ، ويسكت برهمة ثم يسأل : هل تعتقد انتا على حافة حرب عالمية اخرى ؟

■ (۲۲۹) ـ طه حسین برد بانه لا يعوف ، أن العالم يتجبه إلى العشف وينحرف عن القانون ، وهذا الصراع بين العنف والقانون هو صراع في الواقع بين الهمجية ويين الحضارة الهمجية يمثلها هذا العدوان الايطالي على الحبشة يمثل الهمجية اما الحضارة فتتمثل ف ميثلق عصبة الأمم ، هل كان هذا الميثاق وكانت هذه العصبة مجرد حلم جميل تبدد ؟ ان موسوليني يتحدى العالم اليوم بهذا الهجوم وهتلر يفرض على شعبه التجنيد

الاجباري بعد انسحابه منذ سنتين من عصبة الأمم ، فهر يستعد فيما يظهر لعمل رهيب ، أن الغزو الايطالي للحيشة هو أعلان عن افلاس عصبة الأمم . ■ (۲٤٠) - ويقـــول مصطفـــي عبد للرازق : اظن ليس اقلاسا كاملا . العمنية لها جوانب غير سياسية ، لها مثلا لجنة التعاون الفكرى ، وانت عضو

ويقول مله حسين : نعم مذه لجنة عظيمة ، لقد جامني اخيراً ان الكاتب القرنسى الكبير (بول قاليرى) سيرأس لجتماعها القادم ، الذي سيعقد بعد • عامين في عام ١٩٢٧ م ، وقد طلبوا مني بحثاً القيه فيه اذا احيانا الله ، وأن كنت لم اقرر بعد في اي موضوع سانكلم ■ (۲٤۱) - ويقول الشيخ مصطفى تفكر في هذا الموضوع ان شاء الله في مصر ، اظن عودتنا لمبر امنبحت واجبة الان ، ويرد طه نعيم ، ولكنيا نحين سنتوقف بباريس اياماً ، فالى اللقاء انن

🖼 (۲٤٢) 🗕 في فندق (لونسيا) في باريس : طه حسين يملي على سكرتيره ردا على خطاب جاءه في المباح من محمد عرض محمد ، طه حسین یسال عوض : (ما رأيك في هذه الحرب المقبلة ؟ اتحيها ام تبغضها ؟ اتنتظر منها لمصر خيرا لم شرا ؟ اتظن انها ستضعف الامبراطورية البريطانية ؟ أنى اكره الحرب واشفق منها ، واتمناها مع ذلك بقوة ، لاني

انتظر منها ضعف أوريا وتقدم الشرق نحو الحرية ، فهل ترانى مخطئا ؟) 🗷 (۲۶۳) - وطه حسین لا یستطیع ان يطيل ف هذا الخطاب ألى عوض فأن الأسرة تحزم الأمتعة ، وتتهيأ للسفر ،

يتصل بذلك من الأمر والنهى والزجر والوعيد) (٢) 🗷 (۲٤٤) ــ ق مصر في دار العميد ، في شمارع سكوت مونكريف في الزملك عدد كبسير من الضيدوف ، يتناولون الشاي ، فاليوم هو يوم الاستقبال الاسبوعي. _ يوم الأحد _ ومن بينهم اصدقاه وزملاء وزوار مثل الدكتور كامل حسين ، الشيخ مصطفى عبدالرازق ، الدكتور حسين فوزى ، الاستاذ سليم حسن ، الأستباذ مصطفى عامير ، الدكتور سليمان حزين ، الدكتور محمد عوض محمد ، الأستاذ حامد سلطان والاستاذ رزق الله مكرم الله ، واجانب منهم الأب دروموتدن مدير مصلحة الاثار الممرية ، وجاستون فبيت مدير مصلحة الاثار الاسلامية والاستاذ ليبريت مفتش اللغة الفرنسية والاستاذ بيير جرجي مدير المعهد الفرنسي والاستاذ جررج ريمون العالم الفرنسي في ترميم الاثار . ■ (۲۵۵) ـطه حسين يجلس فركن من أركان الصالون ومعه عبدالسرزاق إحمد السنهوري الاستاذ ف كلية الحقوق والشاعر خليل مطران والانسة سمسير القلماوي وفي ركن أخر يجلس مؤنس طه حسين (وعمره الان ١٥ عاما) مع زميل له من نفس السن اسمه جميل راتب . يقول خليل مطران : (ف العمل

الأساس . أن المخرج والمثل أنما يترجمان النص الادبس ويعطبانسه الحياة ، ولكن الأساس هو النص) . ويوافسق طه حسسين قانسسلا هذا صحيح - لقبد نسى التاريخ اسماء المشرجين والمثلين في المسرح اليوناني -النص الادبي هو الاثر الباقي .. فيقول خليل مطسران ـ ونحسن الان نريد نصوصا _ غاذا لا تكتب للمسرح يا سيدى العميد ،

المعرجيني يعبد النصن الأدبيني هو

ويقول طه حسين _ لقد ترجمت روايات مسرحية ، ولكنى لا استطيع ان اكتب للمسرح _ الكاتب السرهـ لا يخاطب اذان المتغرجين فقط بل يخاطب ابصارهم قبل ذلك _ وعلى فكرة . بعض طلبة كليتنا تحدثوا الى ف رغبتهم في قراءة بعض النصوص الشعرية السرحية في

C.C.LINE Char Ching Marine Ca. Lid. سى.سى.سى.لاپس

الساخرة ، شارلونج رملة ٤ قاسيخ الوصول: ٢٦/٢/٢٦ ٣ / ١٤٠١٥ ه تاسيخ المفادرة: ٢٧ / ٢ /٨٢ ٤ / ٥ /١٠٤٤ه

يسرفاأن نعلنعن وصول وجغادرة الباخرة المذكورة في مسناء حدة الاسلامي

فخسب التواريخ المبينة

يرجى مرالسادة المستوردين أومهنوب عنهبتغويص خطى مراجعتنا مع بوالص التحن المصلية المجدة المستعلم الفسوحات العليمة لتخليص بضائعهم ولتفادى أي كآخير يَنْتَج عند مَلْف البِصَاْعة أوريوم أرصْيات.



لمزيد من المعلومات يرجى مراجعة : تَلْيِفُولُ: ١٤٢٦٩٩٩ / ٦٤٢٤٨٧٩ مهاوي ١ الكس ع ١٥٠٤ع في المام ١٤٤٢ / ١٤٤٢ع المام ١٤٤٢ع المام ١٤٤٢ع المام المام المام المام المام المام المام المام الم



المتماعات عامة ، إبنتي المينة وابني سؤنس وزملاؤه له منهم هنا اليوم جميل

🖼 (۲۶۲) ــ الاستاذ سليمان نبهيب ومؤنس طه حسين يتضمان إلى العميد واصحابه ، ويقول سليمان نجيب : اذا فعلوا ذلك ارجو أن يدعوني للسماع ، ولماذًا لا يقدمون تمثيلية كاملة ، وعلى ومسرح الأويرا ايضا ؟ أن الشباب هو الذي سينقذ المسرح ثم يستدرك وهو يتلفت ناحية خليل مطران (الذي كان قد تجاوز مرحلة الشياب) فيقول ان الشيوخ قد عملوا كثيرا ، ويعملون كثيرا طبعا ، ولكن الشباب _ اقصد _

ويقول للدكتور السنهوري دلا داعي للتقميع والشرح الكثيرا انا اليوم كتت ادرس اطلبتي أن كلية الحقوق ، اخذت اقسر واشرح وايسط بعض مسائسل الفقه ، ويظهر اني بسطتها تبسيطا شدیدا حتی تعقدت جدا .

■ (۷٤٧) ـ ويضحك مله حسين ــ ويقول لقد فهمت أن حكومة العراق تريد أنشاء كلية المعقوق .. وأن غيها دارا للمعلمين تريد تطويرها لتكون كلية للإداب _ لماذا لا يقسم للعسراق كل الساعدة التي يريدها ل هذا الشأن ؟ ان

البغداد ، دينًا في عنق الأمة العربية ... بغداد العياضيسين ــ بقداد المأمسون والرشنيد الانتفكر أل مساعدتها يا مكتور عبدالرزاق بشرط الا تبسيط الامسور السنهوري يتبارك صاحب الدار

حماسه واعتقاده ان على مصر ، وعلى جلمعة مضرء واجب يتجلوز السوار الجامعة ، ويتجساور ايضا المدود المصرية ، ولكن كيف تنشى العزاق كلية بغير أن تكون هناك جامعة ؟

طه حسين يرد بأن الكلية يمكن ان تكون نواة الجامعة ، نعم جامعة بغدك وهنا، في مصر يجب ان نقيم جامعات

جديدة ، جامعة في الاسكتدرية ، وفي

الحكيم قد كتب كثيرا للمسرح بنجاح ، وهو متأكد انه لو تعاون مع طه حسين على تأليف مسرحية جديدة فالاشك أنها ستكون مسرحية خالدة ، وطه حسسين

🔳 (۲٤۹) ـ يقترب سكرتير طه هسين منه ريهمس له بحديث يكفهر له وجهه

اسيوط وغيرهما . السنهوري _ والمنيا ؟ طه حسين _ نعم والمنيا _ لماذا لا ؟ وعندك ايضا في الوجه البحرى ، وفي العالم العربى ، ينبغسى ان تضيُّ

عاصمة ، فهذه هي النارات التي ستَّضيُّ ويقول طه حسين : نعم كل نفس دائقة لمر والعرب طريق الستقبل ..

موضوع التاليف للمسرح فيقول أن توفيق وتقول زوجته : وانا معك .

ويتصرفون . معزنين .

يقول أن هذه فكرة تستحق أن يتحدث وينهض مستأننا ممن حوله . وتسرع اليه

طويلا _ عرفته منذ اول يوم وصلت فيه الى القاهرة ، ولست انسى منظره وهو يحمل أميئة ، وهي طفلة لم تتم العامين من عمرها ، يحملها عاليا ليخرج بها من محطة القاهرة ، ولست انساه وهمو

يحملك انت ، وانت مريض ، بمثل الرقة التي كان يحمل بها امينة _ كان لنا نعم الصديق طيلة ثلث السنين كلها _على انه لا راد _ لقضاء الله . الجامعات في عواصمنا ، عاصمة بعد

زيجته تسأله عماحدث فيقول لها فحزن

شدید (محمد للرصفسی) انبه ق

السَّتشفُى كما تعرفين ، وقد عرفت الان

انه مات ، يرحمه ظله . البكتور سامي

وتقول هي في حنان : لقد عرفناه

كمال تكلم من السنشقي .

الموت _ اود ان اقضى ساعة الان مع ■ (۲٤٨) ــ ويعود خليل مطرأن الي أسرته ، سالهب الأن الى المستشفى .

عنها مع توفيق ، ولعلهما يجتمعان في الصيف في فرنسا صيف هذا العلم .

■ (۲۵۰) ـ ويكون الماضرون قد تناقلوا الخبر فهم يستأذنهن ■ (۲۰۱) ~ يبدأ العام الجامعسي

١٩٣٦/٢٥ م ومصر لا تزال تعيش حياة الأزمات ، الانجليز يميلون مع السراي فيسقط الوفد ، ويميلون مع الوفد فتنهزم احزاب السراى .. الشياب غاضب على هذا التمازق .. صعوبال هور وزيار الفارجية البريطاني يصرح (٣) بان

الحكومة البريطانية قد نصحت مصر بعدم اعادة نستور ٢٣ ، فان مصر غير مستعدة للحكم الديمقراطي ، والطلاب يتظاهرون احتجلجا ، ويدركون ان تمزق الشعب وانقسامه هو سبب هوانه ، يرون ضرورة ارغام الزعماء على الائتلاف كي

مذكرات طهه حسيين كما رواهها بنف

المظاهرات تتحرك والبوليس يغلق كويرى عباس ويحاول أن يفرق مظاهرة الجامعة بالقوة فيقتل الطالب عبدالجيد مرسى طالب الزراعة والطالب عبدالحكيم

تتمكن البلاد مجتمعة من لجلاء الانجليز

الجرلحى طالب الاداب ويتسامع الطلاب بلخبار عند لخر من المسايين . ويقوم الطلبة بالتعاون مع بعض العمال باعداد شاهد رخامي يسجل مصرع الشهداء ، وينصبونه ليلا املم مدخل الجامعة (٤) الشباب يريدون ألان ان يحققوا ما مات شهداؤهم من لجله : استعادة دستور البلاد وتخليص

استقلالها من كل قيد . ۳۹۲) _ بعدر ایام یعلن میولس لتصدر الراسيم اللازمة

لألغاء دستور صدقى ، ولاعادة دستور 🗷 (۲۰۲) 🗕 يستقيل ترفيق نسيــم باشا _ ويؤلف على ماهر باشا وزارة غير حزبية لاجراء الانتخابات ، فيقوز الوفد

من جديد بالأغلبية . 🗷 (۲۵۶) ـــويموت الملك فؤاد في ۲۸

ابريل ١٩٣٦ م من نفس العلم ويخلفه ولده الأمسير فاروق ، ويؤلف مجلس الوصاية على العرش وفي مايو ١٩٢٦ م يدعى رئيس الرفد مصطفى النصاس باشا لتقيف الوزارة .

■ (۲۵۵) حكان العالم العربي ف ذلك العام مشغولا بشاعر من اكبر شعرائه وهر أبو الطيب المتنبي ، يحتفِل بعيده الألغى ، وكان طه حسين مشغولا به ليضا ، صحبه طوال العلم الجامعيي مستقصيا ويتحدث عنه الى جمهمور

يفكر في اقتراح الشاعر خليل مطران .

مع طه حسين ولكنه يجده مشغرلا

القرية النائية المنزوية في عطيف من

عما كانت تجد منه من جفوة وقسوة عندما كانت تلع عليه ليترك المتنبى لقليل

من الراحة التي يستحقها ويحتاج اليها. 🔳 (۲۰۸) ــ مجلس الوصاية متعاون مع رئيس الوزارة مصطفى النحاس ، والنحاس ينتهى الى تأليف وفد من جميع الإحزاب الممرية يتفاوض مع الانجليز وتتيجة لهذه المفاوضات تعقد مصر مع بريطانيا في ۲۲ اغسطس معاهدة ١٩٣٦

وف الصيف التائي يتم الاتفاق مع الدول الأوربية على الغاء الامتيازات الأجنبية (٥) ويعد ابرام المعاهدة مع بريطانيا واتفاق الغاء الامتيازات مع اوريا تتقدم مصر لنخول عصبة الأمم التحدة فترحب بها العصبة .

ويزود طه حسسين رئيس السوزراء النماس باشا ليهنئه فيتصدث مصه الرئيس في ان مصر المستقلة تحتاج الان الى جهاد أكبر ، بيذل فيه كل المحريين كل مَا يِملكون من جهد وقرّةً ، التّعقيق ما يجب عليها أن تحققه الأن من النهضة ق

■ (۲۵۹) _ ويستقبل العميد . ن مكتبه بالجامعة ، وقدا من طلاب الجامعة يتساطون عن واجب الشياب المعربين بعد فوز مصر بجزء عظیم من اطها ف تحقيق استقلالها الخارجي وسيادتها الداخلية . يتجهون بهذا السؤال الى قادة

الرأى ، كل في ميدانه . ■ (۲۹۰) ــ يتحدث معهم العميــد طويلًا . يقول لهم ان مهمتنا اولا هي ان نحط الاستقلال حقيقة ، ثم ان نجط الاستقلال مدخلنا الى العمل والانتاج .

ان نصوص المعاهدة مثلا تقتح للمصريين أبواب زيارة السودان التي كان الانجليز تدِ اعْلَقُوهَا فَ وجوهنا ، فيجب أن نستغل هذا النص فنبدأ في ارسال البعسوث للسودان فورا . لماذا لا تكونون انتم من

حزين استساذ الجغرافيسا مولسود في السودان _ وهذه فرصة يزور معمكم مسقط رأسه والدكتور ابراهيم نصحى استاذ التاريخ تهمه الزيارة ، ويحسن انن ان ترتب الكليـة رحلـة قرييـة للسودان ـ في أجازة نصف العام مثلا.

اوائل الزائرين ؟ ان الدكتور سليمان

يقول احد الطلبة : ما اسعد القادرين على الاشتراك في هذه الرحلة ويرد العميد وانت ايضا ستشترك ، والرسوم لا يجوز ان تتجاوز اربعة جنيهات او خمسة

سفر ، واكل ، وشرب ، ونوم ويقظة لما حواك ، لترى وتفهم وتتعلم ، ثم لتخدم بلدك أل السقبل الرهم يشكرون ويهمون بالانصراف ولكنه يضيف قوله :

(انا أشخصيا غيرمكتف بلجاباتي _ ان واجبنا في ذات الثقافة والتعليم بعد الاستقلال أعظم خطرا واشد تعقيدا مما تحدثت به اليكم . لابد من جهد وتفكير ويحث ، المطلوب هو فترة للاستعداد لهذا الامتحان الصعب الذي وضعتموه لي !

🗷 (۲۹۱) ــ وفي شهور الصيف يفكر طه حسين في نلك السؤال الذي القاد عليه الشباب ، وقد بذل جهده واتم تفكيره ويمثه وأعد الرد الطول طيهم ، وهو لا ينسى مقابلته لصطفى النحاس وما ابداه اثناء المقابلة من الامتمام بكيفية تحقيق

نهضة البلاد ق كل المياسين بما فيها ميدان الثقافة والتعليم .

🗷 (۲۲۲) 🕳 ولميذا يقرر لن يقدم الي رئيس الحكومة ورئيس الوفد نتائج هذا التفكير والبحث ، فيبدأ في أوائل شهر يوليو ١٩٣٧ م أملاء خطاب طويل اليه يقول فيه :

(سيدى صلحب المقام الرفيع .. تعود الناس منذ عهد بعيد لن يكتبوا

اليك وإن يكتبوا عنك ، اكثرهم يحمد ويثنى واقلهم ينقد ويعيب .. ولكنى أريد ان اكتب اليك على نحرجديد لم يصطنعه

يقيمها } فعلينا أن نساعده وأن نقدم له ما يحتاج اليه من العون ومن يحتاج اليهم من الاساتذة وبلاد شمال افريقيا لا تستطيع لوجود الاحتلال الفرنسي ، أن تبنى المدارس العربية ، فعلينا أن نبنيها لها ، ويجب افهام حكومة فرنسا أن لها ق بلادنا مدارس هي مدارس الليسيه فاذا لم تسمح لنا بانشاء الدارس في البلاد العربية التي تقع حاليا تحت حكمها فان لنا بل ان علينا ان نغلق مدارسها القرنسية في مصر ، د . طه حسين يلتقي بالدكتور

محمد مصدق

رئيس وزراء ايران

الناس فيما كتبوا اليك او كتبوا عنك الي

اكتب اليك في المنفعة العامة التي تمس

انت رئيس الحكومة القائمة ، وانت

زعيم الكثرة الثي ستكون اليها امور مصر

دهراً طويلا أن شاء الله ، وأنت بعد هذا

وذاك اقدر الناس على ان تسمع لى ،

وتقبل منى ، وتفكر فيما ارفع اليك من

رأى فتقبله عن رضي ومودة ، او ترده عن

اقتناع ومودة أيضا .. وأنى الأذكر أني

تشرفت بزيارتك بعد رجوعك فائزا بالفاء

الامتيازات وانزال مصر منزلتها الكريمة

بين الأمم الحرة المستقلة في عصبة

ألأمم .. ولست اخفى عليك أنى خرجت

من عندك راضيا كل الرضا ، قد امتلات

نفسی رجاء ، وفقحت لی امال عراض ،

وكنت اتحدث الى نفسى واثقا باننا ..

سنبدأ في اقامة حياتنا الجديدة من العمل

والموضوع الذي لريد أن ارقعه اليك

ادير فيه الحديث هو مستقبل الثقافة في

ممر ، التي ردت اليها الحرية باحياء

الدستور واعيدت اليها الكرامة بتحقيق

🕱 (۲٦٣) 🕳 ولكن الملك فاروق يصل

الى سن الرشد ق ٢٩ يوليو ١٩٢٧ م

فيعين على ماهر باشا رئيسا للديوان

دون ان یلخذ رای رئیس وزرائه وبعد

شهور (ق الثالث من دیسمبر من نفس

العلم) ، وقبل أن يقدم طه حسين تقريره

ذاك المطول الى رئيس الحكومة وزعيم

الكثرة ، يقرر اللك اقالية السورارة .

ويطلب الى محمد باشا محمود تأليف

وزارة جديدة . فيعدل مله حسين عن

تغديم تقريره الى السلطات ، وينشره في

🗷 (۲۹۶) - يصدر كتاب (مستقبل

الثقافة في مصر) في الصيف في جزئين

يرى طه حسين أن الكتاب في صورته هذه

(سيذاع في الناس وسيقرؤوه ، سواء

منهم من اليه أمر من أمور السقطان

ومن لا ناقة له في السلطان ولا جمل كما

مقدول الشاعد القديم ، وسيقسرؤه

الجامعيون وغير الجامعيين وسيجدون

فيه صورة للواجب المصرى في ذات

الثقافة بعد الاستقلال كما يراه مصرى

مهما يقل فيه ومهما يظن به فلن يتهم ق

🖿 (۲۹۵) ـ وهو يتصدث في هذا

الكتاب الى الشباب يدعوهم الى أن يثقوا

بانفسهم والى أن يؤمنوا بانهم ليسوأ اقل

شأنا من شباب اوربا ، وان يعرفوا انه

كان لأجدادهم العرب فضل على بلاد

المضارة الحديثة في أوربا (وفي أمريكا

ربيتها) وانهم في الواقع شركاء في هذه

المضارة الحديثة ، لانها نابعة من

حضارة البحر الأبيض المترسط التي كان

للمصريين والعرب فيها مشاركة بعيدة

الأثر ، وهوينيه إلى أنه على شواطي" هذا البحر تقع مصر ولبنان وسوريا ، وتقع

ليبيا والجزائر والمغرب وتونس وحضارة

هذا البحر لا تقف عند حافته ، ان

حضارة دمشق ويغداد ايضا تعد جزءا

من حضارة البحر الأبيض المترسط،

يقول المؤلف أن على الجيل العربسي

الحاضر أن يبنى الأن على أسأس تراثه

الشرعى مستقيدا في الوقت نفسه بثمار

الحضارة والثقاقة المعاصرة ويجب ان

ترقض هذه الدعوى الباطلة التي تقول

ان أهل الحضارة الحديثة غربيون راننا

شرقيون ، وانه لا لقاء بسين الغسرب

والشرق .. فنحن لسنا شرقيين اذا كانت

كلمة الشرق تعنسى المسين والهند

واليابـــان ، ان ماً يسمــى بالغــــرب

الحضاري والثقاق ليس آلا أمتبدادا

حبه لممر واخلاصه للشياب المعريين.

كتاب يهديه الى الشباب .

الاستقلال ..)

الصادق النافع على اساس متين .

حياتنا في الغد والتي سيكون لها اكبر

الأثر في تكوين الأجيال المقبلة ..

🗷 (۲۱۷) ـ وفي المنيا : يزعم بعض الناس لوالد طه حسين ان ابنه قد كتب كتاباً يقول فيه انثا لسنا شرقيين _ يعنى لسنا عربا _ بل نحن غربيون _ والشيخ حسين الذي كان قد قرأ الكتاب يقول له

العربية وتضامنها والى انه من الواجب

على مصر ، التي استقلت بنفسها

وبارادتها ، ان تعد بد المعاونة لن حولها

من البلاد العربية ، يقول ان الحجاز مثلا

محتاج الى مدارس (لم يكن يستطيع بموارده المعدودة في ذلك الوقت أن

هذا كلام غير دقيق . فهذا كتاب مله بين يدى . ويعطى كتاب (مستقبل الثقاقة ق مصر) لن يقرأ فيه الصفحة التي يدله عليها ، فيقرأ حلم المؤلف بان يرى

و شجرة الثقافة المعربة باسقة قد نبتت أصولها في أرض مصر ، وارتفعت اذرعها في سماء مصر وامتدت أغصانها في كل وجه ، فأظلت ما حول مصر من البلاد وحملت الى اهلها ثعرات حلوة ، فيها ذكاء للقلسوب وغذاء للعقسول وتسوة

ويقول الشيخ حسين : يعنى شجرة العلم عندنا لابد ان تظلل كل ما حولنا من البلاد ، يعنى البلاد العربية _ شرقا وغربا وجنوبا ، وما تثمره الشجرة من الثمار يجب أن تشارك مصر فيه الأهل والجيران العرب.

ويتابع القارى" القرامة : أن الدكتور طه حسين يرى في هذا الحلم مصر وقد انجاب عنها الجهل ، واظلها العلم والمعرفة ، وشملت الثقافة اهلها جميعا . فأخذ بحظه منها الغنى والفقير ، القوى

والضعيف ، النابه والخامل ، الناشر" ومن تقدمت به السن ، وتغلغلت لنتها حتى بلغت اعماق النفوس ، وانتشر نورها حتى أضاء القصور والإكواخ . ويقول الشيخ حسين ويعنسي انسه يدافع هنا ، عنى وعنك ، يدافسع عن

الفقير والضعيف والخامل والعجوز . والقاري يستأنف القرامة : (وشاع

في مصر كلها نشاط جديد واصبحت مصر جنة الله في ارضه ، يسكنها قوم سعداء ولكنهم لا يؤثرون انفسهم بالسعادة وانما يشركون غيرهم فيها ، واصبحت مصر كنانة الله في ارضه حقا ، يعتر بها قوم أعزاء ولكنهم لا يؤثرون انفسهم بالعزة ، بل يغيضون على غيرهم منها) .

يقول الشيخ حسين . هل فهمت الان ؟ يريد أن تشمل بلادنا السعادة - والعزة ، ولكنه يريد ايضا ان نشرك اخواننا وجيرانسا العسرب في العيزة والسعادة ، يعنسي اننسا مصريسون ، وعرب ، ومن شعبوب البحسر الابيض

المتوسط . وشركاه في حضارة الغسرب ولسنا شرقيين .. بمعنى انثا لسنا يابانيين ولا صينيين ولا هنود ، فهمت واقتنعت " ام تری انك مندی ۲

ويضحك الحاضرون وقول احدهم المهم أن هذا الكتاب يبدو وكأنه يصلح برنامجا كاملا للتعليم في مصر ، ولكن الحقيقة انه اقرب الى الأحلام ـ والكاتب نفسه يقول أن تمنياته التي قرئت علينا الان هي حلم كبير ومن يحقق لنا هذه



في الأسبوع

القادم

 ینتهمی العمام الجامعمی
 ونتاهب اسرة العمید لمغادرة القاهرة ، لكن العميد لا يغير من نظامه اليومي شيئها .. كيف ؟! ■ وكيف بدأ العميد عامــه

هذا ما سنعرفه في للحلقة

الجامعي الجديد ؟!

القائمة أن شاء الله ...

وتطورا لحضارة كأن أباؤنا شركاء ق ■ (۲٦٦) _ رينبه طه حسين ن كتاب (مستقبل الثقافة) الى ترابط الشعوب

يدرس شعره مع طلابه درسا دقيقها

قرى جبال الألب الفرنسية اسمها الحكيم على أن يلحق به فيها ، ولعله كأن

🗷 (۲۵۲) ــ ولكن طه حسين ينفق وقته كله سافيل وصول توفيق الحكيم سام المتنبى ، قارئا ، معليا صباحا ومساء ، تلح عليه اسرته في أن يستريح قليلا ليستمتع بجمال الطبيعة ويأبى هو ويعرض في شي من الجفوة احيانا ، ويقبل وهي من قرى الآلب ، يستكشف في الغلبة شجر البندق ، ويرى الثارج تعطى رأس الجيل الأبيض ، ويسعده تبادل الحديث

■ (۲۵۷) ــ لم يكن طه حسين يحب شخص المتنبي منذ صباد ، ولكنه كان

اعطاف الجبل في فرنسا ، اما المتنبي فقد اتم طه حسين كتابه



وقد اقبل الصيف فساقرطه حسين مع أسرته لقضاء اسابيع في قرية صغيرة من (كولمبو) وكان قد اتقق مع توفيق

توفيق المكيم ، يصعد الى تلك القرية ..

يعهب ببعض شعره اعجابا لا يخفيه لما يصوره هذا الشعر من فتوة ومن قوة ايمان بالنفس ومسق معرفة للناس. وهو الان يقرأ ديوانه من جديد ، يستمع ألى شعره حيثها طوف في انطاكية وحلب وفي الكوفة وليران ، يحدثنا له حسين بذلك أن فصل من ثلث الفصول التي تبادل كتابتها مع توفيق الحكيم ، كما يتبادل عازف الكمان وعازف البيانو احاسيث المرسيقي ، وجمع كتابهما المشترك (القصر المحصور) تلك القصول ، مسجلا صورة ساعرة للأدبين ف تلك

عنه ، واهداه الى زوجته ، معتذرا البها



يسبح لك فرص الأ

عالم الكومبيوتر عالم جديد ومتطور وطموح فهل لديك الرغبة لتواكب هذا التطور. ؟ الدّفاع الجوي يهيئ الفرصَة لك لتصبح مبرمج كمبيوتر وذلك بابتعاثك الى الولايات المتحدة والاية كاليفورنيا ولمدة سنتين أو ١٠٤ اسبوعًا في دورة دراسية تشم الآتي.

ا ـ دورة تأهيل فكن ولفكة في مدرسة الدفاع الجوى لمدة (٧) أشهر. ٢ ـ دورة لفكة انجليزية فينية ورئياضيات في الولايات المتحدة . ٣ مسادئ الحاسب الالكترون والبرمجة الأساسية في الولايات المتحدة.

فاذا كنت من حملة الثانوية العامة (القمم العلمي) أوالثانوية الصناعية فلا تجعل هذه الفرصة تفوتك

المميزاست

[يعين الملتحق بهذه الدورة بعد تخرجه من دورة التأهيل بجدة برتبة رقيب في البدفياع الجوي ويتم ابتماثه بهذه الرتبة الى الولايات المتحدة الامربكية. ٢- المكافأة أشاء دورة التأهيل بجدة (٨٢٥) ربيال وبعد تخرجه من اللغة يحصل المبتعث على راتب رقيب وقدره (2717) رئيال في للملكنة إصافة إلى راتسب الابتَّعَاثُ فِي الولاياتِ المتحدة ويتراوح بين (٣٦٠٠ - ٢٠٠٠) ريال مُهـريًّا. المستعث (٢٠٠٠) ركيال سنويًا بدَّل كتب و (١٠٠٠) ركيال بدلُّ ملابس. ٤- يؤمن العلاج مجانًا وتنذاكر السفر من وإلى المملكمة ويؤمن سكن تعازب لكل طالب. ٥. يمنح المتعث يعد تخرجه وعودته إلى المكة علاوة فنية تبدأب (١٠٠٠) ويُنتهىب (٥٠٠ / ١) ركيال سنويًا إضافة إلى راتب رتبته وكذلك مبلغ (٣٥٠٠) ركيال بدل تعيين لأول سَرة ٦-سيتمتم خربيجو هذه الدورة بعيزة الاستقرار النسبى حيث سيعملوب على آجهزة كومبيويسر في الدفاع الجوي بجدة ولمدة طويلة. ٧- تأمين العالاج في مستشفيات القوات المسلحة والسكن ضمن مشاريع اسكان وزارة الدفاع والطيران للمتحرج عند عودسه إلى المملحة .

عزبيزي الشاب

إذا كنت من الشباب الطموح فيادر بالاتصال لمزيد من العلومات على العناوين الآشية: الربيكاض خهيس مشيط التسوك الظهران

سليمون ستليضون تليفون ٤/٤٢٢٣٨٨٤ كا ستليقوي تليضوب 776345/7763455 27-17-1/20 71-47 -70P777 V. · Y/ 120100 قيادة مجوعة المدفاع فيادة مجموعة الدفاع الجوكي/الثالثة قيادة مجموعة الدفاع مركزعمليات الدفاع توصبيلة ٢٩٦٩ مدرسة الدفاع الجوي اجدة الجوعي / الخامسة الجوي / الأول الجوي / الرابعية ا أوقيادة أى منطَّفْ عَكَرَة



وسعت رارخص

الإدارة ، تلبنين ، ٦٤٧١٤٦٢/٦٤٢١٤٦٢

7229241/722-474 5

شعر : محمد حسن فقي

لقد رحمتُ خَرُوفي وهويَدُبحهُ وعُدَّتُ أَرْحِمُ نَفَّسى قَبْلَ خِرُفانى ا قدعاش دنياه عيشاغير مكتشب وراح عنها خليًا غير لهمفان ١ وعشت فيها بجرج غير مُلْتَنَم وصبوة ماتكلاف غير حرمانا شقيت فيها بفكرغير منتصف كما شقيت بحس غيرجدُلان ١

جولات يومية على المؤسسات المشتركة للتأمينات

• من على عبدالفتاح: تبوك : ينظم المكتب الفرعسي للتامينات الاجتماعية بتبوك جولات يومية تشمل المنشآت المشتركة في نظام التامينات والتى بيلغ عدها

٢٠٠ منشاة ويبلغ عند عمالها ٤٠

اصحاب المؤسسات المشتركة بغوائد

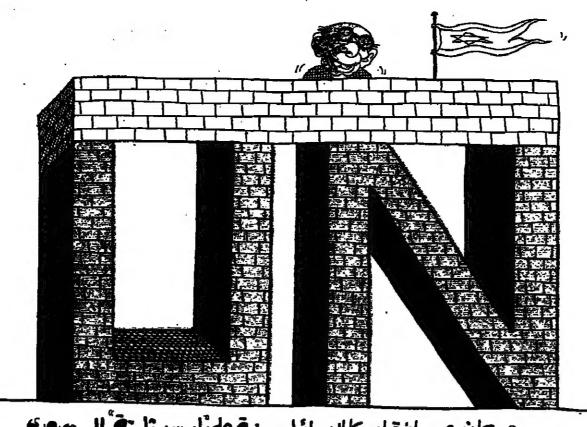
بظام التامينات الاجتماعية والمزايأ التي يوفرها للمشاركين فيه .

القوىالعاملة البنفلا ديشية متوهنرة وكاهزة للعكل خارج الحدود

ان شهرة الايدى العاملة البنغلاديشية في مجال الاعمال التي تتطلب الصبر والمثابرة معلومة للجميع بالاضافة الى الامائة والاخلاص وقد حدا هذا بالشركات والسلطات والحكومات في دول الشرق الاوسط وكثير من الدول الاقريقية الى الاستعانة بها ف دعم وتعزيز ميزان قوتها العاملة

فاذا كان المطلوب هو تدبير قوى عاملة يمكن الاعتماد عليها مع قيام الرجل المناسب بالعمل المناسب -

واذا كان الامل أن تكون العمالة مسلمة ١٠٠٪ فأن في الامكان تحقيق كل هذا بواسطة السيد ، حبيب بهار ، رئيس شركة خدمات التشغيل ص ب ٩٣٥٢ تلكس ١٩٦٩ ٤٠ بهار اس جى برقيا حبيب بهار ـ جدة هاتف ١٢٩٤ - ٦٦ والشركه توفر القوى العامله من باكستان ـ الهند ـ الفلبين ـ تايلاند ـ الملكة المتحدة وكشير من الباحدان الاخرى.



ه رجان : مسائرة امريكا لاسرائيل مبنية على اسس ثابتة ألا موري

الحربى مدير عام الادارة العامسة وتقوم هذه الجولات بتوعيه

مجلـــة سجـــون القصيم

 من مندوب « المدينة » : صدر مؤخراً العند السابع من مجلة ، الامل ، ، التي تصدر كل شهرين عن جماعة النشاط الثقاف

● من احمد دياب :

أبدى العميد محمد بن رجاء

بسجون القصيم . ويضم العدد مجموعة كبيرة من المقسالات الدينيسة والاجتماعيسسة



للمرور في معرض حديثه و للمدينة ۽ عن ارتياحه الكبير لتنسى نسبة الحوادث المرورية في الملكة للعام الماضي عن العام الاسبيق واضاف ان اهم شي يتلج صدري هو التدني في عيد الوفيات الناتجة عن الحوايث

الروعة واضاف ان التقريز السنوي للمرور الذي اصدرته الادارة العامة للمرور يشير الى ان السرعة الزائدة هى السيب أن معظـــم حوانث

بن رجاء اليحيلي السيارات ويالتالى الوفيات واضاف سلامة الجمهسور من التهسور العميد ان تعاون الجمهور مع رجال والهلاك . واضاف ان هنگ فكرة الرور سوف يساعد على تحقيق نسبة الان لجعل التقرير العلم للمسرور يصدر كل ثلاثة اشهر بدلا من كل سنة ونلك لتنشيط الرعى المرورى لدئ الجمهور .

معسرض الفنسون التشكيلية الثاني • من مندوب « المدينة » :

جدة : افتتع ف قسابعة من مساء الاثنين معرض المسابقة نظمه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية .. المعرض اقيم ن الهواء الطلق ف الميدان العام الواقع أمام عمارة بقشان بشمارع الملك

الإساس

ن لکهرباء نجران

الرياض : تحت رعاية معسالي النكتور غازي عبدالرحسن القصييي وزير الصناعة والكهريساء ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامسة للكهرياء والمهندس محمسود طييسه محافظ المؤسسة وعدمن المسؤولين بمنطقة نجران تحتفل المنطقسة في الساعة الرابعــة من عصر اليــوم ه الاربعاء ، يوضع حجر الاساس لشروع كهريساء نجسران المركزي وسيقام الحفل بموقع المشروع على طريق المطار . وقد قدرت تكاليف هذا المشروع بحوالي ٥٥٠ مليسون

ومما يندكر انه قد تمت ترسية التوريينات الغازية بطاقة اجمالية قدرها ماثة ميجلوات ويتكاليف بلغت ٢٢١ مليون ريال لتخدم حوالي ٢٥

وضع حجر

• من سلمان العمرى : الشيخ فهد بن خالد السنيري إمير منطقة نجران ويحضور معسالي

العلم الجليل ، والراوية الثقة ، المحدث الثبث ، الأديب المتغنن فلان الغلاني ، واذا نكر اسم بلحث قال هذا الذي لايشق له غبار ولا يقلقل له حصى او فلان المبدع في الشعر المجلى او صاحب القلم الناثر المياس ، واذا استشهد براى اغرقك في بحر الاحاديث وكتـب التفسير .. وهو يحفظ اسماء المصادر القديمة في الحديث والتفسير واصبول الفقه وكتب السير والمغلزى بصورة تدعو الى الاعجاب

المدينة المنورة العدد ٥٤٥٦ - الأربعاء ١ جمادي الأولى ١٤٠٢ هـ

وتاوم تسوس الإسنان

محمد عمر العامودي

في كتابه و كشف اللمند عن اسماء الأسد ه.

يريد الاستظ ابو تراب الظاهرى من ابناء العرب ان يتكلموا

العربية الفصحى .. وهو يرفض التعامل مع اللهجة العامية ولا

يقبلها الا مضضا ، ولكن ابوتراب له منحى متميزا في اللغة العربية وخاصة في الكتابة فهو بختار كلمات غير التي يتداولها الناس عادة

فُمثلا تعود معظم الكتاب اذا لم يستعملوا كلمة « اسد ، ان يقولوا

« الليث » فاذا ارادوا التقعر قليلا قالوا « الضرغام » ولكن ابوتراب يحاول ان يهمل كل الكلمات الشائعة والمتداولة ويستعمل ماعدا ذلك

من اسماء الأسد التي تزيد عن السيعمائة والتي احصاها السيوطي

ولأبو تراب منحى طريفا ف اختياره لعناوين مقالاته او كتبه وقبل

سنوات ظهر له مقال بعنوان ، البلندد الكشكيشي في الرد على

وتساله ماذا تعنى كلمة « البلند ، فيقول انها العصا الغليظة او

ان يسمى كتبه باسماء مثل بث الكث في الغث او ابوات البراع او

الموزون والمخزون او لجام الاقلام او الاماويق وغير ذلك من الاسماء

المُلفَتَة للنظر حتى اتك لتظن انها مؤلفات لكتاب العصور المتقدمة ،

والاستاذ ابو تراب يتحدث كما لو كان يقرا من كتاب وايضا باسلوب

اهل العصور المتقدمة قاذا جاء ذكر فقيه مثلا أو راوية قال لك .. هذا

وقبل سنوات عديدة كان بعض القارئين يشكون من أنهم لايفهمون ما يكتبه ابو تراب .. ويبدو ان ابو تراب استجاب لرغبة الناس ، فغي اسلوبه الذي يكتب به هذه الايام مسحة جديدة وهذا يتيح لقارثين عديدين الاستفادة من معين ابو تراب وثقافته الواسعة في

والاستلا أبو ترأب حين انضم اخيرا الى سهرة التلاثاء الاسبوعية في منزل الأسْتلة محمد سعيد طيب اعترض على التسمية الشلاعة لتلك السهرة فالثلوثية لا معنى لها في قواميس اللغّة العربية والاصح ان تعمى « الثلاثاوية » ولا يختلف احد في تعليق او تعليل الشيخ

وسلامة قوله الا الذين يأخذون بمبدا خطأ شائع اولى من صحيح مهجور .. ولكن الذين اصروا الا أن يقولوا « الثلاثاوية « ولو على سبيل التندر والاقتداء بابو تراب كلنوا مجال استغراب وتساؤل وتشكك وهي ظاهرة تلفت النظر . . اي مصير ينتظر تغنيا العنيدة ؟.

اعدلايات وضيح اللمساهي عين ب الشركة السعودية للنقل الجماعم

دارت بعض انتساؤلات من وتبل السادة المساهمين حول نسبة الأرباح النمي وزعتها الشركة عن العام النافي ١٣٩٩ هـ - ١٤٠٠ هـ - اعتقاداء منهم الت النسبة التخي احتسبت هجي ١٠٪ وليست ١٥٪ ٠

والشركية تود امن توضع للسادة المساهمين - امت نسسية الأرباح هجيد ١٥٪ وذلك بنا وعلى موافقة الجمعية العمومية المنعقدة بتا سديخ ١٨ صغر ١٤٠١ هـ وقد احتسبت الأرباح على المنحو التالي :-

أَوْلِا *: القسطالاولت عن توس صحه هو مبلغ ٥٠ رياك وقداع نسبت ارباجه اعتبارا من بداية التشفيل الوافق ١ رمضات ١٣٩٩ هـ وجق نحامية السنة المالية في ٢٩جماداتثافي ١٤٠٠هـ . وينيك يكويت رجح استهمالوامدعن هنه الفترة هو :-

سبح القسط الأولب = المدنوع كقسط أولمت لانسبة الربيح المقريرة

٥٠ روال × ١٥٠ × ١٥٠ على (ستة روالات وغسة وعشرون هلك)

شانياء بالنسبة للقسط الثاني فقداح تسبيت أرباحه اعتبال مث تاريخ المطالبة بدفع هذا القسط وهو أولت محرم ١٤٠٠هـ وعليه تكون الأرباح المستحقة عن هي القسط هي عن مدة ٦ أستحر (١ موم وه ١٩ جماد امّان

رَبِي العَسط المَالِيّ = المُدِقِع كَفَسط مَالِيّ لنسبة الربّ العَرْرة × الدّة الفعلية ` ٥٠ ريال × ١٥٠ × ٢٠٠ = ٢١٧٥ رياك (مَلاقة ريالات وخستورييعون هلاة) وعلي ما ويص محمد عارماع القسطين كالآدت،

٢٥٦٦ + ٢٥٧٥ = ١٠ مالابت (عشرة مالاست). نريعوائ ويكويف فيف لقدا التوجنيج ما يؤكد للجيبع ان إكشركة قسد التنصت بالوفاء بتسديد المارباع حسب النظام

والشركة ترجب بالإجابة عاعسائية إستفسارات بحنَّا الخصوري .

الشركةالسهم حية للنقل الجماعم الدارة المساهمين - الرياض - ت: ٤٦٥٠٠٠

عن بدء البيع لقطع الأراضحي الواقعة في المخطط فيم/١٥١/٠٠/٠٤ الكانت ومقابك ثبرجة الشربتلي يثرقت الخطالسيع جاي اعمال السفلة والصف ولايام حسب تعلیماست امانة مدينة جسارة لمزيدمن لمعلومات: يرجحه الاتصالي : جدة . شاع التوبة - مقابل السج العام · تليفون رفتم · 7018976 / 2010091

بالمديسة المسورة تصاحبه دخسيل رسيد الاعميدي

عن إحراء الحراج العلف عن الأرض الواقعة في الحرو الغربية (العنابس) والتى تبعيعت الحلقة الدائرية الثانية ٢٠٠ مترفقط. أمام المخطط المواقع جوارالجابعة الاستمعية شرقاً . والأيض مخططة مسلسفلته بموجب المخطط رقم ٣٣/٤/١٤ هـ لمعتدمن تخطيط المدن.

ميزات الأرض ١- الشواع فسيحة من ١٠ - ١٦ ٠٠ بالمخطط مواين ومرافق ومواقف سياليت



• يىفع • 0 ٪ في لموقع فوسًا والولالية هر؟ بزعلى لمشترى. معضحيات لمكتب لعقاري للخطات لعقارية باب ككومة بجارسج عباست نور تليفين **1799177** المعينية المنورة

إلى المحتاج والمحافة المحتاج والمحافة المحتاج والمحتاج المحتاج والمحتاج المحتاج والمحتاج المحتاج والمحتاج والمحتاء والمحتاج والمحتاج والمحتاج والمحتاج والمحتاج والمحتاج والمحتاط والمحتاج والمحتاج والمحتاج والمحتاط والم PRINTED AT DAR AL-ELM PRINTING & PUBLICATION OF